

سلسلة الرعاية الثقافية للطفل

الكتاب الأول

مدخل الى

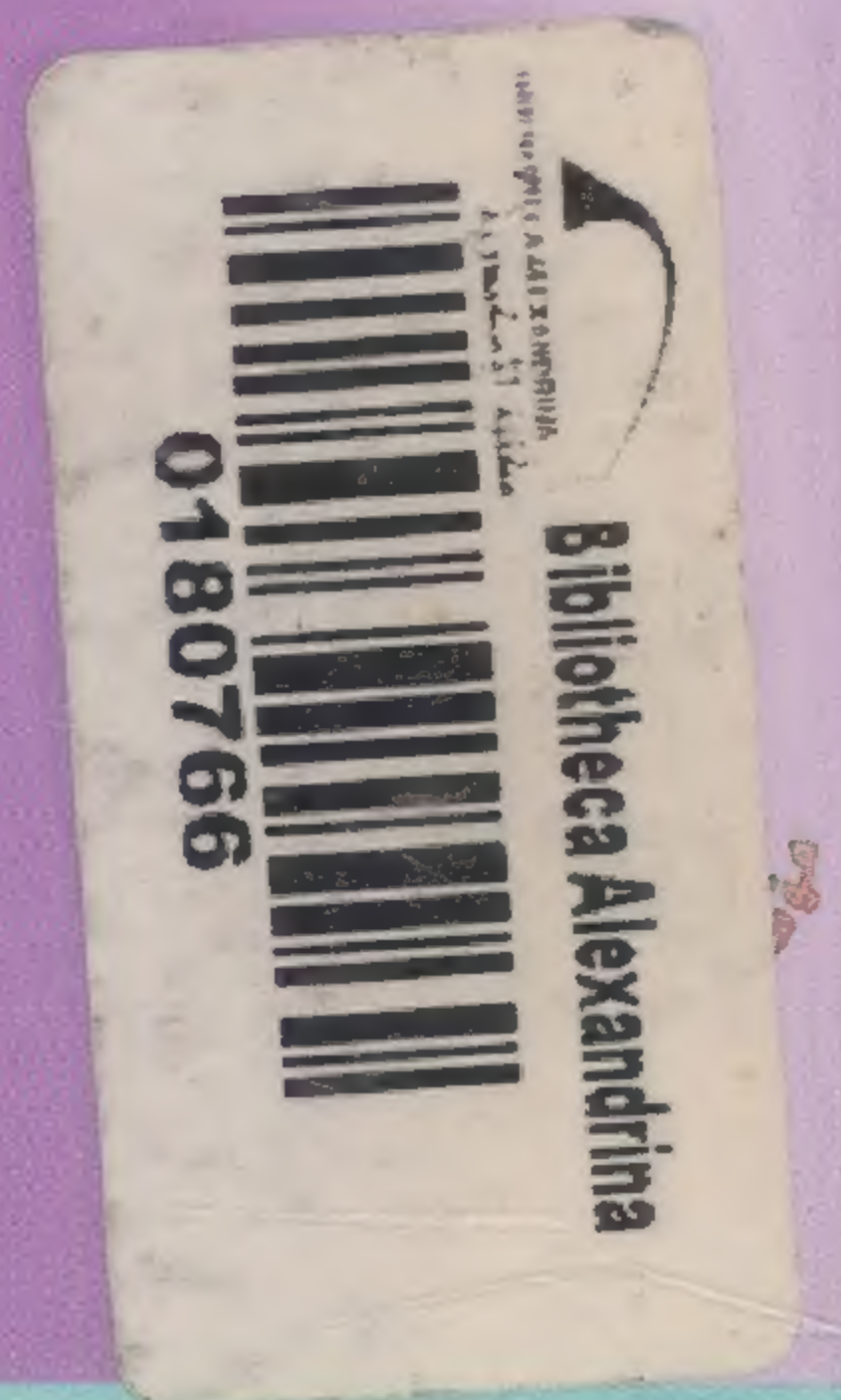
أدب الأطفال

(مدخل نفسي إجتماعي)



دكتور

محمد السيد حلاوة
كلية رياض الأطفال
جامعة الإسكندرية



سلسلة الرعاية الثقافية للطفل

الكتاب الأول

مدخل إلي

أدب الأطفال

(مدخل نفسي واجتماعي)

دكتور

محمد السيد حلاوة

مدرس الرعاية الاجتماعية

كلية رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية

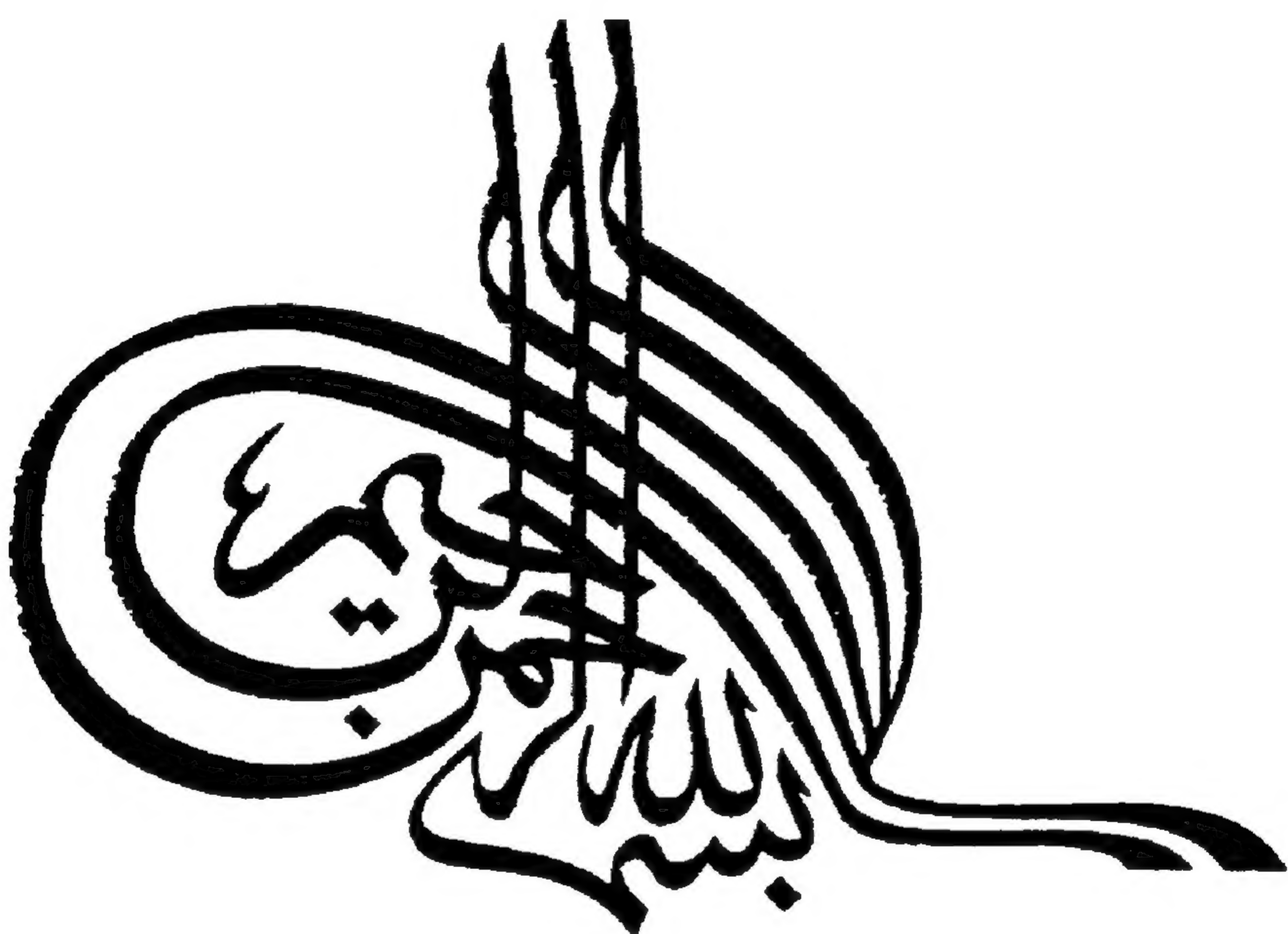
٢٠٠٠

الناشر

مؤسسة حورس الدولية

١٤٤ ش طيبة - سبورتنج - إسكندرية

ت: ٥٩٧٢١٧١ فاكس: ٤٩٢١٢٨٤



إهداء

إلى أول من غرس الأدب في نفوسنا

بالمناغاة والحكايات

إلى أمهاتنا عامة

وأمي خاصة أمدّها الله بالصحة والعافية

مقدمة الكتاب

الطفل هو الثروة الأساسية للأمة ، ومن ثم فإن تنمية القدرة الخلاقة والمبدعة تصبح هي الهدف الأسمى لأي تثقيف إذا ما أردنا للمجتمع أن يرق وينهض ، وإذا ما قصدنا للأمة نماء اجتماعياً وثقافياً واقتصادياً .

والمبدعون هم ركائز أساسية وضرورية لمجتمع متقدم ، فهم ينتجون المعرفة الإنسانية ويطورونها ويطوعونها للتطبيق ، وهم الأمل في حل المشكلات التي تعوق التقدم الحضاري ، وهم القوة الدافعة نحو تقدم الوطن ورفاهيته وإسعاده .

وأداء المبدعين ليس نتاجاً لقدرات عقلية معرفية فقط ، ولا هو مزيج من القدرات المعرفية والسمات المزاجية للفرد فحسب ، بل هو يتم في سياق اجتماعي يحيط بالفرد في مراحل عمره المختلفة ييسر ظهور الأداء الإبداعي ، ويدفع إلى تنمية ، أو يعوق ظهوره ، ويعاقب على استمراره .^(١)

وثقافة الطفل تُكتسب عبر مدركات ثلاث هي السمع والبصر والفؤاد . فكل ما يقال أمام الطفل يُعد زاداً لمداركه ، وكل ما يراه ويقرأه أو يشاهده أو يوحى به أو يستشعره يُشكل عطاء يطبع بصماته في دوائر مكونات الطفل .

(١) حسن شحاته ، أدب الطفل العربي (بحوث ودراسات) ، الدار المصرية اللبنانية . القاهرة ، ط ٢ ،

ومع مراحل وأطوار نمو الطفل منذ المهد يسمع صوته والديه فينتقف عبر الفطرة التي أودعها الله فيه ، وعلى هذا فإن كل كلمة يسمعها الطفل تترسب في مدركاته وتصبح مخزوناً لفظياً . وبعد نمو حاسة المشاهدة - العين - والقدرة على التمييز تسجل المشاهدة وتصبح رصيداً مرئياً يُضاف إلى الرصيد اللفظي ، يتبع هذا نمو حواس الاستشعار ونضج الكوامن والملكات وهي أهم مراحل في معمار الطفل لأنه يستخدم مخزونه اللفظي والمرئي وما يستجد عليه من معطيات اجتماعية بنفس النمط الذي استقبلها بها فتبدو ملامحه السلوكية انعكاساً لما طُبِعَ في مدركاته .

ولهذا تتضح أهمية فترة الطفولة وأهمية نقاء الزاد الثقافي الاجتماعي والذي يتركز على :

- ١- طبيعة إدراك الوالدين ومستواهم الثقافي والفكري .
- ٢- مناخ ومستوى الأدب الاجتماعي والأخلاقي والقيمي في الشارع وفي المدرسة وفي مناطق التفاسل الاجتماعي وعبر منابر العقائد والروحانيات .
- ٣- أجهزة الثقافة والتربية والإعلام وكفاءة استراتيجيتها .^(١)

ومجال أدب الأطفال بما يتضمنه من قصص وأشعار ومجالات وكتب ، ومسرح وموسيقى وأفلام وبرامج إذاعية مسموعة ومرئية مجال مهم له دوره في التشجيع على الإبداع وتنمية القدرات الابتكارية والخلاقة

(١) عايد طه ناصف ، الزاد الثقافي والإعلامي الأمل للطفل ، الندوة الدولية لكتاب الطفل - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ، نوفمبر ١٩٨٦ ، ص ٨٥ .

لدى أطفالنا . ففي أدب الأطفال خبرات متنوعة شاملة ومتكاملة ، والطفل يتلقى من هذه الخبرات ما يعده للاستجابة بطريقة موجبة لخبرات حيوية قائمة ، ويصحب تدريب الطفل على تنظيم بعض وظائفه الحيوية جو وجداني خاص يغلب عليه الحب والتقبل والتشجيع ، فهو يتعلم من خلال هذه الخبرات التي تقدم له والتي يعايشها ، أنه متميز يمكنه السيطرة على وظائفه ، وأنه يمكنه إنجاز الخبرات الجديدة وحل المشكلات ، بل يتم تدريبه على إعادة التوافق مع ظروف الإحباط والفشل خلال محاولاته التوصل للحلول المناسبة .^(١)

وقد شهدت نهاية مرحلة الخمسينيات تطورا ملحوظا في المجال الأدبي ، حيث ظهر إلي حيز الوجود ما يسمى أدب الطفل .

فأدب الطفل ما هو إلا من الأدب العام ، كتب أصلا لحمهور الأطفال ، حيث يمثل أدب الأطفال أهمية قصوى في عملية التنشئة الاجتماعية للصغار نظرا لما يتميز به الأطفال الصغار من حساسية وقدرة فائقة على التشكيل وغرس القيم والمفاهيم المختلفة لهم خلال المراحل العمرية الأولى .

وبالتالي فإن أدب الأطفال يعتبر أداة فنية من أدوات تنشئة الطفل والذي يعتبر ركيزة المستقبل لما له من قدرة في بناء الشخصية .

(١) حسن شحاته ، أدب الطفل العربي ، مرجع سابق ، ص ١٢ .

ويأتي هذا الكتاب كباقة لبدء أعمال علمية متصلة بالرعاية الثقافية للطفل من المنظور الاجتماعي ، يتم من خلالها تناول الوسائط المتعددة لتنقيف الطفل .

ويعتبر هذا الكتاب (الأول) مدخل أساسي لموضوع أدب الطفل من المنظور النفسي والاجتماعي من خلال ثلاثة فصول أساسية ، تناول الفصل الأول منه موضوع الرعاية الثقافية للطفل باعتبارها الهدف الأسمى والأساسي في أدب الطفل ، وتناول الفصل الثاني منه المدخل النفسي والاجتماعي في دراسة أدب الطفل من خلال التعرض للعلاقة الوطيدة بين علم النفس وعلم الاجتماع والأدب وكذلك خصائص المرحلة العمرية للطفل وعلاقتها بالأدب.

أما الفصل الثالث والأخير فقد تعرض للوسائط المتعددة لأدب الطفل من خلال ستة مباحث فرعية ، تناول المبحث الأول كتب الأطفال باعتبارها الوسيط الأساسي لأدب الطفل ثم المبحث الثاني لقصص الأطفال ثم الثالث لصحف ومجالات الأطفال ، أما المبحث الرابع والخامس والسادس ، فقد تناولوا موضوعات الإذاعة المرئية والمسموعة للطفل ، وشعر وأغاني الأطفال ومسرح الطفل .

وأني إذ أقدم هذا العمل العلمي المتواضع ، فإنني اعتبره بداية على طريق دراسات أخرى مستقبيلة إن شاء الله فسي أدب الطفل وعلاقته بجوانب الحياة الاجتماعية والنفسية .

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتوجه بعميق شكري وتقديري لكل من شجعني في الخوض بهذا المجال وساعدني بفكره وعلمه وأخص بالشكر الأخ والزميل الفاضل الدكتور / ايمن العشماوى بقسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية لمعاونته الصادقة في إخراج هذا العمل .

والله ولي التوفيق

د . محمد حلاوة

كلية رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية

الإسكندرية في

مارس ٢٠٠٠

الفصل الأول

الرعاية الثقافية للأطفال

- مقدمة .
- أولاً : عناصر وخصائص ثقافة الطفل .
- ثانياً : العوامل المؤثرة على ثقافة الطفل .
- ثالثاً : الثقافة وتربية الطفل .
- رابعاً : المؤسسات المعنية بتشكيل الوعي الثقافي للأطفال .

مقدمة :

ليس الحديث عن أدب الأطفال مقطوعاً عن الحديث عن الثقافة ، بل أن أدب الأطفال هو بعض وسائط التنقيف في عصر كل ما فيه متفجر . فاللحاق بركب التقدم العلمي والمعرفي ليس بالطريق السهل اليسير ، فقد انطبعت الحياة المعاصرة بطابع يتميز بالتطور والدينامية والتغير المتسارع ، وغدا مفهوم الثقافة مُعبِراً عن مكتسبات البشرية مؤكداً الصلة بين قطبي النشاط الإنساني العمل والفكر .

وما الثقافة إلى ذلك الكل المركب الذي يتمثل في كل ما أنجزه الإنسان من معارف ومخترعات وما تتطوي عليه حياته من معتقدات وأخلاق وتقاليد ، وما يتميز به عن الكائنات الأخرى من قدرات وما لديه من عادات أكتسبها من حيث هو عضو في مجتمع .

فلم يعد مقبولا التفريق بين ما يتصف به النشاط البشري من إبداع وابتكار وبين ما يعرف بالفنون والآداب والفلسفات التي تعبر عن الجانب الروحي في المجتمع ، فالحضارة تستمد عناصر تعريفها من خلال الثقافة وقد جاء في القاموس السوسولوجي في مجال تعريف الحضارة :

" الحضارة هي النمو الثقافي ، وتشير اللفظة ، في الاستعمال المعتاد ، إلى درجة عالية تماماً في سلم تطور الثقافة . . . "

فتنقيف الطفل يمر بهذه العناصر التي ينطوي عليها مفهوم الثقافة هذه العناصر التي يجدها على درجات متفاوتة من مجتمع إلى آخر وبصور

وأشكال متنوعة ، فكل ما أخرج الإنسان أو أنتجه يندرج في مفهوم الثقافة سواء كان ما أنتجه " كوخاً أم قصرأ أم سيارة ، أم صاروخاً ، أم لباساً ، أم اختراعاً ، أم تفكيراً ، أم سلوكاً ، أم عادة ، أم قيمة اجتماعية . . فليست الثقافة أدباً وفلسفة وفناً جميلاً فحسب ، بل هي كل المعارف والفنون المتصلة بالنشاط الإنساني المنتج وبتطبيقات العلم والتكنولوجيا . . وغير ذلك من مظاهر الحياة اليومية . .

ويواجه الطفل هذه المنجزات خلال مراحل نموه بتأثيرات متفاوتة وتتكون لديه شيئاً فشيئاً خبرات تنمو بنموه ويتفاعل معها من خلال عمليات التكيف مع الوسط الذي يعيش فيه ويكون ذلك مجالاً لظهور الفروق الفردية بين الأطفال تبعاً لدرجة تطور المجتمع من جهة وقدرات الطفل الشخصية من جهة أخرى .^(١)

ويتفق غالبية الباحثين في ثقافة الأطفال ، أن مفهوم الثقافة شامل ، يتسع للعادات والقيم والمعتقدات ، وأساليب السلوك والعلاقات ، والأدوار والتقنيات التي ينبغي تعلمها ، والتكيف معها بما يعطي الحياة نمطاً محدداً . أما ثقافة الأطفال ، فتتصل بعملية التنشئة الاجتماعية برمتها ، انطلاقاً من مفهوم الثقافة ، ولا سيما الثقافة العربية ، وهذا يعني اعتمال ثقافة الأطفال للعرب ، بتكوين شخصية الطفل العربي وانتمائه إلى ثقافته القومية وإرساء أسس هوية عربية متينة .

(١) إسماعيل الملحم ، كيف نمشي بالطفل وأدبه ، دار علاء الدين - دمشق ، ط١ ، ١٩٩٤ ، ص ١٥، ١٤.

وإذا كان للثقافة على وجه العموم وظائف محددة توجز بوظيفتين : اجتماعية ونفسية ، فإنها وظيفة واحدة تتوجه إلى (قولبة) أفراد المجتمع وفق الإيديولوجية السائدة وفي مجالات ثقافة الأطفال ، غالباً ما تورت تعارضات الإيديولوجية ، بوصفها نظاماً فكرياً ملتبساً يعني بالعقائد السياسية بالدرجة الأولى .

غير أن مفهوم ثقافة الأطفال العرب لا يتحدد على مثل هذا النحو المجرد ، لأنه معاناة بواقع متغير يكتسب توصيفه من معاناة النظرة العربية إلى ثقافة الطفل ، ومن معاناة أدوار المؤسسات الاجتماعية والتربوية والثقافية والإعلامية الرسمية وغير الرسمية . المعنية بالحطاب الثقافي للأطفال ، ومن فعاليات التثقيف التي تسمى عند الباحثين بالآليات أو الديناميات عبر وسائط ثقافة الأطفال ووسائل الاتصال بحماهير الأطفال ، أي الصورة التي تتحقق بها ثقافة الأطفال العرب في مجتمعاتهم .

ولقد صاغت الخطة الشاملة للثقافة العربية أسساً ثابتة لتنمية ثقافة الأطفال العرب هي :

- تأصيل الهوية الثقافية مع التطوع المستقبلي ، مع اهتمام خاص باللغة العربية .

- التأكيد على التراث العربي الإسلامي وما يزخر به من منجزات .

- استخدام الثقافة من أجل إطلاق طاقات النمو عند الطفل .

- التأكيد على التحصين الثقافي العربي ضد الغزو الثقافي والاغتراب .

- اعتماد مبدأ قومية وشمولية التخطيط لثقافة الطفل والتنسيق بين جميع مجالاتها ووسائطها .

- قيام هذا التخطيط على دراسات علمية تتناول جميع جوانب حياة الطفل، يقوم تنسيق جهود المختصين في مختلف وسائط ثقافة الطفل .

- العناية الخاصة بإعداد الخبراء والفنيين في مختلف مجالات ثقافة الطفل وتربيته .

- ثم تعرض الخطة توصيات فنية في مجالات محددة ، مثل أدب الأطفال، الخدمات المكتبية ، النشر والتوزيع ، مسرح الطفل ، وسائل الترفيه ، ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية .^(١)

أولاً: عناصر وخصائص ثقافة الطفل :

خير ما يقدمه كل جيل للجيل الذي يليه جذور راسخة ، وأجنحة واعدة ، جذور منها يستمد عناصر بنيانه ، وسليماً شخصه ، وتقاليده عراقة، ونكهة أصالته ، وملامح هويته ، وفرادة انتمائه وخصوصيته . وأجنحة بها يطق ويبدع ، ويؤسس لآفاق مأمولة ، وبها يرفع من شأن نفسه ومجتمعه في سنى مجالات الحياة .

فأن يكون كل جيل امتداداً لسابقه لا يعني أن يكون على شاكلته ولا يحيد عن صفاته قيد أنملة . . إنما يعني أن يكون مستوعباً لتجربته ،

(١) عبد الله أبو حنيف ، ثقافة الطفل - واقع وآفاق ، دار الفكر - دمشق ، دار الفكر المعاصر - بيروت ،

متجاوزا معرفته إلى آفاق أرحب ، محافظا على انتمائه لجذوره ، مع محاولته الدائبة لترشيد هذه الجذور ، والارتقاء بها مواكبة لتقدم المعرفة والخبرة الإنسانية .

وتقافة الطفل تشكل الجانب الأكثر إثارة لهذه الإشكالية : الجذور والأجنحة ، التي تختزل الثنائيات الإشكالية المتداولة مثل : الأصالة والمعاصرة ، الماضي والحاضر ، التراث والتجديد ، النقل والعقل ، الاتباع والإبداع . . . إلخ ، فتقافة الطفل ضمان تمثله لهويته وارتباطه بأسلافه وإدراكه لتاريخه ، وكذلك بوابة الانطلاق لتخطيط المستقبل ومقاربة الأفق وتجاوزها نحو آفاق أكثر اتساعا . لذلك تبدو التربية وعلوم التنشئة أكثر ما هو معني بهذه الإشكاليات التي تبدو إشكاليات لأنها تهمل ثقافة الطفل وضرورة بحث جوانبها وزيادة العناية بها . فبقدر ما تبدو هذه الإشكاليات متضادة في ثنائياتها بقدر ما نكون بعيدين عن منطق التاريخ ومواكبة العلم وصيرورة النمو المعرفي ، وبقدر ما تبدو متوائمة متألّفة بقدر ما تكون خارج إطار الإشكاليات وبقدر ما نكون أقرب إلى العلم والمعرفة .

فالجذور هي ما يدخره الجيل السابق للجيل اللاحق من تراث وتاريخ وخبرة ومناهج ومعارف وعلوم وقيم وأخلاقيات وعادات ومثل.. إلخ ، وكلها أمور دفعت المجتمعات الإنسانية ثمنها قرونا طويلة ومن الجهود وتراكم الخبرات والتجارب التي لم يكن ادخارها يسيرا . . بل نستطيع القول إن ما يميز المجتمع الإنساني والوجود الإنساني هو تراكم المعرفة والخبرات والقدرة على التواصل مع الماضي سواء بتوارث الطباع والتقاليد والخبرات أو عبر نقل العلم والمعرفة والنتائج والعبر .

أما الأجنحة فهي الآمال والأحلام والآفاق والطموحات والرغبات اللجوءة لتحسين الواقع الإنساني والارتقاء به في مدارج الاكتمال والطمأنينة والحضارة ، وهي وسيلة لتجاوز العثرات وتنمية العمران البشري ليكون أكثر سموا ومعرفة وعلماً ، إنها السعي الدائب نحو الأفضل ، وإن تحررت من عقال الجذور ، فلا يعني هذا عدم استنادها إليها ، بل الاستجابة لطبيعة النمو المعرفي والعمران البشري المتصاعدة نحو الأفضل بشكل عام . فهي تعمل اعتماداً على خبرة الجذور التي مهدت لها بمجاورتها ، وهي أيضاً استجابة منطقية لصيرورة الزمن وتحولاته ما وما يستجد من نظمه المعرفية والاجتماعية والعلمية ، إنها المقاربة الدائمة لآفاق الكشف الفكري والعلمي . إنها أكثر أشكال الوفاء للجذور أصالة ووعياً ، فما كان لهذه الجذور أن تصل إلي ما وصلت إليه ما لم تأخذ بحسبانها كونها مرحلة من مراحل التاريخ الإنساني والتجربة الإنسانية ، ما لم تدرك أنها أجنحة زمنها لنقل خبرات ماضيها ، بعد رفدها بالمزيد من الجوانب العلمية والعقلية ؛ إلي مستقبلها ؛ لتكون مادة تعتمد عليها الأجيال اللاحقة ؛ وتكون أساساً لمجاورتها إلي مستقبل أكثر اكتمالاً .^(١)

وللثقافة بعدان :

أولهما مغنوي : ويتمثل في كل ما هو قيمي أو فكري . .

أما البعد الثاني : فإنه يتمثل في جميع الأشياء المادية التي يستخدمها ، أو يصنعها أعضاء المجتمع كالمباني والأدوات والألبسة ووسائل الاتصال والمواصلات وما إليها .

(١) عبد الواحد علواني ، ثقافة الطفل - واقع وآفاق ، دار الفكر - دمشق ، دار الفكر المعاصر -

لذا ذهب البعض إلى تقسيم الثقافة إلى ثقافة معنوية (لا مادية) وثقافة مادية ، لكن الكثيرين يرون أن الثقافة ما دامت كلا متكاملًا فإن عناصرها متداخلة ، إذ يؤثر كل من الجانبين في الآخر بشكل متبادل حيث إن وجود أو استخدام أو صنع الأشياء المادية يفترض وجود طرق وعمليات وأفكار ومفاهيم ومعايير لكيفية إنتاجها أو استخدامها .

والثقافة ذات بعد اجتماعي ، لذا يقال عنها أنها فوق فردية ، لأن عناصرها المختلفة لا يمكن أن تكون ذات طابع فردي . ومن هنا جاء نعت الثقافة بأنها ذات صفة اجتماعية ، وهي ليست نتاج فرد أو بضعة أفراد ، ولا جيل أو بضعة أجيال ، بل هي نتاج المجتمع ، رغم أن هناك أفرادًا أثروا ويؤثرون في ثقافات مجتمعاتهم .

والثقافة متغيرة ، في العادة ، حيث أنها تشهد تعديلات متعددة ، إضافة إلى استبعاد أو استحداث عناصر معينة أو إبدال عنصر مكان عنصر آخر بصورة جزئية أو كلية .

والثقافة حصيلة للنشاط الإنساني عبر الأجيال ، لذا يطلق عليها أحيانًا اسم البيئة المصنوعة ، حيث يتسلم كل جيل عناصر من ثقافة الجيل الذي يسبقه ويحور فيها أو يضيف إليها ، أو يستبعد منها ويخرجها في بنیان جديد .

وجدير بالذكر أن لكل مجتمع ثقافة خاصة به ، وليس في الوسع تصور مجتمع بلا ثقافة ، حيث إن وجود المجتمعات يعني بالضرورة وجود

للتقافات ما دامت الثقافة أسلوب حياة . لذا فإن للمجتمعات البدائية الأولى ثقافات خاصة بها . والثقافة بهذا المعنى تشابه " الحرارة " من حيث وجودها ، فالفيزيائيون يقولون بوجود الحرارة في أي مكان وتحت أي درجة ، ولا يقولون بوجود " برودة " لأن ما نسميه " برودة " ليس إلا درجة " حرارة " معينة اعتدنا أن نصف بها ما يقل عن درجة حرارة أجسامنا . وعليه فإن درجة ألف مئوي تحت الصفر — مثلاً — هي درجة " حرارة " لا درجة برودة .

ويكتسب الفرد الثقافة من مجتمعه ، ولكنه لا يحمل كل ما في ذلك المجتمع من عناصرها ، لذا تقسم الثقافة من حيث عناصرها إلى عموميات وخصوصيات وبديلات .

— العموميات :

فهناك عناصر ثقافية عامة يشترك فيها جميع أعضاء المجتمع، كبعض الأفكار العامة والعادات والقيم واللغة ، وهي ما يطلق عليها للعموميات الثقافية أو النمط العام للثقافة .

وسعة العموميات ورسوخها في مجتمع من المجتمعات يُولد اهتمامات ومشاعر وأهدافاً وطرقاً مشتركة تقود إلى مزيد من التماسك الاجتماعي ، بينما تخفف قلة العموميات وضعفها من ذلك ، وربما تقود إلى مظاهر التمزق .

— الخصوصيات :

وإلى جانب النمط العام للثقافة تختص بعض الجماعات أو القطاعات في المجتمع بسمات معينة أخرى ، وهي ما يطلق عليها الخصوصيات

الثقافية فكل شريحة متميزة من المجتمع : مهارات وممارسات وجوانب معرفية وأنماط سلوك أخرى تختص بها عن بقية الشرائح . . ومع أن أفراد كل شريحة ، بحكم الانتماء الطبقي أو التخصص الوظيفي أو المهني ، يحيطون إحاطة واسعة بنوع من خصوصيات الثقافة إلا أن بقية الأفراد في المجتمع ليسوا بمعزل كامل عنها ، إذ إن الكثير منهم يلمون بها إلماماً .

— البديلات :

أما ثالث العناصر الثقافية في المجتمع فهو ما يطلق عليه بالمتغيرات أو البديلات وهي عناصر دخيلة على ثقافة المجتمع — في الغالب — إذ تتسرب إلى الثقافة بسبب اتصالها بثقافات أخرى وتظل لفترة قد تطول وقد تقتصر — موضع التجريب حتى يتقبلها المجتمع ويضمها إلى ثقافته أو يرفضها . وتتميز الثقافات المرنة بكثرة البديلات فيها ، حيث إنها سرعان ما تحتويها بعد تهذيبها وإسباغ ملامح معينة من الثقافة الأصلية عليها . ولكن هناك بديلات تدخل إلى الثقافة بنفس صيغتها الأصلية وتسري بين الناس عن طريق التقليد الأعمى أو لغرض المباهة . وبذا تشكل — في كثير من الأحيان — بذورا لمشكلات ثقافية واجتماعية .^(١)

(١) هادي نعمان الهيتي ، ثقافة الأطفال ، سلسلة عالم المعرفة — العدد ١٢٣ ، المجلس الوطني للتربية

وخلاصة القول : أنه يمكن أن نجمل الخصائص العامة في ثقافة
الطفل فيما يلي : (١)

١- الثقافة شيء قابل للتعلم :

فالثقافة كما يذهب " ميردوك " ليست شيئاً غريباً ، أو فطرياً أو
ينتقل بيولوجياً ، ولكنها مكونة من عادات ، أعني اتجاهات مكتسبة للتفاعل
يكتسبها كل فرد خلال خبرته الذاتية بعد الولادة ويتفق مع هذا الافتراض
معظم علماء الانثروبولوجيا ، إلا أن هناك بعض أوجه النقد حول هذا
الافتراض . فلقد ذهب البعض إلى أنه إذا كانت الثقافة أمر يمكن تعلمه ،
فإنها يجب أن تخضع إذن لقوانين - التعلم - تلك القوانين التي يعرضها
الآن علماء النفس بإسهاب شديد . وكما هو معروف أن مبادئ التعلم واحدة
في أساسها ، ليس فقط للجنس الإنساني بل تنطبق أيضاً على كل " الأنواع
للثديية " ، ومن ثم فإننا نتوقع أن كل الثقافات نظراً لكونها تنتقل بالتعلم
تكشف عن تشابهات معينة والتي تعكس العامل المشترك العام بينها .

٢- الثقافة شيء قابل للتناقل :

بالرغم من أن كل الحيوانات لديها القدرة على التعلم ، إلا أن
الإنسان هو الوحيد الذي يبدو قادراً - بدرجة كبيرة - على أن ينقل ما
لكتسب من عادات لأقرانه . فقد نستطيع مثلاً أن ندرب كلباً على القيام
بأنماط معينة من السلوك ، إلا أنه غير قادر على أن ينقل هذا إلى أقرانه .
فكل ما ينقله الحيوان لأقرانه ، هو فقط الوراثة البيولوجية لنوعه مضافاً

(١) على عبد الرازق جلي ، محمد أحمد بيومي ، المجتمع والثقافة والشخصية ، دار المعرفة الجامعية -

إليها العادات على أساس خبرته الذاتية . وتعد اللغة عاملا أساسيا لقدرة الإنسان في هذا المجال . على أية حال ، فإن كل العادات التي تعمل للكائنات الإنسانية تنتقل من الوالدين للطفل مروراً بأجيال متعاقبة ومن خلال عملية تهذيب مستمرة . هذا الافتراض من حيث أنه لو كانت الثقافة شئ قابل للتناقل فإن هذا يعني أن كل الثقافات يجب أن تظهر بعض التأثيرات العامة لعملية التناقل نفسها . فعملية التناقل لا تتضمن فقط - الإجراءات والمعرفة ، بل تتضمن أيضاً تهذيب الدوافع الغريزية خلال السنوات الأولى من عمره ، هذه التوجيهات واضحة من الأدلة التي يسوقها علماء التحليل النفسي مثل عمومية تحريم " الاتصال الجنسي ببعض الأقارب " .^(١)

٣- الثقافة شئ اجتماعي :

فالعادات الخاصة بالنظام الثقافي ليست فقط شئ قابل للانتقال ويستمر خلال الزمن ، فهي أيضاً أمور اجتماعية ، أي أنها أشياء يشارك فيها كل الكائنات الإنسانية التي تعيش داخل تجمعات منظمة أو جماعات تحتفظ بالامتثال والتطابق النسبي تحت وطأة الضغوط الاجتماعية . هذه العادات ، هي - باختصار - عادات جمعية ، هذه العادات التي يشارك فيها أعضاء جماعة اجتماعية كل منهما الآخر تشكل " ثقافة " هذه الجماعة . بالرغم من قبول بعض العلماء لهذا الافتراض ، إلا أن بعضهم يرى أن الثقافة تمثل وحدة وأن هناك فقط وحدة طبيعية واحدة هي الثقافة لكل الإنسانية في كل الفترات وفي كل الأمكنة . ويرى " ميردوك " أن هذا أمر

(١) المرجع السابق ، ص ٨٩ .

لا يمكن قبوله . فالعادات المشتركة والجمعية للجماعة الاجتماعية ، كما يذكر " ميردوك " ، سواء كانت أسرة أو قرية أو طبقة أو قبيلة تمثل وحدة طبيعية لأي ثقافة فرعية . ولو افترضنا أن الثقافة شيء اجتماعي ، فإن مصيرها يعتمد على مصير المجتمع الذي يحملها ، وكل الثقافات التي استمرت تعكس بعض التماثلات نظراً لأنها تعمل على الاستمرار المجتمعي ، ومن بين هذه العموميات الثقافية يمكن ذكر أمور مثل المشاعر الخاصة بالتماسك الاجتماعي ، ميكانزمات الضبط الاجتماعي ، تنظيم الدفاع ضد الجيران الأعداء . . . الخ .

٤ - الثقافة شيء مثالي :

يمكن القول بأنه إلى درجة كبيرة فإن عادات الجماعة والتي تتكون منها الثقافة توضع في معايير مثالية أو أنماط سلوك مثالية . وباستثناء قواعد اللغة - رغم كونها أمر ثقافي - إلا أن تكوينها غالباً ما لا يدرك شعورياً ، كان هناك دائماً درجة ما من الوعي لأفراد المجتمع بمعايير ثقافتهم ، وهذه القدرة تجعلهم يستطيعون التمييز بين هذه المعايير وعاداتهم الفردية ، كذلك يعكس هذا إمكانية تصورهم بالتفصيل بينما في ذلك الظروف التي يستخدم فيها كل هذه المعايير والجزاء المتوقع في حالة عدم الامتثال لها . ولهذا فإنه من المفيد أن ننظر إلى الثقافة على إنها مثالية ، وأن ننظر إلى أي عنصر في الثقافة على أنه فكرة مقبولة بطريقة تقليدية من أعضاء الجماعة ، أو الجماعة الفرعية وأن ننظر إلى نوعاً معيناً من السلوك على أنه يجب أن يتطابق مع المعايير القائمة . ويجب هنا أن نميز بين المعايير المثالية وبين السلوك الواقعي . ففي أي موقف معين ، نجد أن الفرد يتصرف وفقاً لاستجابة حالته ككلائن عضوي ، أي وفقاً لدوافعه فيه

هذه اللحظة ووفقا لإدراكه للموقف الكلي الذي يجد نفسه فيه . وعندما يفعل الفرد هذا ، يميل ، طبيعيا ، إلى أن يتبع عاداته المقدرة ، بما في ذلك ثقافته، ويعني هذا أن لدوافعه أو لطبيعة الظروف المحيطة به تأثير في انحراف الفرد عن معاييرها . ولهذا نقول ، أن السلوك لا يتبع الثقافة بطريقة آلية ، بالرغم من أن الثقافة أحد محدداته الرئيسية . وبطبيعة الحال ، هناك معايير للسلوك والثقافة ، ولكن على العكس الثقافة ، فغن المعايير الخاصة بالسلوك ، يمكن أن تقرر فقط بواسطة الوسائل الإحصائية . وهناك اختلافا بين علماء الاجتماع والانتروبولوجيا حول هذا الموضوع . فالانتروبولوجيون حتى وقت حديث ، يهتمون بالمعايير المثالية أو الأنماط . بينما يفترض عالم الاجتماع معرفة بالثقافة ويذكر عامة المعايير الإحصائية للسلوك الواقعي . فبالحد الذي يمكن أن ننظر إلى الثقافة على أنها شيء مثالي ، فإننا يمكن أن نخاض أن كل الثقافات يجب تكشف عن بعض التشابهات المنبثقة من القوانين العامة التي تحكم العملات العقلية الرمزية.^(١)

٥- الثقافة لها وظيفة الإشباع :

الثقافة دائما وبالضرورة تشبع الحاجات البيولوجية الأساسية والحاجات الثانوية المنبثقة عنها . فعناصر الثقة وسائل مجربة لإشباع الدوافع الإنسانية في تفاعل الإنسان بعالمه الخارجي بالطبيعة أو أقرانه . ويستمد هذا الافتراض قوته من دراسات علم النفس حول البواعث والاستجابات . فلقد أبان علم النفس أن الثقافة تتكون من مجموعة العادات ، وأن هذه العادات لا تستمر في البقاء إلا إذا أُلجبت إشباعا . والإشباع يدعم

(١) المرجع السابق ، ص ٩٠ .

العادات ويقويها ، بينما افتقار الإشباع يؤدي إلى اختفائهم . وتستمر عناصر الثقافة فقط عندما يتضمن لأفراد المجتمع حد أدنى من الإشباع أو توازن معقول بين اللذة والألم . وبالرغم من قبول البعض لهذا الافتراض ، فإن الانتقاد الذي يوجه له هو أنه طالما أن الثقافة تتميز بخاصة الإشباع ، فإننا نتوقع تشابهات على نطاق واسع في كل الثقافات وذلك لتشابه الدوافع الإنسانية الأساسية .

٦ - الثقافة لها وظيفة التوافق :

تتغير الثقافة ، وعملية التغير التي تأخذها تأخذ الطابع التوافقي . فالثقافة تحاول خلال الفترات الزمنية أن تتوافق مع البيئة الجغرافية . رغم تأثيرها (البيئة الجغرافية) الضعيف في التطور الثقافي كذلك تتوافق الثقافة من خلال الاستعارة والتنظيم للبيئة الاجتماعية للشعوب المحيطة بها . وأخيرا فإن الثقافة تميل إلى التوافق مع المطالب السيكولوجية والبيولوجية للكائن البشري . ومن ناحية أخرى فغن تغير ظروف الحياة يعني إلغاء بعض الأشكال التقليدية التي كانت تستخدم لتحقيق الإشباع المطلوب ، وهذا يعني أيضا ظهور حاجات جديدة تتطلب موافقات ثقافية جديدة ، ويقوم هذا الافتراض على دعوى التقدم أو الحالات التطورية ، والنقد الذي يوجه إليه هو نفس النقد الذي يوجه لفكرة التغير الثقافي كحصيلة توافقية أو كونه عملية تاريخية .

٧ - الثقافة لها وظيفة التكامل :

وكأحد النتائج لعملية التوافق السابقة فإن عناصر الثقافة " تميل " إلى أن تشكل كلا متكاملا . واستخدام لفظة " تمل " ، كما يذكر "ميردوك" ،

يجنب الباحث الوقوع في وجهة النظر الوظيفية المتطرفة التي تنظر إلى الثقافة على أنها في الواقع نسق تكاملي . على أية حال ، فإن التكامل يحتاج لفترة زمنية ، وأنه غالبا ما يحدث فجوة ثقافية . كما ذهب أوجبرن في تفسيره لعمليات التغير الاجتماعي والثقافي . فلحدوث التكامل الثقافي لا بد من أن يحدث ترابط بين السمات الثقافية المتشابهة .

ولقد تحققتنا أن هذه الافتراضات الأساسية السابقة ، أو على الأقل بعض منها ، صادق فإن هذا يتضمن بالضرورة أن الثقافات الإنسانية في عمومها ، رغم تنوعاتها التاريخية ، تظهر نوعا من الاتفاقات التي تخضع للتحليل العلمي ، ومن خلال مثل هذا التحليل يمكننا التوصل إلى التعميمات العلمية . وهذا هو هدف الدراسات المقارنة - أعني تكوين واختيار تعميمات من هذا القبيل .^(١)

ثانيا : العوامل المؤثرة على ثقافة الطفل :^(٢)

١ - الوراثة :

أن تكوين الطفل يتبع خصائص وراثية تخزنها مورثاته وتنقلها من جيل لآخر مستمرة إلى ما لا نهاية أحيانا . وتلعب الثوابت الوراثة في الإنسان دورا هاما في تنقيفه .

(١) المرجع السابق ، ص ٩١ .

(٢) الحلقة الدراسية الإقليمية لعام ١٩٨٥ ، القيم التربوية في ثقافة الطفل ، مركز تنمية الكتاب العربي ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٨٥ .

٢ - البيئة :

تؤثر البيئة بعنصريها الفيزيقي والميتافيزيقي بشكل مباشر في تشكيل شخصية الطفل وتكوين ثقافته وانفعاله . فالطفل يكتسب من بيئته دياناته وأساليب سلوكه وانفعاله وعاداته وتقاليده وقيمه وغيرها .

وهناك عوامل كثيرة متعددة تؤثر في ثقافة الإنسان بصفة عامة منها :

أ - الأساس العلمي :

والمقصود بالأساس العلمي هو مراحل التعليم المختلفة التي يتدرج فيها الطفل وينمو من خلالها ويصل إلى آخر المراحل التعليمية . والأساس العلمي هنا له تأثير نسبي على الثقافة العامة للشخص . ويختلف أهميته من فرد لآخر ، وهذا يعني أن تتحدد الجرعة الثقافية لكل فرد وفق المستوى العلمي دون مبالغة أو تواضع .

ب - الظروف المناسبة لتثقيف :

ويدخل ضمن هذا العامل عامل آخر هو توفير وسائل التثقيف وتحت هذا العامل نجد ما يلي :

- مكان القراءة : بحيث يتوفر فيه عدة عوامل تهيئ للعقل الاستعداد للتفرغ الكامل لقبول كل المعلومات .
- تشجيع الأسرة : فإن التشجيع والترغيب أهم الآثار على التثقيف .
- وجود مكتبة متاحة .
- توفير الكتب والمجلات والدوريات .

• الإذاعة والتلفزيون والسينما .

• المناقشات وتبادل المعلومات : حيث تعتبر وسيلة مثالية لتثبيت المعلومات واستحضارها .

ج - الاستعداد الشخصي للثقافة :

ويقصد بالاستعداد الذهني والنفسي للثقافة وجود الحوافز الشخصية عند الفرد ليقبل الثقافة من كل وسائلها ، أو على الأقل من وسيلة واحدة وهذا الاستعداد الشخصي يعتمد على اعتبارات والتي منها مدى حاجة الفرد للثقافة ، وهي أكثر الأمور النفسية الدافعة على زيادة الثقافة والإطلاع فأحساس الفرد بافتقاره للثقافة هي أكبر مشجع له على زيادة ثقافته .

ثالثا : الثقافة وتربية الطفل :

من المقرر أن القناتين الأساسيتين لبناء الإنسان هما التعليم والثقافة، حيث إن شخصية الطفل متكاملة نسبيا ومن ثم يتحتم أن تكون تربيته متكاملة نسبيا في نواحيها الخلقية والوجدانية والجسمية والعقلية ، وليست الثقافة والتربية بالمجالين المتوازيين ولكنهما متداخلان وعلاقتهما تبادلية ، كما بينهما من ترابط وثيق وعلى أساس هذا الترابط فإن تنمية أي منهما تنعكس بالضرورة على الأخرى ، وإذا كانت التربية هي الوسيلة المثلى لنقل الثقافة القومية وتعزيز الذاتية الثقافية وهي هدف التربية وليس التعليم فحسب، فبرامج التربية إنما تتجدد بربطها بمفاهيم الثقافة وقيمتها وأهدافها وهي لا تظهر بتكديس المعلومات ولكن تؤدي دورها المؤثر بالفتح الفكري

والمرحلة الأولى من التعليم هي التي تقدم بصفة أساسية لأفراد المجتمع قدرا مشتركا من الثقافة ، يتلقاه أفراد هذا المجتمع بالتساوي ، فيهيئ لهم خبرات مشتركة واتجاهات وأهداف متقاربة ، وييسر لهم سبل التفاهم والتقارب الفكري ، مما يسهم في المحافظة على وحدة المجتمع وتماسكه وترابطه . . واذابة ما بين أفراد من فروق اجتماعية أو طبقية .

وبالإضافة إلي ما تقوم به (التربية) من :

- النقل الثقافي بين الأجيال . .
- وتهيئة القاعدة العريضة للثقافة المشتركة بين أفراد الوطن الواحد . .
- فإنها تقوم بدور أساسي آخر في :
- تطوير ثقافة المجتمع وتنميتها (إلي الأفضل كما هو مفترض) . .
- كثمرة لما يحصله أبناء هذا المجتمع في مراحل دراستهم المختلفة من العلوم والمعارف والقيم والاتجاهات والخبرات والمهارات الهادفة - الموجهة - المختارة بعناية بحيث تساعد على السير بثقافة هذا المجتمع خطوات إلي الأمام . . عندما يصبحون هم مسئولين عن تسيير الحياة فيه في المستقبل . . (١)

فقد كان اهتمام النظم التربوية منصبا على إغناء فكر الطفل وذهنه بالمعلومات والمعارف وحشدها ، دون أي اعتبار لتنمية قدراته على

(١) أحمد نجيب ، قصص الأطفال والقيم التربوية في ثقافة الطفل ، الحلقة الدراسية الإقليمية لعام ١٩٨٥ - القيم التربوية في ثقافة الطفل ، مركز تنمية الكتاب العربي ، الهيئة العامة للكتاب ، ديسمبر ١٩٨٥ ، ص ٨٤ ، ٨٥ .

توظيف هذه المعارف ، والاستفادة منها في تحسين ظروف تكيفه ، والإسهام في عمليات النهوض الاجتماعي والاقتصادي وليس أدل على حالة المتعلمين بتلك الطرق والأساليب القديمة من تلك الطرفة التي تروي عن الحوار الذي دار بين أحد التلاميذ ومعلمه حين انطلقت عن موقد الحطب شرارة من ناره ، وحين أراد التلميذ تنبيه معلمه إلى ضرورة ابتعاده عن الشرارة التي ستسقط على طربوشه ، متبعا الأسلوب الذي تدرب عليه والذي يتقيد بالكلمات التي تعلمها وبالأسلوب الذي يريده المعلم ، ولكن ذلك أخذ منه وقتا لم يحم المعلم من وقع النار على طربوشه وإحداث حرق به .

هذا النوع من التربية والتثقيف الذي لا ينتج إلا شكلا من أشكال الثقافة اللفظية لا ينسجم مع تطورات الحياة المعاصرة ومتغيراتها ، وهو بالتالي يؤدي إلى نوع من أنواع المراوحة في المكان في عالم يتغير بسرعة هائلة .

هذا النوع من التثقيف الذي لا يعني سوى بكم المعلم وما ينتج من ذاكرة بيباغويه تردد ما تحفظ أو ذكر أمامها ، دونما قدرة على الفهم والاستيعاب لا يضمن ولا يغني ، ولا يتلائم مع طبيعة الحياة وحاجات المتعلم إلى النمو وهو لا يرى في الإنسان سوى الذاكرة من قدراته في أحسن الأحوال .

وقد عرف تاريخ الأدب واللغة نصوصا وضعها مؤلفوها لتكون دروسا يتلقاها المتعلمون ، وقد صاغ هؤلاء كثيرا من قواعد اللغة في أبيات

من النظم الذي تنقصه الطلاوة والإثارة والتأثير ، ولا يؤدي إلى نتائج من إشباع رغبة أو تلبية حاجة .

فالعصر وطبيعة التطور يقتضيان تعلمًا يساعد صاحبه على التفكير والبحث وحب الاكتشاف والتقيب والتعبير عن أهائيه ورغباته بلغته الشخصية ، وذلك بأن يتلقى تثقيفًا يعينه على الإحساس بالوسائل والطرائق التي تمكنه من مواصلة تعلمه ذاتيًا ، وتوظيف ثقافته في تلبية ما يتطلبه نموه وتكيفه ، ولا يمكن لذلك أن يتحقق بواسطة حقن العقل بالمعارف وضخ المعلومات الجاهزة إليه .

فالعصر عصر العلم والتكنولوجيا وهو عصر متفجر معارفه ذات خصائص دينامية ، المعارف التي كانت من مقدمات الماضي والتي كان يعتقد أنها مطلقة فقدت مصداقيتها لتحل بدلا منها مقاربات تؤكد نسبية الأشياء . . وتشير حركة الحياة إلى أن كل شيء في تغير وأن عملية تتأصل المعارف تسير بسرعة مذهلة . فلا قدرة لعمليات التلقين على متابعة الجديد والتزويد بالمعارف الجاهزة إلا في مجالات محددة من حيث الكم والكيف .

كما أن طرائق التربية وأساليب التثقيف القديمة لم تعد قادرة على إكساب المتعلم الدقة في التعبير مهما امتلك من قدرات على تعميق الكلام وزخرفته . أما ما يأتيهم من معرفة بطرق التلقين ، فإنه يعوزها الثقة بها ، لأن الاكتساب الذي لا يتم عن طريق الاكتشاف والذي لا يرتبط بحاجات واهتمامات الإنسان ولا يلبي مطالب النمو لديه يظل مصدرا للشك .

وقد بينت بعض الدراسات والأبحاث ملامح الشخصية التي ينتجها هذا النمط من التربية والتثقيف على أنها تتصف بخب الوجاهة والرغبة في استعراض المحفوظات والمعلومات وتعرضها عرضاً متواضعاً ، قد تمت إلي اهتمامنا أو لا تمت .

أما التربية الوظيفية فهي في تلك التي تعني بطرائق البحث والتفكير أكثر من امتلاك المعارف المجردة ، وتهدف إلي تكوين ثقافة قوامها التفكير المنطقي الذي يحفز صاحبه على تنظيم أفكاره وتسلسلها ، وفهمها واستيعابها ، وتعمل على إنماء الشك النقدي والمنهجي عند المتعلم ، فليس كل ما يقرأ جديراً بأن يؤخذ على أنه حقيقة لا مجال للشك فيها . وبذلك فإنها تملك المتعلم القدرة على التخلص من الخطأ حين اكتشافه ، وتقص أساليب العناد والتسبب بالرأي حتى بعد اكتشاف الخلل فيه ، وبذلك تيسر للمرء السبيل لأن يكون سيد أفكاره لا عبد لما يملئ عليه . فهو مولد هذه الأفكار ومكتشفها ، وهو الذي يجتهد باستمرار للحصول على المزيد منها ، ولا ينتظر أن تنزل عليه بقانون أو في كتاب . من هذا لا يكون للتربية التي تهتم بإصدار الأوامر وتقديم المواعظ والإرشادات أي دور من هذا المجال . فوظيفة الثقافة ووظيفة التربية تتجلى في تعويد المتعلم على أساليب التفكير (أن يتعلم كيف يتعلم) وأن يشكل ذلك اتجاهها من اتجاهاته .

وأهم ما يميز التربية الوظيفية التي تتلائم مع طبيعة المتغيرات الثقافية والاجتماعية أنها عندما تساعد المتعلم على القراءة والكتابة وتملكه مبادئ الرياضيات ، فإنها لا تساعد على تعلم هذه المواد لذاتها ، لأن هدفها

لا يقتصر على تعليم القراءة والحساب ولكن القراءة والكتاب ومبادئ الرياضيات تكون وسائط للتعليم الذي تستمر حاجة الإنسان إليه طيلة حياته .

فالأمثال والحكم والأقوال القديمة التي كانت تغطي نصوصها معظم الكتب المدرسية بخاصة في تلك المواد المتعلقة بالأدب ليست هي الثقافة المقصودة ، وكذلك فالقصائد المطولة وعمليات تعليم التتقيب عن معاني الكلمات والألفاظ وتحليل العبارات ، لا تصلح لأن تكون منطلقات وركائز لتعلم وظيفي لأن هذا لا يكون إلا من خلال ثقافة شاملة تتصف بما يصف به (هيتشر) عملية الإنماء الثقافي بقوله :

" الإنماء الثقافي فرض واجب على إنسان اليوم . وينبغي أن تحدد الثقافة على أساس كل خبرة تؤهل الإنسان لحياة إنسانية حقيقية ، تحرره وتجعله قادرا على تغيير الإطار الاجتماعي الذي يعيش فيه " .

وعموما فإنه نخلص فيما سبق بأهم سمات الثقافة الوظيفية المطلوبة للطفل العربي :

١- استجابتها لنمو الطفل وتلبيتها لحاجاته في التعبير والإطلاع والإبداع ، وتوافقها مع خصائص الطفولة وطبيعتها .

٢- قدرتها على الإسهام في تنشئة الطفل على نمو يستطيع معه أن يعيش عضوا فاعلا في المجتمع ، وبكفاية تفسح له المجال للتكيف مع الحياة الاجتماعية ومطالب التطور والتغير .

٣- انطلاقها من مفهوم للتربية يتجاوز النظرة ، التي كانت تري من التربية على أنها عملية تتدرج في باب الخدمات إلي كونها مشروعا اقتصاديا مستقبليا من خلال علمية تنمية شاملة تري في الإنسان غاية أية تنمية. كونه محور كل عملية إنتاجية وغايتها .

٤- تأخذ بيد الطفل ليعي الفساد والتخلف ويقف منهما موقفا فاعلا في الانفصال عنهما ومناضلتها ، وإحلال قيم العروبة المتمثلة في التقدم والاتجاهات الإنسانية الإيجابية باعتبارها في رأس القيم التي تعني بها .

٥- قدرتها على تحقيق حياة متقدمة وتقديم العون للنمو السليم . أي أن هذه الثقافة التي لها نطمح هي (ثقافة شاملة تتجوها تربية تتميز باندماجها واتصالها بالحياة اتصالا وثيقا بما فيها من عمل وإنتاج ، وراحة وترويح ، وتطلعات روحية وفلسفية .^(١)

رابعاً : المؤسسات المعنية بـ تشكيل الوعي الثقافي للطفل :

تعد عملية تشكيل الوعي الثقافي للطفل من العمليات الهامة التي يجب أن تحظى باهتمام وتقدير المسؤولين ذلك لأن الطفل هو أمل ومستقبل البشرية ، ولاحتياج المجتمع واعتماده على الانتفاع بقدرات الأطفال مستقبلا وتشكيلها وتطويرها بما يتناسب مع حركة المجتمع والتغيرات الهائلة التي أصبح يشهدها داخليا وخارجيا .

(١) إسماعيل الملحم ، مرجع سابق ، ص ص ١٨ - ٢١ .

هناك كثير من التعريفات للوعي أهم هذه التعريفات :

أنه اتجاه عقل انعكاسي يمكن الفرد من الوعي بذاته وبالبيئة المحيطة به بدرجات متفاوتة من الوضوح والتعقيد ويتضمن ذلك وعي الأفراد بالأشياء وبالعالم الخارجي وإدراكه لذاته فردياً وكعنصر في الجماعة . كما يعرف الوعي بأنه الفهم وسلامة الإدراك وبأنه الإدراك والإحاطة ، والوعي بمعناه الشمولي له مظهران : فردي وأنساني ، فردي لأنه نتاج الجملة العصبية وإنساني لأنه نتاج الحياة الاجتماعية ونتاج التطور التاريخي .

أما الوعي الثقافي فليس نتاجاً لنشاط تعليمي أو تطوعي فحسب ولكن متصل بالوعي العام للفرد كما يرتبط ارتباطاً دينامياً وثيقاً بالحياة وبكل جوانب التاريخ الاجتماعي ويعبر عن محاولة منتظمة ومخططة لإعادة تشكيل الوعي الاجتماعي والسياسي .

للمواطن وسلوكه بشكل أساسي وحاسم على نحو يخلق أناس ذوي مستويات معنوية عالية واحتياجات فكرية يتفاعلون بقوة ويقيمون الظواهر الثقافية في هذا المجال .

ويعد الوعي الثقافي والفكري أساس كل تنمية سواء تنمية الفرد لنفسه أو لمجتمعه ولذلك تبدو أهميته وضرورته والتركيز على الاهتمام به منذ مراحل الطفولة الأولى ، ولا يتحقق ذلك الوعي إلا من خلال التربية الثقافية والاجتماعية .

ومن هنا تبدو أهمية عملية التربية والتعليم التي يتم خلالها غرس القيم والاتجاهات الإيجابية في نفس الطفل ، وتبدو أيضا أهمية المؤسسات والجماعات التي تساهم وتعاون في تلك العملية منذ البداية .

أن عملية تشكيل الوعي تتم خلال التنشئة الاجتماعية والثقافية للطفل ويذكر الباحثون أن الوعي يكتسب اكتسابا وأنه لا يولد مع الإنسان ، وإنه عملية تتجم عن الظروف الموضوعية وعن منظومة العلاقات الاجتماعية والتأثير الهادف والواعي الذي يمارسه المجتمع على الفرد (٩) ، وأن للوعي يتشكل في إطار عملية دينامية مستمرة يتم غرس جذورها الأولي خلال عملية التنشئة الاجتماعية وتتحدد ملامحها في إطار الثقافة العامة التي ينمو في إطارها الفرد وما تشتمل عليه من نظم ومؤسسات وتبلور وتتضح في إطار ممارسات الأفراد خلال حياتهم اليومية وما يزاولون من أنشطة .

وتعد عملية تشكيل الوعي من أهم العمليات التي تتضمنها عملية التنشئة الخاصة بالأطفال حيث يتم في السنوات الأولى لعمر الطفل غرس القيم والاتجاهات وتعليم السلوك والمهارات حيث يكتسب الطفل الخصائص الأساسية لجماعته وعن طريق تلك العملية يصبح الطفل عضوا فاعلا في الجماعة بعد أن يتشرب ثقافتها ويتعرف على دوره فيها .

وترجع أهمية تشكيل الوعي وتنميته التي تتم خلال عملية التنشئة الاجتماعية والثقافية للطفل إلى أن يتم غرسه من قيم وما يتم تعلمه من اتجاهات ومهارات من الصغر تعد من أهم العمليات التي يصعب تغييرها في الكبر .

وإذا كنا حقا بتشكيل الوعي الثقافي للطفل تشكيلا سليما فإن من مدعاة ذلك ليس الاهتمام بالتعليم وسياساته ونظمه ومناهجه أو الاهتمام ببث رسائل إعلامية موجهة للأطفال ومخاطبته مخاطبة عقلية فكرية وجدانية راقية فحسب ، وإنما وجب أن تعني بالأسس والأساليب والطرق التي تساعد على تكوين الفكر السليم الخاص بالطفل . ووضع القواعد المناسبة لتوجيه السلوك ، والتوصل إلى أنسب الطرق الملائمة والمساعدة على الخلق والابتكار . مع تهيئة الجو المناسب والظروف الملائمة التي تساعد الأطفال على الإبداع والخيال واكتساب المهارات العالية وذلك من خلال الاهتمام والرعاية بكافة المؤسسات التي تتعامل مع الطفل بدءا من السرة والمدرسة والجماعات المختلفة وأيضا من خلال التوائم والتكامل بين السياسات المختلفة في مجالي التعليم والإعلام وذلك حتى يمكن الوصول إلى تشكيل وعي الطفل تشكيلا سليما يتفق مع روح العصر ويتواءم مع العالم المنفتح على مصراعيه من خلال تكنولوجيا الإعلام والاتصال .

١ - الأسرة :

وتعتبر الأسرة من أول المؤسسات التي تشارك في تشكيل وعي الطفل سواء سلبا أو إيجابيا عن طريق الأسرة يكتسب الطفل المعايير العامة التي تفرضها أنماط الثقة السائدة في المجتمع ويكتسب أيضا المعايير الخاصة بالأسرة التي تفرضها هي عليه ، وبذلك تصبح الأسرة وسيادة المجتمع للحفاظ على معايير وعلى مستوى الأداء المناسب لتلك المعايير ولهذه المعايير أثرها الفعال في تعديل السلوك الاجتماعي للفرد في تحديد مسار التنشئة وينشأ الطفل تحت رعاية والدية واهتمامهما ، ويلعب الوالدان دورا هاما في عملية إكساب الطفل الاتجاهات والأحكام PREJUDICE

ويتعلم الطفل هذه الاتجاهات دون توجيه أو إرشاد مباشر ولكن من خلال ثلاث عمليات أساسية هي :

أ- المحاكاة ب - الارتباط ج - التدعيم

٣- المدرسة :

أصبحت المدرسة الإذاعة والتلفاز والصحف ووسائل الإعلام تقوم بالكثير من المسؤوليات القومية للعائلة في المجتمعات المتحضرة نتيجة للحياة العصرية والتغيرات التي أحدثت بالمجتمع ، وتعد المدرسة المناسبة لنمو جسميا وعلقا وانفعاليا واجتماعيا .

ويرى الباحثون أن المدرسة تعد أداة للتنقيف ولتعميق القيم السائدة في المجتمع حيث تعكس المناهج الدراسية القيم الثقافية السائدة والتغيرات التي تطرأ على المجتمع بمرور الزمن ، وبذلك تتولى المدرسة مهمة تهيئة الصغار اجتماعية من خلال نقل الثقافة إلي جانب إعدادهم لأداء أدوارهم في المستقبل وإمماجهم مع قيم المجتمع .

ويعد التعليم هو الوسيلة التي يتم من خلالها توصيل الأساليب والقيم الثقافية إلي الناس وكما يساعد على النمو الثقافي والتنمية في حالة النظر إليه على أنه عملية مستمرة ومتكاملة مدى الحياة لوظيفة من وظائف المدرسة ينتهي بانتهائها .

٣- وسائل الإعلام :

من أقدم التعريفات التي قدمت للأعلام إنه عملية تزويد الجماهير بالمعلومات الصحيحة والدقائق والأخبار الصادقة بهدف معاونتهم على تكوين الرأي السليم إزاء مشكلة من المشكلات أو مسألة معينة .

فالأعلام يقوم بدور هام في المجتمع الحديث ويؤدي دورا اجتماعيا لجميع فئاته من إعلام وتثقيف وترفيه وتقريب للمفاهيم المختلفة بين الأفراد ، وإذا كانت الأسرة والمدرسة تنقل إلي الفرد كافة المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم التي تسود المجتمع فإن وسائل الإعلام والاتصال تعتبر امتدادا لدور الأسرة في عملية التنشئة فهي من دروب الثقافة ، وترجع أهمية وسائل الإعلام إلي الثورة التي يشهدها العالم الآن تلك الثورة التي أصبحت معروفة بثورة المعلومات ليس فحسب من حيث تنوع أساليب الاتصال ولكن من حيث الكم الهائل والتنوع الشديد فيما تقدمه من معلومات بحيث يصبح لأساليب الإعلام وما تحمله من معلومات تأثيرا قويا على قيم واتجاهات الفرد ويصبح ذلك التأثير أكثر وضوحا على الأطفال الذين مازالوا في طور التكوين والتنشئة .

ويري الباحثون أو وسائل الإعلام لها دورا هاما في التنشئة وتشكيل الوعي حيث يتمثل دورها في إشباع حاجات الأفعال النفسية مثل الحاجة إلي المعلومات والترفيه والمعارف والثقافة العامة ، فوسائل الإعلام توسع من دائرة معارف الطفل وتزوده بالخبرات التي تتصل بالعالم الذي يعيش فيه مما لا يستطيع الوصول إليه بتجربته الشخصية وتنشيط خياله وفوق ذلك تلعب دورا هاما في عملية الترويج وتقضيه أوقات الفراغ بطريقة تنهياً

خلالها للطفل خبرات ومهارات عديدة في وقت أصبح فيه الترويج في حد ذاته أحد الطرق التربوية في التثنية .

ولذلك وحتى ينمو الوعي الثقافي للطفل ينبغي الاهتمام بوسائل الإعلام وأيضاً وسائل الثقافة والتعليم من حيث المضمون الذي يقدم والقائمين على اختيار وتقديم ذلك المضمون من حيث تدريبهم وترقية معارفهم وإكسابهم المهارات المختلفة كما ينبغي الاهتمام بالأساس المادي اللازم لإنتاج الثقافة وانتشارها وذلك من خلال إنشاء وتدعيم الأجهزة التعليمية والثقافية ودعم وتطوير الأجهزة الإعلامية والاتصالية وتطوير العلوم والفنون والآداب وهي مهمة صعبة وليست ميسرة ولكن يمكن للوصول إليها لتكامل السياسات بين التعليم والأعلام وأيضاً الثقافة وذلك بعد إجراء البحوث والاستشارات .^(١)

ويمكن توضيح ثقافة الطفل وعناصرها ومؤسساتها ومجالاتها ووسائلها من خلال الخريطة التوضيحية التالية .^(٢)

(١) فولاد عبد المعصم البكري ، التعليم والأعلام وتشكيل الوعي الثقافي للطفل مؤتمر ثقافة الطفل ، من ص ١٥٧ - ١٦٩ .

(٢) نفلا عن :

عبد التواب يوسف ، ثقافة الطفل في عصر المعلومات والتكنولوجيا ، مؤتمر ثقافة الطفل بين التعليم والإعلام ، كلية رياض الأطفال - القاهرة ، سبتمبر ١٩٩٦ ، ص ٦٥٣ .

الفصل الثاني

المدخل النفسي والاجتماعي لأدب الطفل

- مقدمة .

- أولا : أدب الأطفال بين علم الاجتماع وعلم النفس .

- ثانيا : ماهية أدب الطفل وأهميته .

- ثالثا : أهداف أدب الأطفال .

- رابعا : الأدب ومراحل الطفولة .

- خامسا : الأدب ونمو اللغة عند الطفل .

- سادسا : الأدب ودوره في إعداد الطفل للقراءة .

مقدمة :

أدب الأطفال ، فرع جديد من فروع الآداب الرفيعة ، يمتلك خصائص تميزه عن أدب " الكبار " رغم أن كلا منهما يمثل أثارا فنية يتحد فيها الشكل والمضمون .

وعليه ، فإن أدب الأطفال ، في مجموعه ، هو الآثار الفنية التي تصور أفكاراً واحساسات وأخيلة تتفق ومدارك الأطفال وتتخذ أشكال : القصة : والشعر والمسرحة ، والمقالة ، والأغنية .

ويؤلف أدب الأطفال دعامة رئيسة في تكوين شخصيات الأطفال عن طريق إسهامه في نموهم العقلي والنفسي والاجتماعي والعاطفي واللغوي وتطوير مداركهم واغناء حياتهم بالثقافة التي نسميها ثقافة الطفل ، وتوسيع نظريتهم إلى الحياة وإرهاق احساساتهم و إطلاق خيالاتهم المنشئة . وهو ليس أداة — بحد ذاته — لفائدة الطفل بقدر ما هو أداة للنهوض به وبالمجتمع كله .. أنه وسيلة من وسائل حياة الطفل التي هي أساس حياة المجتمع كله ، وعليه يقوم البناء النفسي والاجتماعي والعاطفي والعقلي للإنسان .

والملاحظ أن أدب الأطفال في بدء نشوئه قد اعتمد على تلك الخرافات والحكايات ، واستمد منها نزوعها إلى فرض القوانين الأخلاقية وعرض العظات الإرشادية الثقيلة .

والإنسان لم يكتشف الطفل ، إلا في وقت متأخر جداً ، وفي المجتمعات ، قبل عصر التعلم ، كان الطفل مرثياً من خلال علاقته الاجتماعية والاقتصادية والدينية للقبيلة أو الطائفة التي ينتمي إليها .

وكانت النظرة إلى الأطفال ، قبل سنوات غير بعيدة ، ترى أنهم رجال صغار ، ليس بينهم وبين الراشدين من فوارق إلا في الدرجة . ففي حين أن الطفل كائن فريد في ذاته له طرق تفكير وله انفعالات وميول خاصة به ، وقد أوحى تلك النظرة الخاطئة التي ترى الطفل رجلاً مصغراً ، بنظرة خاطئة أخرى ترى أن أدب الأطفال ليس مبسطاً من أدب الكبار .

ولكن تبين للباحثين أن الأطفال ليسوا راشدين صغاراً ، لهم كل ما للراشدين من صفات عقلية وعاطفية وحسية وخيالية بصورة مصغرة أو قليلة ، بل لهم صفاتهم الخاصة بهم . ومع أن عملية نمو الطفل هي عملية مستمرة ، لكنها تمر بمراحل مختلفة السرعة ، ومختلفة الاتجاه ، فهناك خصائص معينة لا تظهر إلا في فترات معينة من مراحل النمو ، وأخرى تضمر ، وقد تتمحي ، وثالثة تأخذ اتجاهاً جديداً .^(١)

وخلاصة القول أن هناك مجموعة من الأسس والمعايير التي نحتاج إلى أدب وظيفية بناء شخصية الطفل والنهوض بسه وإدماجه في الحياة الاجتماعية تتلخص في :

(١) هادي نعمان ، أدب الأطفال ، فلسفته ، فنونه ، وسائله ، الهيئة العامة للكتاب - دار الشئون الثقافية العامة - بغداد ، سلسلة الألف كتاب ، ١٩٨٦ ، ص ص ٧١-٧٣ .

١-مراعاة طبيعة الطفل وخصائص مرحلة الطفولة ومراحلها الفرعية التي تتطوي عليها .

٢-مراعاة متطلبات الحياة الاجتماعية والأهداف العامة للمجتمع ، وذلك لتحقيق التوازن المطلوب بين الطفل والبيئة .

٣-مراعاة أن يكون للأدب وظيفة تثقيفية إيجابية وتلك بامتلاكه عناصر الآثار المناسبة التي تستدعي استجابات إيجابية من المتلقي : ومقدمات تجعله قادراً على تحريك وتوجيه بواقع الطفل توجيهاً إيجابياً ، وخاصة ما تعلق منها بحاجته إلى تحقيق هذه الحاجة عنده .^(١)

أولاً: أدب الأطفال بين علم الاجتماع وعلم النفس :

بين الأدب والحياة صلات حميمة تعطي للأدب لونه وطعمه . فأي أدب ، سواء كان ذلك الفن الذي تعارفت عليه البشرية منذ أقدم العصور والذي يشمل فيما يشمله القصة والرواية والقصيدة والمقالة وغير ذلك ، أم كان واحداً من هذه الأجناس موجهاً للطفل ، فإنه لا يمكن النظر إليه خارج نطاق الحياة بكل ما تزخر به من عادات وتقاليد ونظم وفلسفة .

فالأدب وسيلة الإنسان لفهم الحياة ورسم أهدافها والنهوض بها . فهو إذ يرصد الواقع يحاول باستمرار أن يُطل على المستقبل في عملية استشراف تحمل نبوءات كثيراً ما تصدقها مجريات الأمور . والأدب - في محاولته تجاوز الواقع والرحيل عن الحاضر - لا يفعل ذلك هروباً من

(١) إسماعيل المعلم ، كيف نعتي بالطفل وأدبه ، ص ٣٨ .

مواجهة الصعاب والمشكلات ، وإنما يقوم بعملية ترويحية تفيسية من جهة ، ويتلمس حقائق الحياة من جهة أخرى بهدف الإسهام في عملية التغيير والبناء التي لا تحيا الحياة بغيرها ، ولا يكون لها طعم . (١)

ولقد ارتبط الأدب في تطوره بحركة التاريخ والأحداث الاجتماعية والاقتصادية والسياسية الهامة ، فالثورة الصناعية أدت إلى فهم الأدب على أنه كل عمل ينطوي على إبداع فني أو خيال خصب . وتعددت وجهات النظر واختلفت حول مدى ارتباط الأعمال الأدبية بتلك التغيرات التي تجري في البناءات الاجتماعية . فمنهم من رأى أنه من الضروري استخدام قواعد أساسية في الحكم على الأعمال الأدبية ، نظراً للخاصية التي يتميز بها الأدب عن غيره من الأعمال الفنية الأخرى والتي تبدو وكأنها تنطوي على أعلى مراتب التنظيم الشكلي ، والأدب من وجهة النظر هذه ، هو اللغة في أكثر صورها نقاءاً أو كمالاً ، وينبغي أن يحتوي على مضمون ، وأيضاً أن يكون في ذاته شيئاً جميلاً . ولقد وضح هذا في أعمال كل من الماركسيين والبنويين على حد سواء . إلا أنه هناك اتجاهاً وسطاً بين هذين الاتجاهين ، ذلك الاتجاه الذي يدافع عن فكرة المحتوى أو المضمون الاجتماعي ، ويؤكد على أن الأدب لا يُحكم عليه إلا بمعيار واحد هو الكلمات المدونة على الصفحات .

ومن المؤكد أن الأدب بشتى اتجاهاته ، هو جزء من الكيان الثقافي يتأثر ويؤثر في هذا الكيان وهو يعبر عن روح العصر . والأديب باعتباره عنصراً أساسياً من عناصر النخبة المثقفة المستتيرة التي يجب أن تمثل

(١) مرجع سابق ، ص ٣٨ .

المجتمع وضميره الحي ، فإنه وبالضرورة هو عنصر تكوين لهذا المجتمع ، فالأدب يجمع الناس حول مفاهيم وأحاسيس موحدة ومتماثلة من خلال إثارة الوعي حول موضوع بذاته ، أو حول قضية ، يرى الأديب أنه بإثارتها لها إنما يُحرك العقل الجمعي لإعادة النظر إليها من وجهة نظر العصر الذي يحياه ، فهو يبعث إلي الوعي الاجتماعي ما كان يُمارس بحكم الاعتياد وقد يتدخل بالرفض ، أو يكتفي بالعرض تاركاً للعقل الجمعي حرية الاختيار بين القبول أو الرفض ، فهو في النهاية يحرض هذا العقل على تفكير وإعادة النظر إلي الأشياء والموضوعات التي تكون قد رسخت بحكم الاعتياد .

ومن هنا يكون للأدب الجيد والجاد أهميته في تحقيق وعي اجتماعي يعمل على تجميع المجتمع حول قضايا لها أهميتها ، ولهذا فإن للأدب دوراً ريادياً في تغيير العادات والتقاليد والمفاهيم السائدة ، وإعادة طرحها طرحاً جديداً بما يحقق إعادة بناء الإنسان ويخلق تجانساً بين آرائهم وأفكارهم ومداركهم .^(١)

وفي هذا الصدد فإن بعض الباحثين والنقاد من أمثال " بول رامساي " Paul Ramsay - قد رأى أن دارس المجتمع يشترك مع الباحث في الأدب في ثلاثة دوافع هي :

- ١- أن كل منهما يسعى بحثاً عن الحقيقة .
- ٢- أن كلا منهما يسعى بحثاً عن حقائق القيمة ، Truths of Value ، وبحثاً عن الحقيقة (في) القيمة .

(١) د . محمود كسبر ، د . السعيد الورقي ، في علم اجتماع الأدب ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ،

٣- إن كلا منهما يرغب في تحقيق (الأحسن) وفي تحسين كل من المجتمع والأدب .

وإذا كان علم الاجتماع - وفقاً لما أشار إليه الناقد والباحث الأدبي الاجتماعي بول رامساي Ramsay - يعاني من الوضعية Positivism ، والحتمية Determinism ، ومن النزعة الحماسية Zealousness ، ومن الفوضى التي تحدثها هذه النزعات الأربع ، كذا معاناته من لغته الخاصة Jargon ، فإن النقد الأدبي ، يعاني أيضاً من ذات العلل (الوضعية ، والحتمية ، والحماسية ، ومن فوضى هذه النزعات ، فضلاً عن اللغة الخاصة) ، ولكنه - أي النقد الأدبي - يعاني فضلاً عن ذلك من الشك الذاتي Self-doubt ، وهذه العلة تحدثها كل من الوضعية ونسبية ثقافتنا كما أن هذه العلة (الشك الذاتي) يفضي إليها التنوع الكبير في الرؤى النقدية Critical Views . ويؤكد رامساي أن الوضعية إذا كانت صادقة ، فلن يكون هناك معرفة جمالية Aesthetic Knowledge ، وتبعاً لذلك ، لن يكون هناك نقد أدبي ، وإذا كانت النسبية صادقة أيضاً - على نحو ما يشير مرة أخرى رامساي - فإن النقد الأدبي يكون صادقاً أيضاً وبصورة متعادلة .

إن هذه الهموم المشتركة والعلل المتجانسة التي يعاني منها كل من علم الاجتماع والنقد الأدبي قد قاربت بينهما لدرجة - كما يقول رامساي - أن كثيراً من الدراسات الأدبية والدراسات الاجتماعية قد قطعت شوطاً طويلاً - ومن خلال وسائل خاصة - نحو معرفة القيمة Knowledge of Value . ويستشهد " رامساي " أخيراً بعبارة ت . س . إليوت T.S.Eliot

التي وردت في كتاب : أدب السياسة The Literature of Politics والتي تتضمن مجموعة من التساؤلات : ما الإنسان ؟ ما حدوده ؟ ما شقاؤه Misery ؟ ما عظمته Greatness؟ ، وأخيراً ما مصيره Destiny ؟^(١)

ولا يوجد أدب أو فن أو علم يوصف بأنه هكذا إلا إذا استند إلى سلوك هادف وموجه ينهض به فرد أو أفراد يتميزون بخصائص نفسية .

وحين نتحدث عن الإبداع الفني ، ونطبق تعريف " جون يونج " الذي يتسق مع التعريفات المتعددة التي تبناها باحثون سابقون كثيرون فإننا نستخلص أنه يشير إلى مهارة صنع مادة جديدة لها قيمة ، وحينما نتحدث عن الإبداع الفني في مجال الأدب أو الفن ، فإن هذا يعني مهارة استحداث مادة أدبية أو فنية جديدة ولها قيمة .

والمادة الفنية عموماً (خاصة في مجال الأدب ، هي أي نوع من الإبداع التي تدخل حصراً تحت عنوان الأدب بداية وبالمقالة الأدبية ومروراً بالقصة القصيرة والقصة الطويلة والمسرحية النثرية والقصيدة والمسرحية الشعرية والملحمة .

والشخص الذي يصنع مادة من هذه المواد الأدبية ذات الطابع الإبداعي يطلق عليه وصف " مبدع " .

(١) عاطف فواد ، علم اجتماع الأدب ، دار المعرفة الجامعة - إسكندرية ، ١٩٩٦ ، ص ٢٩ ، ٤٠ .

ويبدأ العمل الأدبي عادة كفكرة مبدئية ، ما تلبث أن تتطور داخل عقل المبدع من خلال حوار داخلي إلى أن تتماسك بدرجة أو بأخرى ، فيبدأ المبدع في إخراجها إلى الواقع الخارجي من أجل تطويرها أو تكميلها ، أو إفساح مجال داخل العقل لجزئيات أخرى من الفكرة لكي تنمو ، ثم إخراجها مضاعفة إلى ما سبق للمبدع أن أخرجها من جزئيات سابقة . . . المهم أن البداية تتحقق حين يعثر المبدع على الفكرة ، وعثور المبدع على الفكرة الأولى التي تشبه أن تكون — كما يقرر القاص " هنري جيمس " — بذرة مخصبة أو جرثومة نشطة ، تظل في نشاطها إلى أن يتحقق لها كيان نابض أي متحرك ومتماسك ، وقد يعثر المبدع على الفكرة من خلال نشاط خيالي ذاتي ، أو من خلال تذكر جزئيات تذكر من مواقف سابقة أو من خلال قراءة موضوع ، فتتداعى إلى ذهنه أفكار جديدة أو من خلال تطوير فكرة مطروحة من قبل سواء عنده أو عند غيره ، أو من خلال الانتباه إلى واقع مطروح على حواسه أو إلى إحدى جزئيات هذا الواقع المدرك .

وما إن يقع على الفكرة حتى يستشيط خياله ويتأجج وجدانه — خاصة إذا ما توافرت شروط أخرى مواتية ، كأن يتوافر لديه الدافع الذي يحافظ عليه ممسكاً بالموضوع حتى ولو كان كالحقائبض على جمرة من نار لا يتخلى عنه ولا يهجره مهما كانت درجات الإيلام والمعاناة التي يتعوض لها .

ومن أبرز الملامح التي تميز العملية الإبداعية هو تمحورها حول محور مستمر مصاحب لخطي المبدع أطلقنا عليه أسم مواصلة الاتجاه Maintaining of Direction وهو عبارة عن سياق نفسي دينامي

متحرك مع المبدع يجعله قادراً على أن يللم الأفكار الجزئية حول المحور الرئيسي ، ويجعله قادراً على تنمية خياله دون تناقض وعلى تكوين فروضه واختبارها خطوات متسلسلة أثناء العمل متخطياً كل العقبات والعراقيل ، كل ذلك من خلال مناخ وجداني عاطفي مستمر من حيث ملاءمته للأداء الإبداعي ، هذا السياق يمكن أن يشبه نهراً متدفقاً بمياه العملية الإبداعية تصب فيه روافد متعددة تغنيه وتدفع به إلى الأمام ، وهو في نفس الوقت تيار محكم بأطر خارجية كضفتي النهر (وهي القدرة على الوعي بالهدف وأبعاده وخصائص مكوناته) . وعمنية بهذا الشكل المركب ليست مجرد إلهام ، بل كما نرى : أنها عبارة عن جهد وبذل وعطاء ومعاناة .

ويهتم علم النفس بدراسة خصائص الأديب المبدع ، تلك الخصائص التي تجعله قادراً على أن يفرز هذا العمل الإبداعي من خلال الرحلة المضنية التي يقطعها .

وقد أمكن تصميم مقاييس يمكن باستخدامها وصف الشخص المبدع واستخلاص الخصائص التي يتميز بها كما يمكن أيضاً باستخدامها التمييز بين الأفراد الذين لديهم استعداد إبداعي — حتى وإن لم يكونوا مبدعين فعليين — وأولئك الذين يكون حظهم من تلك الاستعدادات الإبداعية محدوداً.

واهتمام علم النفس بالعمل الأدبي ليس هدفه تسرك علم النفس والاشتغال بالنقد ، حيث إن الهدف من الدراسة النفسية للمنتج الأدبي هو استخلاص خصائص المبدع كما تتجلى في العمل الإبداعي والكشف عن

تجليات العملية الإبداعية في مسارها التكاملي المتنامي في المنتج الفني أو الأدبي . (١)

وأخيراً نشير إلى محاولتين في نطاق الإسهامات الأمريكية والبريطانية عن الأدب (باعتباره فناً) في علاقته بالمجتمع ، حيث قدم المحاولة الأولى " فيتوتاس كافوليس " Vytautas Kavolis عن تأثير البيئة الاجتماعية على (أسلوب الفنان) أثناء العملية الإبداعية . ولقد فهم " كافوليس " الأسلوب باعتباره مظهراً للعلاقة القائمة بين المجتمع والفنان . ولقد فصل " كافوليس " التأثيرات الاجتماعية المباشرة عن التأثيرات الثقافية غير المباشرة . وداخل هاتين الفئتين (المباشرة وغير المباشرة) ، ثمة فئات فرعية ، فهناك التأثيرات الاجتماعية المباشرة التي تمارس على الأسلوب والتي تتبع من القوى الاقتصادية والسياسية ، فالأسلوب قد يظهر كنتاج للبناء العام لمجتمع بعينه ، أو يظهر كتعبير عن جماعات (جماعات حزبية مثلاً) خاصة Particular Factions داخل المجتمع . كذلك فإن الأسلوب قد يمثل اتجاهات فنية عامة بين طبقات اجتماعية بعينها ، قبل عملية التحضر أو بعدها .

أما التأثيرات غير المباشرة فإنها تعني — كما يؤكد " كافوليس " — بتأثير الذي تمارسه الثقافة على الأسلوب ، ولقد فهم كافوليس (الأسلوب) كانعكاس للسمات الدينية والعوامل المختلفة الأخرى للأنساق القيمية . ولقد قدم " كافوليس " اصطلاحاً جديداً لنسق معرفي متميز هو : سسيولوجيا

(١) مصري حنورة ، علم نفس الأدب — المجلد الأول ، دار غريب — القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص ٥٥

التخيل (أو الخيال) Sociology of Imagination (وهو اصطلاح مختلف بطبيعة الحال عن اصطلاح " س . رايت ميلز Mills " الخيال السسيولوجي Sociology Imagination " ، وهذا الاصطلاح الذي قدمه كافوليس (علم اجتماع الخيال أو التخيل " سسيولوجيا الخيال أو التخيل ") كان نتاجاً للمناقشات التي عقدها حول الأساليب الحديثة .

أما المحاولة الثانية من المحاولات ، أو الإسهامات الأنجلو أمريكية في نطاق تمييط علم اجتماع الأسلوب الأدبي Sociology of Literary Style والتي تستحق — كما يؤكد هانز رانديك — أن تذكر فهي تلك المحاولة التي قدمها " بول رامساي " Paul. Ramsay ، وإن كان لم يصل إلي عمق بيتريم سوركين Sorokin ، إلا أن وضع أساس تمييط سسيولوجيا بدأ الأسلوب ، حيث محاولته بالوصف السسيولوجي لمختلف الأشكال الاجتماعية ، وقدم من خلال هذه الأشكال ، ومن هذه الزاوية تصوراً للعلاقة المركبة ، المتناقضة بين الحرية الفردية ذات الطبيعة الاستقلالية من ناحية ، وخضوع الفرد لقواعد المجتمع من ناحية أخرى . ولقد عرف " رامساي " أربعة أنماط رئيسية للأشكال الاجتماعية تكرر عبر التاريخ وعضدت أشكالاً للحياة بعينها ودعمت أسلوباً لهذه الحياة .

أما عن النمط (الشكل) الأول : فيعني به رامساي : المجتمع

المتجانس المنسجم Harmonioas الذي يظهر من خلال الثقافة الناس حول هدف عام .

النمط (الشكل) الثاني : فهو المجتمع المنقسم Divided Society، وهو ذلك النمط الذي يظهر من خلال الحرب الأهلية .

النمط (الشكل) الثالث : يظهر من خلال ما يسمى بالمجتمع المعرض للخطر endangered Society ، حيث يواجه الإنسان مواقف خطيرة .

النمط (الشكل) الرابع : فهو المجتمع المجزأ أو المفتت Fragmented Society ، وهو ذلك المجتمع الذي يعد نتاجاً لفقدان القيم العامة ، وهو ذلك الفقدان الذي يحدث بسبب النزاع بين القوي الجماعية (التعددية) والقوي الفردية في المجتمع .

ويؤكد " رامساي " Ramsay أن كل شكل من هذه الأشكال (الأنماط) الاجتماعية الأربعة - وهي أشكال للمجتمعات - يُفضي إلى خلق نزعات أو اتجاهات بعينها والتي تكون بمثابة ردود أفعال وإجابات لمسائل أو قضايا معينة ، وهذه النزعات أو الاتجاهات تتعكس من خلال بنية الأدب الخاص بكل حقبة زمنية . وبهذا المعنى فإن الأدب يعكس الكفاح الفني الدائم بين كل من القوي الخاصة بالروابط الاجتماعية الإبداعية التحديثي للفنان الذي يسهم في كسر تلك الروابط التي تبدو أنها مفيدة للعملية الإبداعية. ^(١)

(١) علف فواد ، مرجع سابق ، ص ٥٩ - ٦١ .

ثانياً : ماهية أدب الطفل وأهميته :

حينما نستعرض مصطلح : " أدب الطفل " سنجد أن هذا التركيب الاصطلاحي ، يقوم على كلمتين : الأدب ، والطفل . أما الكلمة " أدب " فقد تطورت ، بتطور الحياة نفسها ، وانتقالها من طور إلي طور . . . وقد اختلفت عليها معان صدرت عن بيئات لغوية واجتماعية متقاربة ، حتى استقرت على معني الأدب الذي يعني الكلام الجميل المنعم ، والمنثور نثراً متسقاً ، ويقصد منه التأثير في السامع ، وفي عواطف المتلقين بما يجعله أقرب إلي الذاتية والعاطفة ، سواء أكان شعراً أم نثراً .

و " الطفل " كلمة دالة على كائن له صفات خاصة ، ويتميز بخصوصيات في الزمان والمكان . بما يجعله عالمة على غيره ، ومحل عناية الغير دائماً . . . وهذه الخصوصيات تقوم على الإمكانيات المحدودة التي عليها الطفل ، ومن ثم تحديد ما ينبغي أن يُقدم للطفل من لغة وفكر وأساليب ، والطفل — وإن عرف لدى القدماء والمحدثين — على أنه رجل صغير ، فإن له إمكانيات محدودة ينبغي النظر إليها عندما نعلمه أو نهذب به أو نربيّه تربية جمالية أو اجتماعية ، أو سياسية ، أو مدرسية .^(١)

فأدب الأطفال : هو الأدب الموجه للأطفال ، سواء من الكبار أو من الأطفال أنفسهم ، ويشمل كافة الصور الأدبية من قصة وشعر وحكاية وكتب معلومات وكتب عملية وأخلاقية ومسرحية وموسوعات للطفولة ، الخ من ألوان هذا الأدب .

(١) عبد الرؤوف أبو السعد ، الطفل وعالمه الأدبي ، دار المعارف ، ط ١ ، ١٩٩٤ ، ص ٣٧ ، ٤٠ .

ويتميز أدب الأطفال عن ، أدب الكبار بأنه موجه ، ويسير على أسس تربوية وأخلاقية دقيقة لا تخرج عن قيم وأخلاق ودين المجتمع الذي يسوده هذا الأدب عكس إبداعات الكبار التي يطلق لها العنان في مختلف الاتجاهات .

وأدب الأطفال له أهمية قصوى في عمليات تنشئة الصغار وتربيتهم ، لأن الأطفال في هذه الفترة الحساسة من عمرهم ، يكونون بحاجة إلي من يساعدهم على تحقيق النمو السليم المتكامل في مختلف النواحي ، كما أن أهمية هذا الأدب تعود إلي أن ما يكتسبه الطفل في سنوات عمره الأولى من عادات وقيم ومثل صعب تغييره أو تعديله فيما بعد. (١)

ويختلف العلماء في تحديد المقصود بأدب الأطفال ، ولكننا نستطيع في إجمال أن نقول أنه :

" كل خبرة لغوية - لها شكل فني - ممتعة وسارة ، يمر بها الطفل ويتفاعل معها ، فتساعد على حسه الفني ، والسمو بنوه الأنبي ، ونموه المتكامل ، فتسهم بذلك في بناء شخصيته ، وتحديد هويته ، وتعليمه فن الحياة " .

والأدب بوصفه تعبيراً متميزاً عن الخبرة البشرية هو فن يصور العواطف الإنسانية ، ويرسم صور الحياة ، ومواقف البشرية على

(١) إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي ، الأدب الإسلامي للأطفال ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ ، ص ١٢ .

اختلافها ، من خلال اللغة . والطفل يتفاعل مع نماذج الأدب في شتى صورته ، ويحبها ، ويتمثل ما يحويه من قيم ، ونماذج سلوك واتجاهات . والطفل إذا ما تفاعل مع نموذج أدبي في قصة أو مسرحية مثلاً ، غالباً ما يتقمص ويتوحد مع الاتجاهات الإيجابية التي يحويها النموذج الأدبي . وكثيراً ما يتم هذا التوحد دون أمر أو نهى أو إجبار ، بل يتم من خلال استمتاع الطفل بالنموذج الأدبي . ومن هنا يكون الأدب مساعداً على نمو شخصية الطفل من خلال الخبرات التي تقدم في النموذج الأدبي الممتع .

والذي نعنيه بأن أدب الأطفال حرة أو حبرات لغوية ممتعة تُمسي الطفل حين يمر بها ويتفاعل معها أن الأدب فن يستجد أدبه ، ويصور بها العواطف الإنسانية ، ويرسم بها صور الحياة على اختلافاتها ، ومواقف البشر وشخصياتهم ، بإحاديثاتها وسلبياتها . وعني هذا فإن كل موقف أدبي مقروء — أو مسموع أو مرئي أو مشاهد ، من حيث وسائط تقديم القديس الأدبية — يتفاعل معه الطفل ، ويترك أثراً في وجدانه ، وسلوكه ثم عبء — وعالماً ما يساعد على نموه ويتم ذلك من خلال استمتاع الطفل بالعمل الأدبي . دون أي سلطة أو تسلط من الكبار . والطفل حين يستمتع بأي عمل أدبي ، يتقمص لا شعورياً بعض القيم والعادات والاتجاهات ونماذج السلوك التي تروق له في العمل الأدبي ، ومع تكراره لها تصبح جزءاً من كيانه . وهكذا يتم نمو الطفل من خلال تقمصها ، فالطفل يكرر ما يعجبه ، وهذا التكرار يكسب الطفل عادات ترسخ في سلوكه ، وينمو من خلالها حتى تصبح من ذاته . (١)

(١) هدى فتاوى ، أدب الأطفال ، مركز التنمية البشرية ، ط ١ ، ١٩٩٠ ، ص ١١-١٢ .

وعلي هذا فإن أدب الأطفال هو مجموعة الإنتاجات الأدبية المقدمة للأطفال ، التي تراعي خصائصهم وحاجاتهم ومستويات نموهم ، أي أنه في معناه العام يشمل كل ما يقدم للأطفال في طفولتهم من مواد تجد المعاني والأفكار والمشاعر .. لذا يمكن أن يتجاوز — في حدود هذه المعني — ما يقدم إليهم مما يسمى بالقراءات الحرة . ويدخل ضمن هذه الحدود الأدب الذي تقدمه الروضة والمدرسة ، وما يقدم إليهم شفاهة في نطاق الأسرة والحضانة .

وحين نصف الأدب بأنه تجسيد فني تخيلي للحياة والفكر والوجدان فإننا نرد بذلك أن مضمونه يرتدى ثياباً من سندس وإستبرق دون أن يظهر المضمون وكأنه ألبس تلك الثياب عنوة ، وأخذ يأنثف المضمون مع ثوبه في قالب فني قشيب .

ويؤلف المضمون ما يحتويه النص الأدبي من آراء أو عواطف أو قيم أو مواقف ، بينما يؤلف الشكل مظهراً حسياً . والشكل في الأدب يستعين بالألفاظ — في العادة — بينما يتخذ في الفنون الأخرى ألواناً أو خطوطاً أو حركات أو مواد أو مزيجاً من بعض هذا وذاك ، أو كلاً مركباً منها كلها .

ولأدب الأطفال دور ثقافي حيث إنه يقود إلي إكساب الأطفال القيم والاتجاهات واللغة وعناصر الثقافة الأخرى ، إضافة إلي ما يقوم به من دور معرفي من خلال قدرته على تنمية عمليات الطفل المعرفية ، المتمثلة بالتفكير والتخيل والتذكر . وبوجه عام ، فإن أدب الأطفال — باعتباره

تجسيدا لتقافة الأطفال - يسهم في انتقال جزء من الثقافة إلي الأطفال بصورة فنية ، ويسهم في إقناع الأطفال بالآمال الجديدة .. لذا فهو أداة في بناء ثقافة الأطفال .

وأدب الأطفال ، رغم أنه يتميز بالبساطة والسهولة ، إلا أنه لا يعتبر " تصغيراً " لأدب الراشدين ، لأن لأدب الأطفال خصائصه المتميزة التي تسبغها طبيعة الأطفال أنفسهم . فالطفل - كما سبق أو أوضحنا - ليس مجرد " رجل صغير " كما كان يشاع من قبل ، إذ أن الأطفال يختلفون عن الراشدين لا في درجة النمو فحسب ، بل في اتجاه ذلك النمو أيضاً ، حيث عن حاجات الأطفال وقدراتهم وخصائصهم الأخرى تختلف في اتجاهها عما يميز الراشدين فهناك صفات معينة تختص بها الطفولة وحدها ، وهي تزول أو تتمحى عندما يشب أولئك الأطفال . لذا فإن الزاد الثقافي ، أدبياً كان أو غير أدبي ، هو زاد متميز مامت الطفولة مرحلة نمو متميزة . . وهذا الزاد لا يشكل ، بالضرورة ، تصغيراً أو تبسيطاً لزاد الراشدين الثقافي .

وعلى هذا ، فليس كل أدب مقدم للكبار يصبح بمجرد تبسيطه ، أدباً للأطفال .. إذ لا بد لأدب الأطفال من أن يتوافق مع قدرات الأطفال ومرحلة نموهم العقلي والنفسي والاجتماعي ، ولا بد من أن يسكب مضمونه في أسلوب خاص .^(١)

(١) هادي نعمان ، ثقافة الأطفال ، مجلة عالم المعرفة ، العدد ١٢٣ ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب . الكويت ، مارس ١٩٨٨ من ص ١٥٥-١٥٧ .

وخلاصة ما سبق يمكن إيجاز أهم ما يرتبط بتعريف أدب الطفل ومجالاته في النقاط الأساسية التالية :

١- أدب الأطفال بمعنى العام :

وهو يعني الإنتاج العقلي المدون في كتب موجهة للأطفال في شتى فروع المعرفة .

٢- أدب الأطفال بمعنى الخاص :

وهو يعني أي كلام جيد ، بشرط أن يحدث في نفوس هؤلاء الأطفال متعة فنية سواء أكان نثراً أم شعراً ، وسواء كان شفوياً بالكلام أم تحريرياً بالكتابة .

٣- مجالات أدب الأطفال :

وهي التي تحدد شخصية هذا الأدب ، فأدب الأطفال الجيد هو الذي يراعي خصائص الطفولة واحتياجاتها في إطار من المثل والقيم والنماذج والانطباعات السليمة ، وتتحدد هذه المجالات في :

أ- من حيث الشكل والتنوع :

هناك النواحي الثقافية التي تتضمن معلومات عامة وحقائق مختلفة عن الناس والحياة والمجتمع ، مع تقديم المضمون العلمي والأفكار المقتبسة من العلوم المختلفة ، والمضمون التعليمي ، مع تحقيق النمو اللغوي والتدريب على الإلقاء الجيد وطلاقة اللسان والشجاعة الأدبية ومواجهة الجماهير .

وهناك النواحي الأخلاقية وهي مهمة لتبصير الأطفال بالقيم الخلقية
الفاضلة وتنمية إعجابهم وتقديرهم وحبهم للصفات الطيبة والأبطال للخيار ،
ونفورهم من الصفات المذمومة وجوانب الانحراف الخلقي .

أما النواحي الروحية فهي مهمة للغاية لتحقيق التوازن بين
الاتجاهات المادية السائدة في العصر الحديث وبين القيم الدينية والروحية ،
والتي لا يستطيع الإنسان أن يحقق السعادة الحقيقية بدونها ، فليس هناك
تعارض بين العلم والأيمان ، فالدين يحث بشدة على طلب العلم ، وعلي
التفكير والتأمل والبحث والاستكشاف ، كما أن العلم يدعو للأيمان ، ويرسخ
قواعده في ذهن الأطفال .

وكذلك النواحي الاجتماعية في أدب الطفل ، والتي تهدف لمساعدته
على الاندماج في المجتمع والتجاوب مع أفراد ، ولتعريف الطفل بمقومات
المجتمع وأهدافه ومؤسساته ، وما يسود فيه من قيم وصفات اجتماعية .

وهناك النواحي العقلية التي تتيح للطفل الفرصة للنشاط العقل المثمر
في مجالات التخيل والتذكر وتركيز الانتباه ، والربط بين الحوادث وفهم
الأفكار ، والحكم على الأمور وحسن التعليل والاستنتاج ، وما إلى ذلك من
أمور ، مما يساعد على نمو هذه العمليات العقلية وتطويرها لدى الطفل .

وذلك بالإضافة إلى مجالات النواحي الجمالية ، وكذا النواحي
الترويحية ، والنواحي الوطنية المختلفة .

ب - من حيث المضمون :

يجب أن يكون مضمون أدب الأطفال الجيد متضمناً :

- الصحة من الناحية العلمية والتاريخية .
- التناسب مع مرحلة النمو التي يعيش فيها الطفل .
- عرض هذا الأدب بطريقة شائقة تتفق مع معايير أدب الأطفال السليمة .

ويظهر من خلال الحديث عن مضمون أدب الأطفال الجيد ، ضرورة الاهتمام بلغة التخاطب في أدب الأطفال ، فلا بد أن تكون اللغة قوية وفصيحة ومعبرة تعبيراً قوياً عن اللغة الحقيقية للمجتمع ، ولكن الألفاظ سهلة والمعاني ميسورة الفهم والإدراك ، فاللغة ليست مجرد وسيلة للتخاطب فحسب ، بل هي أسلوب للتفكير ، ومن هنا تأتي خطورتها وأهميتها ، فضلاً عن مساهماتها في حفظ التاريخ والتراث ، ودورها في خلق الآداب والفنون التي تشكل بدورها حياة الناس ذاتها .^(١)

ومجال أدب الأطفال هو الحياة الإنسانية الواسعة بما فيها من مشاعر وأفكار وتأملات ، فهو يتيح للأطفال اكتشاف أماكن وأزمان بعيدة ، والإطلاع على الأساليب المختلفة للحياة ، بالإضافة إلى التعرف على ذاته من خلال معرفته بالآخرين .^(٢)

(١) إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي ، مرجع سابق ، ص ص ١٢ - ١٤ .

(٢) سهير أحمد محفوظ ، الخدمة المكتبية العامة للأطفال ، رهاة الشرق - القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٧٩ .

ثالثاً : أهداف أدب الأطفال :

تتطلب الكتابة للأطفال نفس المهارات والجهود المطلوبة للكتابة الأدبية بوجه عام . ومن ثم فإن الكاتب للأطفال لا بد أن يكون دارساً لأصول الكتابة الأدبية بوجه عام ثم يقوم بتطبيقها على الكتابة للأطفال .^(١) فالهدف من الكتابة للطفل — كما تقول " ليلي سالم " — في دراستها هو :

١- تسلية الطفل .

٢- إعلامه وتعليمه .

٣- المزج بين الاثنين (التسلية مع الإعلام والتعليم) .

والتسلية البحتة مرفوضة ، لأن الأدب بصفة عامة لم يكن مجرد تسلية في أي عصر من العصور .

فأدب الطفل يجب أن يحقق أمرين :

أولهما مساعدة الطفل على وعي معني الحياة .

وثانيهما مساعدته على وعي ذاته وعلاقته بالآخرين ، والمقصود بوعي معني الحياة الإحساس بها وبقيمتها وبأنها جدرة بأن تعاش ، وفق مقاييس العطاء والسعادة ، وفي إطار قيم بناءه إيجابية ، ومن البديهي أن هذا الوعي لا ينبثق تلقائياً ، كما لا يتولد مكتملاً ، بل يحتاج إلى تفاعلات

(١) المرجع السابق ، ص ٧٩ .

وتجارب وخبرات ، ويسير في عمليات متطورة مستمرة ، وفي إطار هذا المفهوم يصل البحث بنا إلى :

١- أن التعليم هدف من أول أهداف أدب الأطفال .

وأن أسلوب الاتصال هو الأسلوب غير المباشر في غالبية . (١)

فالحديث عن أدب الأطفال لابد أن يكون من خلال ثلاث أطر مرتبطة ومتداخلة مع بعضها تتمثل في :

(١) / أطر معرفية :

نعني بذلك أن يهدف النص الأدبي إلى زيادة معلومات القارئ ومعارفه ، وتصحيح المعارف والمعلومات القديمة لديه ، بحيث تنمو لديه مفاهيم جديدة أو تصبح المفاهيم القديمة عنده أكثر وضوحاً ودقة . وبهذا يفتح النص الأدب عيني الطفل على الحياة ، أو انه يفتح أمامه نافذة أو نوافذ جديدة يطل من خلالها على الكون فيزداد وعيه به ، فلا يبقى أسير عالمه الخاص وتجربته الشخصية .

ولكن ذلك - بطبيعة الحال - لا يسوغ للكاتب المبدع أن يحول نصه إلى درس في مادة العلوم أو التاريخ أو الجغرافية ، بحيث تحشر فيه المعلومات حشراً ، وتلقن المعرفة من خلاله تلقيناً .

(١) إسماعيل الملحم ، مرجع سابق ، ص ص ٤٨ - ٥١ .

وتأتي المعرفة بشكل بعيد عن التقريرية تتساب داخل النص انسياً
فلا تنازل عن العنصر الجمالي والمتعة النفسية .

(٢) أطر مهارية :

تتعلق بتنمية مهارات حسية حركية لدى الطفل ومهارات عقلية ،
ولعل أهمها هو تنمية مهارة القراءة ، ومهارات التفكير والمحاكمة
والاستدلال والتحليل والتركيب . فالنص الأدبي يوجه الطفل لتكوين
اتجاهات سليمة وإيجابية نحو العمل وتنظيم الجهد والوقت . ويكسبه
مهارات مرغوبة كالمطالعة والرسم والسباحة وصنع الأشياء . . .

وهذا لا يعني أن يكون بالنص توجيهات وتعليمات لإتقان عمل ما ،
أو إنجازها ، بل يحتوي على تلميحات بالمهارة المرغوب توجيه الأطفال
إليها من خلال متابعة الحديث ، أو إضفاء نوع من المتعة أو إدخال عنصر
جمالي تذوقي تغدو معه المهارة مرغوبة ، وتحت الطفل على تعلمها .

(٣) أطر وجدانية وانفعالية :

يرمي النص الأدبي من خلال هذا الأطر إلى مراعاة حاجات
ومطالب النمو عند الطفل في تكوين استجابات إيجابية تعبر عن قيم أخلاقية
 واجتماعية تسهم في نضج انفعالاته ونموها نمواً سليماً ، بعيداً عن لغة
الوعظ والخطابة .

(٤) تكامل الأطر الثلاثة وتفاعلها :

ليس القصد من الفصل بين إطار وإطار أن يكون النص الواحد داخلاً في أحد هذه الأطر دون غيرها . بل إننا نجد دون عناء أن النص الواحد يؤدي إلى الأغراض الثلاثة ولكن بتفاوت بين واحد منها وآخر .^(١)

وخلاصة القول فإنه يمكننا تحديد أهداف أدب الأطفال من وجهة النظر التربوية فيما يلي :^(٢)

١- أهداف ترفيحية تمتع الطفل وتسعده :

ونعني بهذا أن الأدب المناسب للطفل يرفقه عنه ، ويمتعه ويسعده ، ويساعده على قضاء وقته في شيء نافع له ومفيد ، فالأديب إذا ما عرف عمر الطفل الذي يكتب له ، وخصائص مرحلته النهائية ، وحاجاتها النفسية ، سوف يعرف أي لون الأدب يمكن أن يقدم للطفل ، وأي موضوعات وأفكار ومحتوى يجب أن يقدم في أدب الطفل ليتفاعل معه . فالطفل مثلاً يحب اللعب ، والحركة ، وإصدار الأصوات ، والطفل يستغرقه اللعب كل الاستغراق ، وهو ف هذا مثله مثل الفنان الذي يستغرقه العمل الفني كل الاستغراق حيث يذوب فيه بكل كيانه ، والطفل حين يلعب لا يشعر بجوع أو عطش أو رغبة في الراحة ولا يسمع ولا يري ما حوله ، لأنه مستغرق في لعبه بكل كيانه ، تماماً كالفنان حين يستغرقه عمله الفني ، فلننظر إلي الطفل وهو يلعب مقلداً أصوات الحيوانات أو الطيور الأليفة التي

(١) نحيب الكيلاني ، أدب الأطفال في ضوء الإسلام ، مؤسسة الرسالة - بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٦ ، ص

يحبها ، أو المتوحشة التي يخشاها ، أو أصوات آلات المواصلات التي يركبها مع أسرته ، أو الطبيعة التي يخشاها ، بل وأصوات البشر في مختلف وظائفهم و أعمالهم ، سوف ترى كيف يستغرق في تقليدها . والطفل يحب الألوان الزاهية البراقة ، ويعشق التمثيل ، وتقليد الكبار وأحياناً في أدوارهم المختلفة ، وإذا ما احتوت أغنية للأطفال على بعض هذه الخصائص وحققها من خلال محتواها فإن الطفل ينشد الأغنية التي تحقق له هذه الخصائص في سعادة ونشوة ، وهو يصدر أصوات الحيوانات أو الطيور التي تحتويها في سعادة بالغة بالإضافة إلى تقليد حركاتها . وقد يقوم بتمثيل أدوار البشر من خلال قصة أو مسرحية . . . الخ ، إذن الأدب سوف يجعله يلعب ويتحرك ويصدر أصواتاً وينغم كلمات العمل الأدبي في سعادة وفرح ومتعة وسرور لا يدانيه سرور . . . وتصل إليه أفكار العمل الأدبي وما تحتويه من قيم أو اتجاهات أو نماذج سلوك من خلال لعبه وسعادته وفرحه .

٢ - أهداف فنية :

أما الهدف الثاني من أهداف أدب الطفل فيأتي باعتبار أن الأدب عمل فني راق له أدواته كأى فن من الفنون المختلفة ، وله أشكاله ، وقوانينه التي من خلالها يقدم للبشر فتحدد قيمته .. ونعتي بذلك الجانب الفني .

فالأدب فن شأنه شأن غيره من الفنون ، فإذا كانت الألوان أدوات الرسام ، والنغمة أداة الموسيقي ، والأحجار أداة النحات ، فإن الكلمة هي

أداة الأديب باعتبارها الوحدة الأولى للغة . ولكن الأديب حين يستخدم الكلمة لا يستخدمها مجردة تحمل معنى لغوياً كما هي في القاموس ، بل يستخدمها إلى جانب معناها اللغوي مشحونة بالعواطف ، ولذلك تستمد الكلمة معناها من السياق في صياغة الأديب ، فتصبح خلية حية تحمل إلى جانب معناها اللغوي ، العديد من الشحنات الانفعالية . وأداة الأديب في ذلك الأسلوب المجازي بما فيه من تشبيهات واستعارات وكنائيات ، وعدته في ذلك الخيال في بناء عمله الأدبي لينثر انفعالات القارئ أو السامعين أو المشاهدين لعمله الأدبي ، ومن خلال استثارته لعواطفهم يصل إلى إقناع عقولهم بما يريد أن يوصله إليهم من حب للخير والعدل والحق والجمال . . . الخ .

والطفل فنان بطبعه ، فهو يملك بعض أدوات وخصائص الأديب الفنان كالخيال مثلاً .

والطفل يتمتع بخيال جامح مثل الأديب ، فإننا نجد الطفل في لعبه ، يلغي حدود الزمان والمكان ، فيقفز بين الماضي والحاضر والمستقبل ، كما أن خياله يسوقه إلى أن يتصور أن العصا حصان وأن المجلة حقيبة طبيب ، وأن الوسادة طفل يحمله ويعامله برقة وحنان الأم . . الخ ، لأن الطفل يتمتع بخيال مثله مثل الفنان ، رغم اختلاف الهدف عند كل منهما ، فالأديب يرسم الصور المثلى في خيال مبدع لها يريد أن يكون عليه الواقع ، بهدف الإصلاح والسمو بالسلبات إلى الإيجابيات . . الخ . أما الطفل فيستخدم الخيال ليستمتع بلعبه ، وليهرب من الواقع الذي يقيد حركته وليحقق لنفسه متعة يصعب الحصول عليها في الواقع ، أي أن الخيال أداة كل من الطفل

والأديب رغم اختلاف هدف كل منهما ، ورغم اختلاف درجة الخيال عند كل منهما .

وباختصار نستطيع أن نقول إن الأديب يقدم للأطفال النفس البشرية ويحللها لمعرفة ميولها ودوافعها وحاجاتها واهتماماتها . . . وبذلك يساعدهم على اكتشاف ذواتهم وخصائصهم الفنية التي غالباً ما نميتها فسي الطفل بتشئنا المتسلطة ، فيأتي الأديب ليساعد على اكتشاف خصائص الطفل الفنية فيعرف الطفل ذاته ومع نموه يأتي ثانياً ليساعد على نموها وصفها ، حيث يساعده على تنمية ذوقه وإحساسه بالجمال من خلال إدراك الجوانب الإنسانية الرفيعة والسامية .

٣ - أهداف ثقافية تعلم الطفل فن الحياة وتساعد على بناء شخصيته :

تبدأ موضوعات الأدب التي تقدم للطفل الصغير عادة ببيئته المنزلية الصغيرة التي يتفاعل معها ، والتي تسهم في تشيئته وتكوين عناصر شخصيته وتجمع نظريات علم النفس على اختلافها على أن مرحلة الطفولة هي مرحلة بناء الشخصية .

والأدب يبدأ مع الوليد في صوت الأم وهي تغني له في حنان ودفي لتشعره بالأمان والحماية فينام على هدهدتها ، وحنان صوتها ، ونغمات كلماتها . . مهما كان صوت الأم . .

ثم يتسع أدب الطفل ليشمل الحكايات البسيطة عن بيئة الطفل المنزلية الصغيرة ومع نمو الطفل تتعدد وتتسع موضوعات الأدب لتشمل وطن الطفل وأفراد هذا الوطن بآمالهم وآلامهم . ثم تأخذ هذه الموضوعات في النمو مع الطفل حتى تشمل المجتمع الإنساني أجمع .

والأديب حين يقدم للطفل قصة أو مسرحية يعرض عليه من خلالها تراث أمته ، ثم تراث البشرية أجمع . . . وهكذا يصبح الأدب بالإضافة إلي كونه غاية — وسيلة تبصر الأطفال بحاضر مجتمعهم وماضيهم ، وما يتطلعون إليه في المستقبل .

فالأدب يصور لهم تبعاً لمراحل نموهم ، النفس البشرية بعد أن يعمل على تحليلها ليشعرهم بآلام الناس وآمالهم في صور مشرقة للإنسانية، والأدب يصور أيضاً أنشطة البشر الفكرية ، ومن خلال كل هذا يطلعهم على الكثير من المعارف والحقائق ، وأنماط السلوك ، والقيم والاتجاهات والعادات والمخترعات والمبتكرات . . الخ ، باختصار يقدم خبرات البشر من خلال تفاعلهم مع ثقافات أوطانهم المادية والمعنوية .

ويقول توفيق الحكيم في مقدمة كتابه فن الأدب ، الأدب هو الكاشف الحافظ للقيم الثابتة في الإنسان والأمة ، الحامل الناقل لمفاتيح الوعي في شخصية الأمة والإنسان ، تلك الشخصية التي تتصل فيها حلقات الماضي والحاضر والمستقبل والفن هو المطية الحية القوية التي تحمل الأدب خلال الزمان والمكان ، والأدب بغير فن رسول بغير جواد في رحلة الخلود ، والفن بغير مطية سائبة بغير حمل ولا هدف . وهكذا يكون أساس الفن هو

ثورة العصر الخالد على كل عارض ، وهذا الخالد هو الذي يساعد على بناء شخصيات البشر ، بها يحمله في طياته من حقائق أو أوهام أو اختلاجات شعور لها تأثير السحر .

وهكذا يقدم أدب الأطفال العديد من جوانب الحياة للطفل ، فقصص الأطفال العلمية مثلاً ، وقصص المستقبل وغيرها تحاول أن تذكر الحقائق العلمية في فكر مبسط ، وبأسلوب يتناسب ونماء الطفل العقلي واللغوي . فقصّة تصور وصول الإنسان إلى القمر قد تجذب انتباه الطفل وقد تهيب له سبل البحث والاستقصاء ، وربما السير في طريق العلم إذا ما كانت ميول الطفل تتجه إلى هذا الجانب من المعرفة .

وتعمل بعض المدارس على مسرحية بعض هذه القصص حيث تعرض هذه المسرحيات بعض المعارف الدينية أو التاريخية أو العلمية مثلاً بطريقة محببة إلى نفس الطفل بهدف تسهيل إدراك الطفل لهذه المعارف والحقائق وقد يقوم الأطفال أنفسهم بالتمثيل وإعداد المسرح ، وكل احتياجات المسرحية . والطفل من خلال ذلك يكتسب كثيراً من المهارات التي قد تسهم في بناء شخصيته . كما أن الطفل حين يقوم بالتمثيل غالباً ما يتوحد مع نموذج الشخصية التي يحبها ، هذا بالإضافة إلى أن تمثيل الطفل وظهوره أمام زملائه من الأطفال غالباً ما يكسبه الثقة في نفسه ، ويعوده الإفصاح عما يدور في نفسه دون خوف أو تردد أو رهبة ، كما يعوده حسن الإلقاء وطلاقة اللسان . وباختصار كل هذه المكتسبات التي يحصل عليها الطفل من خلال الأدب غالباً ما تسهم في بناء شخصيته ، وفي تعليمه فن الحياة .

وهكذا يتضح أن الأدب عامة وأدب الطفل خاصة لا يقتصر دوره على تصوير الواقع فحسب ، وإنما يخرج طاقات الطفل ، ويثير انفعالاته ، ويصور آماله وطموحاته في الغد القريب ، وهكذا يعمل على بناء شخصيته.

ويقول الفيلسوف الألماني " نيتشه " عن رسالة الكاتب إنه " يبحث ليقف على ما يستتر تحت ظواهر هذا الوجود من حقيقة ، ليرى هذه الحقيقة بنفسه ، ثم ليرينا إياها . ومع كل جيل تتجلى هذه الحقيقة الجديدة ، في لهجة من لهجات الكلام جديدة ، ورسالة الكاتب هي الكشف للناس عن الحقيقة بلهجة العصر الذي يبحث فيه .

٤ - أهداف نمائية :

نتناول في بداية جوانب النمو . . النمو اللغوي على اعتبار أن اللغة هي أداة الأديب في الأدب ، وهي الجسر الذي تعبر عليه الثقافات من الأجيال الماضية إلى الأجيال الحاضرة ، ومن الأجيال الحاضرة إلى الأجيال المستقبلية . وهكذا يساعد هذا الجسر طفلنا الصغير على تخطي مراحل طفولته ومناغاته ، إلى مراحل نضجه وتمكنه من اللغة ، حيث يمشي الطفل بخطاه مع اللغة التي تقوده إلى النضج ويساعده الأدب على النمو .

١ - مساعدة الطفل على النمو اللغوي .

الذي نعنيه بنمو الطفل اللغوي . هو التفتح والزيادة التي تطرأ على لغته نتيجة تفاعله مع مواد أدب مختلفة ، التي تصور له مجتمعه

المنزلي الصغير الممثل في أسرته ، ثم مجتمع البيئة الأكبر ، ثم مجتمع البشرية الأشمل والأكثر اتساعاً .

هكذا يسهم أدب الأطفال في إكساب الطفل المهارة اللغوية ، بشروط أن تتنقى مادته بعناية ، لتكون في مستوى مناسب لعمر الطفل وخصائصه ، سواء في شكلها الفني أو موضوعها الأدبي أو أسلوبها التعبيري ، أو عرضها المناسب . عندئذ نستطيع أن نقول إن أدب الأطفال يساعد على نمو الطفل اللغوي ، من خلال إثراء حصيلته اللغوية المتمثلة في زيادة حصيلة مفرداته اللغوية ، واتساع معجمه اللغوي ، هذا بالإضافة إلى جودة أساليب الأدب ودقة تعبيراته وجمال تصويره باللغة .

وكلنا يعلم أن لنمو لغة الطفل آثاراً كثيرة ومتعددة ، اجتماعية ، وقومية ، وذاتية . . . الخ . فبواسطة اللغة يتبادل الحديث والأفكار مع المحيطين به من أفراد مجتمعه ، وباللغة يقضي معظم حوائجه ، ويحل مشاكله ، ويتلقى تراث أمته ، هذا بالإضافة إلى أنه باللغة يعبر عن نفسه وأفكاره ، وانفعالاته ، كما أن اللغة أيضاً وسيلة في توسيع خبرات حياته ، وكشف المظاهر المختلفة في الوجود .

رابعاً : الأدب ومراحل الطفولة :

مما لا شك فيه أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين الأدب والطفل عبر مراحل عمره المختلفة فمنذ أن يولد الطفل وهو على اتصال وثيق بأدب المهد ذلك الأدب الذي يتنوع بين أنشودة قصيرة يسمعا من أمه حين تداعبه

أو تناومه أو أن يأخذ صورة القصة الخيالية الحاملة ويسعد كثيراً حينما يتغير صوت أمه مع كل شخصية في القصة .

ولهذا ينصح علماء النفس كل أم أن تستعين بعروسة أو دمية لدب مثلاً وذلك لتسهيل تمثيل القصة وفهمها وهذا يوفر عنصراً عظيماً للجذب لدى الأطفال .

يرتبط الطفل بالأدب الخاص به منذ العام الأول ، ولكن في هذه المرحلة لا يرتبط مباشرة بالوسائل الوسيطة التي تحمل الأدب إليه فهو لا يتصل مباشرة بالكتاب مثلاً أو بالجريدة أو المجلة وإنما يتصل بالصورة المنقولة إليه عبر أمه أو أبيه . (١)

ويختلف العلماء والباحثون في تحديدهم أو تقسيمهم لمراحل الطفولة — أو مراحل النمو عموماً ، كل حسب تخصصه أو اتجاهات بحثه في هذا الصدد . فهناك من يستند في تقسيمه إلى المميزات أو السمات الجسمانية للنمو ، وهناك من يجعل العلاقة الاجتماعية بين الطفل والبيئة مبدأ لهذا التقسيم ، بينما . آخرون يجعلون " السن " أو الفترات العمرية المتتابعة للوليد البشري أساساً لهذا التقسيم أيضاً . (٢)

(١) أسامة عيسى حسين ، أدب الأطفال ، بحوث ودراسات إسلامية ، مؤسسة اقرأ الخيرية ، ١٩٩٢ ، ص ٥٥٥ .

(٢) السيد أحمد المخزنحي ، الطفل العربي — واقعة وحاجته ، دار التحرير — الزقازيق ، ١٩٩٧ ، ص ٤٤ .

وعلى الرغم من أن حياة الإنسان تعتبر وحدة واحدة مترابطة ، وأن عمليات النمو المختلفة منذ الميلاد تتابع في تيار مستمر لا يتوقف عند فواصل معينة تمكّن من تقسيم العمر إلى مراحل محددة ، إلا أننا يمكن أن نلاحظ اختلافاً واضحاً بين الطفل في الخامسة من عمره مثلاً عندما يتخيل الكرسي حصاناً يركبه ، أو العصا قطاراً له صغير يجرى على الأرض ، وبين طفل العاشرة الذي يبدو وقد تحرر من خيال التوهم ، وبدأ أكثر تقديراً للأمور الواقعية ، وأعظم ميلاً للرحلات والمغامرات ومعرفة أحوال البلاد البعيدة والشعوب التي لا يراها . . .

وفي ضوء الدراسات الخاصة بنمو الأطفال قدم لنا علماء النفس والتربية تقسيمات عديدة لمراحل النمو ، لكل مرحلة منها خصائص معينة تميز الأطفال من النواحي النفسية بصفة عامة ، والعقلية والوجدانية بصفة خاصة .^(١)

ويمكن النظر إلى تقسيمات مراحل حياة الطفل من وجهة النظر الأدبية في المراحل الآتية :

١ - مرحلة الواقعية والخيال المحدود .

وتشمل الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ثلاث إلى خمس سنوات .

٢ - مرحلة الخيال المنطلق .

وتشمل الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ست إلى ثماني سنوات .

(١) احمد نجيب ، أدب الأطفال ، مرجع سابق ، ص ٣٧ .

٣- مرحلة الطفولة .

وتشمل الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ثماني أو تسع سنوات إلى اثنتي عشرة سنة .

٤- المرحلة المتأخرة .

وتشمل الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين اثنتي عشرة سنة إلى خمس عشرة سنة . (١)

وما يهمنا في هذا المقام هو المرحلة الأولى - مرحلة الواقعية والخيال المحدود " ٣ - ٥ سنوات " والتي تنقسم ببعض الخصائص العامة .

فالطفل في هذه المرحلة ، " مرحلة الواقع المحدد بالبيئة " ، له خصائص مميزة ، يمكن على ضوءها تحديد المادة الأدبية التي تناسبه . ومن هذه الخصائص :

- ١- التطور السريع في اللغة ، والاهتمام بموسيقى الكلمات ، والاستمتاع بالجمال المنغومة ، والافتتان بالسجع والوزن حتى ولو لم يؤدي معنى ، والشوق إلى سماع التكرار الموسيقي للجمال والكلمات المعادة . ومن ثم، تروقه الأغنيات والقصص المسجوعة ذات الوزن الموسيقي ، لأن الطفل في هذه السن يستمتع ببعض القصص من أجل الأصوات والأنغام التي تحدثها موسيقاها فقط . ومن أجل حبه للتكرار يتوق إلى سماع قصصه المفضلة ، مرات ومرات ، ولا يمل تكرارها .

(١) هادي نعمان الهيتي ، أدب الأطفال ، مرجع سابق ، ص ١٨ .

- ٢-الطور الواقعي المحدود بالبيئة الذي يمر به الطفل في هذه السن ،
يجعل الطفل يشعر باللذة وهو يسمع الجمل التي تشركه في القصة ،
باستعمال الأسماء المألوفة لديه ، واستخدام الملموسات والمشتمومات
وغيرها من الحواس ، لأنها توضح الصورة في ذهنه .
- ٣-ومن الخصائص المميزة للطفل ، في هذه المرحلة ، نشاطه المتواصل ،
وقصر مدى الانتباه عنده . ومن ثم ، فمن الضروري ، أن تكون
قصص هذه المرحلة قصيرة تحكي له في جلسة واحدة ، وتكون أحداثها
سريعة التتابع ، بحث يؤدي كل حدث إلى ما بعده في سرعة .
- ٤-اهتمامات الأطفال وسلوكهم ، في هذه المرحلة ، تدل على حبهم
لأنفسهم . ولذلك فهم يحبون القصص التي تؤكد ذواتهم ، ويستمتعون
أكثر ما يستمتعون بحكاية القصة التي تستبدل فيها أسماءهم بأسماء
شخصيات القصة .
- ٥-يبني الأطفال مدركاتهم وتصوراتهم ، في هذه المرحلة ، من خلال
تجاربهم الذاتية الكثيرة ؛ ومن ثم ، تناسبهم الكتب التي تساعد على
اكتشاف الأبعاد المختلفة والمنوعة للتصور الواحد أو للفكرة المفردة .
- ٦-يتطلع الطفل ، في هذه المرحلة ، إلى معرفة العالم الذي يعيش فيه ،
وإلى اختيار البيئة المحيطة به . ومن أجل ذلك ، فهو يحب القصص
التي تدور حول الخبرات والتجارب اليومية ، أو الشخصيات البشرية
المألوفة له ، أو الحيوانات الأليفة المفضلة عنده ، أو اللعب التي يلعب
بها ، أو الأشخاص الذين يعيشون في بيئته القريبة ؛ على أن تكون لهذه

الشخصيات صفات جسمية ولونية سهلة في إدراكها والتعرف عليها ، وتكون متكلمة أو نوات أصوات وحركات . ذلك لأن إعطاء هذه الشخصيات صفات الحركة ، والتكلم ، والشكل ، واللون ، فيه إشباع لرغبة الطفل في المعرفة وحب الاستطلاع .

٧-يميل الطفل ، في هذه المرحلة ، إلى الاعتقاد الوهمي ، ويأخذ خياله المحدود ببيئته في النمو تدريجياً ، ويستمتع بالألعاب التخيلية ، كأن يتوهم ذراع الكرسي حصاناً يمتطيه ، والدمى أطفالاً مثله يحدثهم ويخاصمهم . وهو لذلك يعجب بالقصص الخيالية ذات الشخصيات الحيوانية أو الجمادية الناطقة أو المتحركة ؛ على أن تكون مما يعرف عنها شيئاً حقيقياً في حياته الواقعية .

٨-ينشد الطفل ، في هذه المرحلة ، الأمان والدفء العاطفي في علاقته بالكبار . ومن أجل ذلك ، فهو يود أن يكون قريباً من الوالدين أو المدرسة وقت حكاية القصة . والقصة التي تحيكيها الأم أو المربية للطفل عند النوم ، وهي قريبة منه ، تبدأ بها خبرة الطفل بالأدب في المنزل ؛ ومن ثم ، يتحتم أن يسود فيها العدل ، وأن تكون نهايتها سعيدة .

٩-في وسط هذه المرحلة ، يبدأ الطفل فينشد الاستقلال عن الكبار ، ولذلك تصلح له القصص التي تساعد على أن يوائم نفسه مع الخبرات الجديدة والمخيفة في الحياة البعيدة عن الكبار من أسرته . وأحداث القصص وإن كانت مألوفة لديه ، إلا أنها تفسر العناصر المحيرة له في محيطه الخاص . وطريقة تركيب القصة التي تفسر خلفية الكبار ، غالباً ما تقدم

الإجابة عن الاستفسارات غير المنطوقة للعلاقات الغامضة التي يجدها الطفل بعيداً عن أسرته .

١٠- وأكثر أهمية من ذلك كله ، هو الراحة التي تقدمها القصة انمختارة بحكمة ، لأطفال هذه المرحلة ؛ ذلك لأنهم حين يمارنون أنفسهم بشخصيات ، يدركون أنهم ليسوا وحدهم الذين يخافون أو يتألمون أو يصيبهم القلق والتزع .^(١)

ولكي نستطيع أن نقدم للأطفال في هذه المرحلة شيئاً يعينهم على تعرفهم إلى المحيط الذي يعيشون فيه ، ويساعدهم في نموهم العقلي والاجتماعي والعاطفي ، لابد أن نكون على بينة من السمات الأساسية التي يتميزون بها وهم في هذه المرحلة من أطوار حياتهم والتي نتلخص في السمات التالية :

١- بيئة الطفل محدودة جداً :

عالم الطفل ، في هذه المرحلة ، هو عالم ضيق ، أنه الأم والأب والاختوة وبعض معارفه من الجيران ، والأقارب ، والباعة الذين يتجسسون في محيطه ، والدمى التي يلعب بها ، والملابس التي يرتديها ، والطعام الذي يأكله ، والبيت الذي يعيش فيه ، والحيوانات الأليفة التي تحيا قريباً منه ، إضافة إلى ما يحيط به من مؤثرات جوية وظواهر طبيعية كالبرد والحر والضوء والظلام وما إلى ذلك .

(١) على الحديدي ، في أدب الأطفال ، الأجلو المصرية ، ط ٦ ، ١٩٩١ ، ص ص ١١٦ - ١١٩ .

ويتأثر الطفل بعناصر عالمه هذا مستجيباً لتأثيراتها المختلفة ، وهو يحاول باستمرار اكتشاف موقعه من هذا العالم ، ويستخدم حواسه من أجل ذلك ؛ وشغله الشاغل هو الكشف عن البيئة المحدودة المحيطة به .

٢- تكوين الاتجاهات الأساسية في شخصية الطفل :

ولهذه المرحلة خطورتها الكبيرة ، فالسنوات التي تسبق السادسة من عمر الطفل من أهم مراحل تكوين شخصية الإنسان ، وهي أهم بكثير من المرحلة التي يمضيها الطفل في المدرسة الابتدائية ، إذ تتكون في هذه المرحلة الاتجاهات الرئيسة لشخصية الطفل ، فيتعلم العادات الخاصة بالتغذية والنظافة والعادات المرتبطة بالجنس ، كما يتعلم المهارات والاتجاهات العقلية والاجتماعية .

ومعروف أن حياة الطفل تبدأ بعلاقات بيولوجية أساسية تربطه بالأم التي هي أهم عناصر بيئته الأولى ، ولكن سرعان ما تتطور هذه العلاقات إلى علاقات نفسية ، تحقق للطفل حاجته إلى الشعور بالدفء العاطفي والشتور بالأمن والطمأنينة ، والشعور بالتقدير ، فينمو شعوره بذاته ..

وتؤكد جميع الأبحاث العلمية أن الطفل يمر في طفولته هذه بعملية تربية لها من الآثار ما يفوق أي عملية تربية في أي فترة لاحقة من حياته .

٣- الميل إلى اللعب :

يميل الطفل ، في الغالب ، في هذه الفترة ، إلى اللعب الانعزالي إذ يلعب مع الأطفال الآخرين في جماعات صغيرة دون تميز واضح بين البنات والبنين . ويكون الأولاد أكثر ميلاً للعدوان والحركة بينما تكون البنات أكثر هدوءاً . إلا أن الطفل بوجه عام يكون أميل إلى التركيز على ذاته رغم ما يبذله من جهود لدعوة الآخرين لمشاركته في اللعب . وتركيزه على ذاته يعود إلى أنه أصبح أكثر وعياً بها .

ويلحظ أن الطفل ، في هذه المرحلة ، كثيراً ما يدعو من هم أكبر منه عمراً للعب معه ، كأن يدعو أمه أو أباة أو أخاء . بل هو يتعلق بالأشخاص الكبار ويرتبط معهم بروح من المودة المتبادلة وهو حتى وإن انجذب نحو زملائه الصغار إلا أن سرعان ما يعود إلى الكبار ، بسبب اعتماده عليهم اجتماعياً وجسدياً إلى حد ما .

فالتطور العقلي للطفل في هذه المرحلة يفتح أفاقاً جديدة ، ويتمثل النمو العقلي أيضاً في اكتسابه مفردات لغوية جديدة ، وحصوله على معلومات كثيرة عن طريق إثارة الأسئلة المتزايدة ليغذي رغبته العارمة في الاستطلاع ، ولهذا السبب نجد الطفل بين الثالثة والسادسة من عمره يضيف حوالي ٥٠٠ - ٦٠٠ كلمة سنوياً إلى المفردات التي يعرفها ، وليس هذا بغريب على الطفل الذي لا يستقر له قرار دون التعبير عن خلجاته ، والذي يثير يومياً نحو ٣٠٠ سؤال على الأقل ، عن الشؤون المتعلقة بالبيئة التي يعيش فيها .

إن الطفل ، شعوراً منه بذاتيته ، يجد نفسه في دنيا ما يزال يجهل الكثير عنها ، فيبدأ بتساؤلاته .. من هذا ؟ ما هذا ؟ ومن أين هذا ؟ وتترايد أسئلة بمرور الأيام ، وهي تعطي الدلالة على تعطشه في هذه المرحلة إلى المعرفة ، وشدة فضوله ، وحيرته ، وحيويته ، وفاعليته في التجاوب مع كل ما يحيط به .

فتراه يتساءل عن أسماء الناس والأشياء ، وأسباب الظواهر ، وقد تكون تساؤلاته في كثير من الأحيان تعبيراً عن الخوف والقلق .

فالطفل ، يبحث دائماً - في هذه الفترة - لاكتشاف عالمه ، والوقوف على خفاياه . وحين يقع بين يديه شيء جديد ، ويتطلع إليه ، ويهزه ، ويلويه ويقلبه على وجهه وقفاه ، وهو بعد ذلك يحاول أن يفتحه ليتعرف على ما في داخله .

إن الأطفال في أسئلتهم واستطلاعاتهم يجرون تجارب على الأشياء والكلمات والأفكار في محاول دائمة لاكتشاف معان جديدة .

وتشكل نوافع هذه الأسئلة الممثلة في حب الاستطلاع ، والتجاوب مع مختلف الظواهر ، وسائل قوية لتطوير خبرات الطفل وبلورة شخصيته وتنميته عقلياً واجتماعياً وعاطفياً .

والإجابة عن أسئلة الأطفال ذات تأثير كبير فيهم وعندما تكون إجاباتنا متفقة مع أسس التربية ، يكون نموهم سويًا ، ويكون تكيفهم

الاجتماعي سليماً ، لأننا بذلك نشبع فضولهم إلى المعرفة ، ونُحد من حيرتهم وسط هذا العالم الذي يحسون فيه بكثير من الغربة ، ونخفف من توترهم وقلقهم .

وعلى هذا فمن الخطأ الكبير التهرب من الرد على أسئلة الأطفال أو التبرم منها ، أو الاكتفاء بإجابات مبهمّة أو بعيدة كل البعد عن الواقع إذ لا بد من تقديم الإجابات بصبر ورحابة صدر ، وببساطة ، تتناسب ومدى نمو الأطفال عقلياً ونفسياً ولغوياً .

٥- خصوبة خيال الطفل :

في هذه المرحلة يكون خيال الطفل حاداً ، ولكنه محدود في إطار البيئة التي يحيا فيها ، كما يكون إيهامياً فالطفل يتصور العصا حصاناً فيمسك بها ويضعها بين ساقيه ويجري بسرعة متوهماً انه فارس من الفرسان ، ويتصور غطاء القدر مقود سيارة يلف به ذات اليمين وذات الشمال متوهماً انه سائق ، ويتصور الدمية كائناً حياً يحدثها برفق ونعومة أو يغضب منها فيطلق عليها سهام السب والشتم .. ومثل هذه الممارسات التي يقوم بها الطفل تسمى باللعب الإيهامي . ويذهب علماء النفس إلى القول : إن للإيهام وظيفة مهمة في نمو الطفل لانه وسيلته إلى تنظيم الكثير من نشاطاته ، وأساس لممارسته مهاراته الحركية ، وسبيله إلى اتصالاته الاجتماعية ومشروعاته الجماعية ، وطريقه إلى تنشيط تفكيره وفعالياته بدلاً من أن تظل خاملة .

ولدراسة المحتويات أو العناصر التي يتكون منها خيال الأطفال في سن ما قبل المدرسة قامت أبحاث عديدة تناولت أحلام الأطفال ورغباتهم .

ومن هذه الأبحاث ما قام به (ف . ماركى) ، حيث استدل منه على أن متوسط ما يقوم به الطفل في سن ٣٠ شهراً من مواقف خيالية هو بمعدل ستة مواقف وتصف في كل مائة وخمسين دقيقة ، وفي سن الثالثة والنصف تزداد هذه المواقف فتبلغ ستة وعشرين موقفاً خيالياً في مثل المدة المذكورة .

٥- ميل الطفل للمحاكاة والتقليد :

وفي هذه المرحلة يشتد ميل الطفل إلى المحاكاة والتقليد والتمثيل ، فيمثل القصص التي يسمعها ، والناس الذين يستغرب أعمالهم وأشكالهم أو يستملها ، بما يمثل في محاكاته كل ما يرى ويسمع ، حتى قيل إن الأطفال في هذه الفترة يفكرون بأيديهم وأرجلهم أكثر مما يفكرون بعقولهم ، وإن حواسهم دائماً بين أيديهم ، وهذا يستدعى دفع الأطفال إلى التمثيل والخطابة والرياضة واللعب وتنمية هواياتهم الحركية .

٧- وجود قاموس فهم وقاموس كلام لدى الطفل :

يحتاج الطفل ، في هذه المرحلة ، لكي يفهم ما نقوله ، إن نتكلم معه ببطء ووضوح ، وإن نكثر من الحديث معه ، وإن تكون كلمات الحديث مرتبطة بمدلولاتها من الأشياء والأعمال ، متصلة بعالمه الذي يعيش فيه .

ويجب أن يكون واضحاً أن مقدار ما يفهمه الطفل من الألفاظ والجمل والعبارات أكثر مما لديه من الحصيلة اللغوية التي يستخدمها في التعبير ، لذا يقال أن لكل طفل قاموساً فهمياً وآخر كلامياً .

وقد دلت الملاحظات أن الطفل يتعلم الأسماء أولاً ، وخاصة أسماء الأشياء المحيطة به ، وتأتي بعد ذلك الأفعال ، فتساعده على التعبير مع الأسماء التي تعلمها ، ثم تأتي فترة يبطئ فيها نمو الأسماء ويزيد نمو الأفعال وتظهر الصفات مع الأفعال أو بعدها ، والصفات المحسوسة ، تسبق في العادة ، الصفات المعنوية ، التي يجئ تعلمها في وقت متأخر ، ثم يتعلم الطفل الظروف المتصلة بحياته . وواضح أنه يتعلم الصفات قبل الظروف ، لأن الصفات تعبر عن خصائص يسهل إدراكها مثل أبيض وأحمر وصغير وكبير ، وفي نهاية السنة الثانية يستعمل بعض الأطفال الضمائر : أنا وأنت ، ثم يبدأ باستخدام أدوات الربط والحر .

والملاحظ أن هناك فروقاً كثيرة في حصائل الأطفال اللغوية ، وهذه الفروق تتمثل في القاموس اللغوي أو الطلاقة أو ترتيب الأفكار ، أو القدرة على التعبير أو النطق وإخراج الأصوات ، وما إلى ذلك .

١- حب الطفل للاستطلاع والاستكشاف :

والطفل بطبيعته محب للاستطلاع ، ويدفعه هذا الحب إلى الاتصال المباشر بكل ما يحيط به ، وبذلك تزداد ثروته اللغوية من ألفاظ ومعان يوماً بعد يوم ، فهو يلعب مع رفاقه ، ويراقب أفراد أسرته وجيرانه أثناء أحاديثهم وألوان نشاطاتهم الأخرى وهو ينتقل مع نوبه من مكان إلى مكان ،

ويحمله نووه رسائل شفوية إلى معارفهم ، ويعود إليهم بمثل هذه الرسائل ، وهو يستمع إلى القصص ويرويها وهو يمارس ألوان النشاط الحركي .. وهو في خلال كل هذا يضيف إلى قاموسه اللغوي كلمات وتراكيب جديدة ويزداد تفهماً بكلمات ورموز لغوية جديدة وقدرة على استخدامها كلا أو بعضاً ، حين يتحدث أو يستمع .

ويمكن القول أن لكل كلمة تاريخاً شائعاً في نفس الطفل ، فالكلمة تمر بالطفل في عديد من المواقف المختلفة ، وهو حين يستمع إليها في البداية قد تأخذ في ذهنه دلالة معينة ولكنها في معظم الأحوال غير دقيقة . وبتعدد المواقف وازدياد الخبرة يتعدل مفهومها شيئاً فشيئاً ، إلى أن يأتي الوقت الذي يتحدد هذا المفهوم ويستقر طبقاً للعرف السائد في البيئة التي يعيش فيها .

٩- قدرات لغوية محددة :

اللغة هي وسيلة الإنسان إلى إشباع حاجاته للانتماء والاطمئنان والحب والحنان ... وهي إضافة إلى ذلك إحدى عوامل الإنضاج الانفعالي والعقلي ..

وفي هذه السنوات الأولى حيث النمو اللغوي في مرحلة التبرعم ، يكون لهدهدات الأم وترانيمها وللأغنيات التي يسمعها الطفل مـهما تكن بسيطة من حيث المعنى والمبنى ، إسهاماً في مد جسور التواصل مع الآخرين .. ويمكن في هذه المرحلة التحدث عن شكل أدبي أو أدب مناسب يعرض على الطفل شفويّاً . وهذا الأدب لن يستخدمه وإنما يتصل به ويتلقاه

منطوقاً من الكبار . وقد نجد في الموروث الشعبي كثيراً من الأغنيات البسيطة التي كانت تتوارثها الأمهات ، يبتكر منها فيسمعها الطفل منهن وهو في حجر أمه أو جدته ، أو من ينوب عنهما . كما يسمعها عندما تقوم أمه بتنظيفه ، أو إلباسه ثيابه أو حين يراد إسكاته عن البكاء ، وغير ذلك من المواقف .

ويمكن لمثل هذه الأغنيات أن تتنوع ويبدأ هو فيما بعد يحفظها وترديدها ، ثم في مرحلة تالية يصبح قادراً على فهم الحكاية التي يقصها عليه الكبار ، وليس بعيداً عما ذلك العهد الذي كان فيه الأطفال يتحلقون حول الجدة فتقص عليهم الحكايات ويغفو بعضهم حولها قبل إتمام القصة.^(١)

خامساً : الأدب ونمو اللغة عند الطفل :

يولد الإنسان وهو غير قادر على الكلام أو فهمه لأن مستوي نضج أجهزته الصوتية والإدراكية لا يسمح له بذلك ، ولكنها تكون أي أجهزته (مبرمجة بشكل عام بحيث تكتسب هذه القدرة بناء على عملية نضج للجهاز العصبي المركزي) . ولكن الطفل ينصت منذ الشهور الأولى إلى ترنيمات الكبار وإلى ما يصدر عنهم من كلام أو ما يسمع من أصوات. وتصدر عنه منذ البداية تعبيرات تحقق له تكيفاً مقبولاً . وأولى هذه التعبيرات هي الصراخ الذي يستقبل به الحياة . وخلال الأسابيع الأولى يبدأ بإصدار نغمات لا تحمل تعبيرات محددة ثم تأخذ هذه النغمات بالتمايز ، ومع نمو أعضاء الصوت تبدأ عنده مرحلة المناغاة التي تنمو بالتدريج لتأخذ

(١) هادي نعمان الهيتي ، أدب الأطفال ، مرجع سابق ، ص ص ١٩ - ٢١ .

أصوات حروف الهجاء ، وتكون هذه المناغاة البذر الأولي التي تنمو منها لغته التي يكتسبها من الكبار والمحيطين به .^(١)

وعلاقة الطفل باللغة ، علاقة إنتاجية استمرارية ، واللغة في علاقتها بعالم الأطفال ، لها أكثر من مصدر ، وهي واحدة من وحدات التعبير التي يتعامل معها الطفل (صغيراً وكبيراً) ، كما أنها البوتقة التي تنصهر فيها ، خبرات الطفل ، وتجاربه .

لكن عندما تصبح اللغة فناً ، وتعبيراً فنياً ، فإنها حينئذ ينبغي أن تتفق ، ومرحلة الطفل النفسية ، والاجتماعية ، والعقلية والوجدانية . . ومن وسائل التعبير المعروفة : الغناء ، الرقص الموسيقي ، الرسم ، الكلام ، يمكننا التفرقة بين اللغة ، والكلام . . فاللغة : مجموعة من الأصوات ، أو الإشارات أو الحركات ، أو التلميحات التي بها تدل دلالة يفهم منها أي شيء . . أما الكلام ، فهو تشكيلات لغوية ، وحدتها الكلمة ، ومن مجموعها ، يتشكل معنى يحسن السكوت عليه . واللغة الفنية هي مجموعة الكلمات ، التي تثير انفعال السامع ، وتجذبه من نواحيه العاطفية ، أو الإنسانية . . والطفل الذي تثير خياله بالكلام ، أو تؤثر في عاطفته ، وتوجهاته ، هر طفل ينمو ، ويتطور نموه نحو الاكتمال ، وهو لهذا يحتاج إلى نوع من الكلام المؤثر وذلك حسب مرحلته النفسية ، وقواه الإدراكية ، ونموه الجسماني ، والأطفال لكي يكونوا ، مصدرراً للسعادة ، والرخاء للوطن ، ومستقبل واعد للمجتمع ، ينبغي علينا تربيتهم ، وتنشئتهم التنشئة الصحيحة ، وذلك فيما يتصل بمأكلهم ومشربهم ، وتكوين ذوائقهم ، والتعرف على

(١) إسماعيل الملحم ، مرجع سابق ، ص ٣٦ .

خصوصياتهم ، وخصوصيات مراحل نموهم ونتعامل معهم بدقة ، حسب هذه المراحل ، ونحن نقدم لهم الأعمال الأدبية . من ذلك مثلاً ، أن الطفل من المهد إلي ٦ سنوات تعتمد الأعمال الأدبية المقدمة له ، على مشاهد الفرجة ، والأشياء الغريبة ، وسماع الخرافات ، وقصص الحيوانات والطيور ، والرقص الجماعي ، والموسيقى المصاحبة للرقص ، والغناء ، والأنشيد وأن يكون الصوت ، هو الوسيلة ، التي يقدم بها أدب الطفل لأبناء هذه المرحلة ، ويمكن للوسيط الإذاعي ، والتلفزيوني والاسطوانات ، أن تلعب دوراً هاماً في إحداث نوع تأثيري فتنحقق استجابة الطفل ، ويتلقى هذا بوعي كامل ، وحس متفتح وفي هذه المرحلة ، ينبغي الاهتمام " بأدب الطفل " ؛ ليقدّم في أطر مختلفة بحيث يمكن الجمع بين الصورة ، والصوت ، والرسم .

فالطفل في هذه المرحلة يُصاغ عقلياً ، ووجدانياً ، ونفسياً بأثر من أدب الطفل ، الذي يحتل أهمية كبرى ؛ لأنه بمثابة المؤثر الوحيد والوسيط الأكثر إيجابية ، للربط بين الطفل ، والعالم المحيط .^(١)

ويمكن أن نقسم النمو اللغوي عند الأطفال إلي مراحل كالآتي :

- مرحلة ما قبل الكتابة : ما بين سن (٣ - ٦) سنوات تقريباً .
- مرحلة الكتابة المبكرة : وهي من سن (٦ - ٨) سنوات تقريباً .
- مرحلة الكتابة الوسيطة : وهي من سن (٨ - ١٠) سنوات تقريباً .

(١) عبد الرؤوف أبو السعود ، الطفل وعالمه الأدبي ، دار المعارف ، ط١ ، ١٩٩٤ ، ص ٤١ ، ٤٢ .

- مرحلة الكتابة الناضجة : وهي من سن (١٢ - ١٥) سن تقريباً وما بعدها .

وما يهمنا هنا هو مرحلة ما قبل الكتابة : ما بين سن (٣ - ٦) سنوات تقريباً .

وهي المرحلة التي تسبق بداية تعلم الطفل للكتابة ، وفيها يميل إلى قصص الحيوانات والطيور ، وإلى الحكايات الخرافية وقصص الإيهام والخيال .. ولكنه لا يستطيع أن يفهم (اللغة) من خلال التعبير البصري التحريري المكتوب . . ولذلك فإن البديل الطبيعي يكون هو تقديم القصة من خلال التعبير الصوتي الشفوي بالكلام . . أي عن طريق (اللغة) التي يمكن أن يفهمها بسهولة .

وإذا كانت هذه اللغة لا تطبع في كتاب ، فإنها يمكن أن تطبع على أسطوانة أو شريط تسجيل ، وإذا كان الكتاب تصاحبه صور ورسوم مشوقة ، فإن الأسطوانة وشريط التسجيل تصاحبهما أيضاً مؤثرات موسيقية وغنائية وصوتية فريدة . وإذا كان الكتاب يستفيد من إمكانيات الطباعة وحروفها ، فإن الأسطوانة والشريط يستغلان نبرات الصوت ودرجاته وتقليد أصوات الحيوانات والطيور . . وإذا كان سماع الطفل للقصة عن طريق الراوي يستثير خيال التوهم عنده ، فيتخيل أن الحيوانات تتكلم ، فإن سماعه لها وهي تتكلم فعلاً بنبرات صوتها المتميزة من خلال الأسطوانة أو شريط التسجيل يجعله يحلق في عالم رائع من المتعة البديعة .

ومع كل هذا يمكن أن يصاحب الأسطوانة أو الشريط كتاب مصور، يتيح للطفل أن يرى الصور والرسوم المناسبة أثناء سماعه للقصة .

وبمثل هذه الطريقة أيضاً يمكن أن نقدم للأطفال أدبهم في مرحلة ما قبل الكتابة عن طريق وسيط ثان كالإذاعة . . أو ثالث كالتلفزيون الذي يضيف إلي إمكانيات الصوت وإمكانيات الصورة ، بغير حاجة إلي كتاب مصور . . أو رابع كالمرسح . . أو خامس كفيلم سينمائي . . وهكذا . .

على أنه يمكن أن تنشأ محاولات أخرى لاستعمال (الرسم) كوسيلة من وسائل التعبير في مرحلة ما قبل الكتابة . . في كتب مطبوعة تحكي القصة بالرسم وحده . . وفي هذه الحالة إما أن يكتفي بالكتاب المصور ، أو يصاحبه كتيب آخر فيه القصة مكتوبة للكبار ، ليقوم أحدهم بدور الراوي الذي يحكي القصة للطفل ، بينما هو يستعرض صور الكتاب .^(١)

ويمكن إيجاز الظواهر التي تميز لغة الطفل في هذه المرحلة :

أ - يغلب على لغة الأطفال تناول المحسوسات لا المجردات :
فالأطفال عند بدء تعلمهم الكلام يتعرفون إلى الأسماء المحسوسة ، أما الأفعال والحروف فتظهر بعد ذلك ويختلف ظهور المعنويات مثل " حب " و " حنان " و " فن " و " نسيان " لأنها تقتضي خبرات مستمرة في مواقف معينة تهين للطفل عملية " التعليم " ولما كانت قدرة الطفل على التعليم لا تأتي إلا متأخرة - بعض الوقت - لذا فإن كلمات مثل (الحرية) و (الشعور)

(١) أحمد نجيب ، أدب الأطفال ، مرجع سابق ، ص ص ٤٥ ، ٤٦ .

و (الكرامة) لا تعنى شيئاً بالنسبة إلى الأطفال في هذه المرحلة وهم حين يرددونها لا يحيطون بمعانيها .

ب - يغلب على لغة الأطفال التمرکز حول الذات :

وتعليل ذلك أن الطفل قبل سن المدرسة غير اجتماعي ، أو تغلب عليه صفة التمرکز حول الذات بسبب البيئة المحددة التي يحيا فيها ، وقلة خبراته ، لذا نراه حين يتحدث عن هذه الخبرات أو حين يُعبر عن موقف من المواقف يتركز حديثه غالباً حول نفسه ، وحتى إذا خاطب غيره أو أشار في حديثه إلى غيره فالأغلب أن يكون مقصده النهائي هو النفس .

ولعلك إذا راقبت حديث الطفل في هذه السن لفت نظرك تكراره للضمائر التي تدل على المتكلم مثل (أنا) (وتاء الفاعل) و (المفعول) . بل أن الطفل يكرر الضمير (أنا) حيث يمكنه الاستغناء عنه باستخدام حرف العطف إمعاناً في إحساسه وتأكيده لذاته .

ج - يشوب كلمات قاموس الطفل الغموض ، ويعوزه التحديد :

حيث أن ثروة الطفل اللغوية تنمو رويداً رويداً خلال السنوات الأولى حتى تبلغ أكثر من ألفى كلمة في حوالي السنة السادسة من عمره ، ثم تأخذ في الزيادة في المرحلة الابتدائية وتضاف إليها كلمات جديدة ونصيب كل كلمة من التكرار والاستعمال والمواقف والخبرات التي ترد فيها تختلف عن نصيب غيرها رسوخاً . وعليه ، ولما كانت قدرة الطفل في هذه الفترة على التعميم والتجريد قاصرة ، وخبراته محدودة ، لذا فمن

المتوقع أن يشوب عدداً ضخماً من كلمات قاموسه اللغوي الغموض وإن يعوزها التحديد. ومن ثم استخدام الطفل لها استخداماً مشوشاً غير دقيق .

د - تكرار الكلمات والعبارات :

تظهر هذه النزعة أكثر وضوحاً في التعبير اللغوي ، حيث أن اللغة من أيسر العمليات التي تبرز فيها قدرة الطفل على محاكاة الكبار . ويلاحظ أن الطفل يستمر في تكرار الكلمات والعبارات في مراحل نموه المختلفة ، وإن كان يجنح إلى الإقلال منه كلما كبر ، ونمت قدرته الفعلية ، واتسعت أمامه آفاق الابتكار ، وازداد محصوله اللغوي من الكلمات والأدوات التي تعينه على ربط الجمل والعبارات .

وقد لوحظ أن الطفل يبدأ عبارته الإخبارية عادة بالاسم المتحدث عنه أو ما يسميه البلاغيون المسند إليه ، ثم يذكر المسند بعد ذلك سواء كان اسماً أم فعلاً ، ولا يعكس الأمر إلا نادراً . فالطفل يقول (احمد راح إلى المدرسة) ولا يقول " راح احمد إلى المدرسة " إلا نادراً ، ويقول " الشمس طلعت " ولا يقول " طلعت الشمس " إلا في إجابة عن سؤال وهكذا ..^(١)

وخلاصة القول فإن الأدب بصفة عامة يلعب دوراً هاماً في البناء

اللغوي للطفل من عدة زوايا تتلخص في :

١ - نمو قاموس الطفل اللغوي :

أي زيادة مفرداته اللغوية ، وفهمه لمعانيها ، ثم قدرته على استخداماتها المختلفة .

(١) د . محمد محمود رصوان ، دراسة حول لغة الطفل العربي ، حلقة بحث كتاب الطفل ومجلته ، لحسة ثقافة الطفل - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - القاهرة ، فبراير ،

٢- زيادة حصيلة من المفاهيم :

حتى يتمكن من استخدامها بدقة في تعبيراته إن كان مرسلاً للغة كمتحدث أو كاتب . . وفهمها بدقة في تعبيرات الآخرين إن كان مستقبلاً للغة كمستمع أو قارئ .

٣- تمكنه من فهم الأساليب اللغوية المتنوعة :

وتمييزه بين الأسلوب الخبري ونبرات الصوت فيه وطريقة كتابته ، وبين الأسلوب الإنشائي ونبرات الصوت فيه وطريقة كتابته التي تتنوع تبعاً لكونه أمراً أو نهياً أو نداءً أو استفهاماً أو تعجباً أو رجاء . . الخ كل هذا يتسرب إلى لغة الطفل من خلال نماذج الأدب المختلفة وما تحتويه ، فيساعد على نمو الطفل اللغوي .

٤- قدرته على فهم الأساليب المجازية المختلفة وجوانب الجمال في اللغة :

مع التدرج في تمكين الطفل من ذلك من خلال أساليبه ولغته اليومية التي تحوي الكثير من الصور الجمالية في تعبيراته ، والتي تتنوع بين التشبيه والاستعارة والكناية ، والطفل حين يستخدم هذه الصور لا يفهم معانيها البلاغية ، لكنه من خلال ما تحمله هذه الجمل من شحنات عاطفية تكاد تكون هذه الصور بمعانيها قريبة إلى ذهنه .

٥- مساعدة الطفل على تذوق الأدب :

إذا كان الأديب عارفاً بخصائص مرحلة الطفل النمائية ، ومتفاعلاً مع حاجاته النفسية ، وملماً بمطالب نموه المختلفة ، وصادقاً غير ذي هوى فيما يقدمه من أدب للطفل ، فإنه سوف يساعده من خلال الأدب - على فهم

اللغة ، والتمكن من أساليبها المختلفة ، والتمتع باللغة شكلاً ومضموناً ، وتذوقها في أي شكل من أشكال الأدب . وإذا ما وصل الطفل إلى مرحلة تذوق اللغة ، فإنه سوف ينفر بالضرورة من الأساليب اللغوية الركيكة ، وسوف يميز بين الأدب الجيد والردئي . فأطفال الأمس الذين حفظوا القرآن الكريم استقامت لغتهم من خلال حفظهم للآيات والسور القرآنية الكريمة ، وقد بدأ حفظهم للقرآن في مراحل حياتهم الأولى من خلال بلاغة موسيقاه ، فحفظوا واستقام لسانهم ، ورق سمعهم لجيد القول ، ثم جاء بعد ذلك دور وتفسير معانيه ، فاستخدامهم الجيد للغة ، وتذوق ما فيها من جمال . ورغم الفارق الذي لا يحد ولا يدرك بين الأدب والقرآن الكريم إلا أنني أريد فقط أن أوضح أن — التعبير اللغوي الرفيع الذي يتفاعل معه الطفل . . سواء كان في شكل نشيد أو أغنية أو قصة أو غير ذلك ، سوف يتسرب إلى وجدان الطفل ، فليغته ، فعقله ، وبهذا تنمو لغة الطفل رويداً رويداً حتى يصل إلى درجة تذوق الأدب الجيد ، ورفض الأدب الردئي إن جاز التعبير ، وتذوق الأدب لغة ومضموناً هو أسمى درجات النمو اللغوي ، وعلينا أن نعرف أن الطفل في مستهل حياته لا يتذوق اللغة كشيء له وجود مستقل ، بل كمظهر من مظاهر بيئته المحيطة به ، فاللغة عنده تبدأ بصوت أمه السار الحنون في غنائها وترنيمها له وهو على صدرها ليهدأ وينام . ومع نموه تحكي له الحكايات التي تمتعه ، وغالباً ما يطلب تكرارها . وطلب تكرار القصص والحكايات غالباً ما يعود إلني شعوره بالاطمئنان والأمان في وجود شخص كبير يقص عليه القصص ، هذا بالإضافة إلي استمتاعه بالقصة ، لأنها تروي ظمأه للمعرفة ، وتشبع رغبته في

الاستطلاع . فالقصة تقدم الحياة للطفل بكل ما فيها ، وهذا هو جوهر الأدب. (١)

سادساً : الأدب ودوره في إعداد الطفل للقراءة :

عرف كثير من علماء التربية والمعنيين بالقراءة ، الاستعداد بقولهم : " إن الاستعداد لتعلم مبادئ القراءة ، يتوافر في الطفل المتعلم حينما يستطيع هذا الطفل أن يفهم ما ترمز إليه صورة من الصور ، ويحسن التعبير عن مفهوم هذه الصورة ، وينقل أفكاره إلي الغير في سهولة ووضوح " .

إن الاستعداد للقراءة ومعرفة العوامل والطرق التي ينمي بها والمقاييس التي يقاس بها — أمور ضرورية في تعليم مبادئ القراءة ، ولا غني للمعلم المكلف تعليم الأطفال القراءة عنها . وقد اهتمت التربية الحديثة بتطبيق برامج الاستعداد للقراءة . وفي الغرب يشترك البيت ودور الحضانة في العمل على تطبيق هذه البرامج والسهر عليها ؛ لتسهيل تعليم القراءة وجعلها مادة دراسة صالحة لتربية الطفل وزيادة نموه . (٢)

والقراءة — في رأي كثير من المفكرين — عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يلقاها القارئ عن طريق عينية ، وتتطلب الربط بين الخبرة الشخصية ومعاني هذه الرموز ، ومن هنا كانت العمليات النفسية المرتبطة بالقراءة معقدة لدرجة كبيرة .

(١) هدى قناوى ، أدب الأطفال ، مرجع سابق ، ص ص ٤٣ — ٤٥ .

(٢) نهيم مصطفى ، الطفل والقراءة ، الدار المصرية اللبنانية — القاهرة ، ١٩٩٤ ، ص ص ٥٥ ، ٥٦ .

وعلى هذه القراءة عمليتان منفصلتان :

العملية الأولى : الشكل الاستاتيكي ، أي الاستجابات " الفسيولوجية " لما هو مكتوب .

والعملية الثانية : عملية عقلية يتم خلالها تفسير المعنى ، وتشرح هذه العملية التفكير والاستنتاج .

والقراءة بهذا عملية تفكير معقدة ، تشمل أكثر من التعرف على الكلمات المطبوعة ، ولا يقر بعض المدرسين هذه الحقيقة ، ويعتقدون أن الطفل الذي يقدر على نطق الكلمات المكتوبة قارئ جيد ، لكن الحقيقة أن الطفل الذي يتعرف على الكلمات والعبارات فقط يفشل غالباً في فهم ما يقرأ .

إن التعرف على الكلمات جوهري في عملية القراءة ، لكنه — على أية حال — وسيلة لغاية ، أكثر مما هو غاية في ذاته .

ويعقد بعض الناس أن القراءة هي قراءة الكلمات على الصفحة المطبوعة أو المكتوبة ، واستحضار المعنى الذي يريده المؤلف فقط ، وإذا تقبل المدرسون هذا التعريف وعلموا الأطفال طبقاً له ، فسوف تفقد الأجيال الناشئة القدرة على النقد والتقويم ، وسيكونون على استعداد لأن يقعوا ضحايا للدعاية المضللة .

إن القراءة في وضعها الحقيقي — تمثل كلاً من التعرف على الكلمات وما تدل عليه ، وتشمل — بالإضافة إلى ذلك — التفكير النقدي الخلاق . ولذا ينبغي أن يربط القارئ ما يقرأه بخبرته السابقة ، وينبغي أن يفسر المادة ويقومها ، يستخدم في ذلك التفكير والتخيل ، ويمزج الأفكار الجديدة ، ويقارنها بما قد تعلمه من قبل .

وتعلم القراءة عمل معرفي معقد ، يتطلب مستوى عالياً من القدرات والمهارات ، ويصعب على الراشد أن يحل ما يقوم به أثناء القراءة ، لأن عملية القراءة بالنسبة له أصبحت آلية وسريعة ، ولا يستطيع أيضاً أن يتذكر الخطوات التي مر بها ، والصعوبات التي واجهها عندما تعلم القراءة وهو طفل .

وأساس القراءة التعرف على الكلمات ، غير أن عملية القراءة تتضمن أكثر مجرد رؤية أشكال معقدة ، تلك التي تسمى الحروف والكلمات ، ولا بد أن يقدر الطفل على تفسير المثيرات التي يتلقاها على شبكية العين ، وأن يربط بينها وبين المعنى المستمد من خبره الفرد .

ويمكن أن نلخص أهم المهارات المتضمنة في عملية القراءة فيما يلي :

(/) التعرف على الكلمة :

العامل الأول الذي يؤثر في التعرف على الكلمة صورتها الكلية ، والطفل المبتدئ يري الكلمات متشابهة ، ومن ثم يتعرض للخطأ .

ويرتبط النمو القرائي عند الأطفال الصغار بالقدرة على التعرف على الحروف ، ووجهة النظر السائدة الآن هي : أن التعرف على الحروف المفردة لا ينبغي أن يُدرس للطفل حتى يكتسب قدراً معقولاً من القدرة على التعرف على الكلمات ككل .

(ب) استخدام السياق في التعرف على الكلمة وفهمها :

يختلف الأطفال الصغار عن الراشدين من حيث القدرة على استخدام السياق لتعرف على الكلمات ، فالأطفال أقل قدرة في ذلك من الراشدين ، ويرجع هذا إلى حدّ ما إلى نقص في النضج عند الأطفال ، وكذلك إلى بطنهم في القراءة ، مما يمنعهم عن ربط المعنى الكلي أو الفكرة العامة بكل جزء من أجزاء الجملة ، ويبدو أن الطفل عندما يقرأ جملة ويصل إلى كلمة لا يستطيع التعرف عليها ، فإنه قد لا يمضي إلى قراءة بقية الجملة متعبداً الكلمة التي لا يتعرف عليها ، وهو الأمر الذي يقوم به الراشد عادة ، مما يساعده على التعرف على الكلمة . ولا بد أن يدرّب الطفل على هذه المهارة ، وهي استخدام السياق كموجه يساعد على التعرف على الكلمة ، والطفل المبتدئ - عادة - لا يفعل كما يفعل الراشد ، وإنما يحاول التعرف على الكلمة بالرجوع إلى حروفها ، خاصة الحرف الأول منها .

(ج) الذاكرة :

تلعب الذاكرة دوراً هاماً فيما يستخدمه الفرد من وسائل للتعرف على الكلمات ، وينجح الطفل في التعرف على الكلمة إذا أصبحت جزءاً من لغته التي يتحدث بها ، وتم تعرفه عليها من خلال الصور البصرية ،

وينبغي أن يكون الطفل قادراً على تذكر هذه الصورة ، لكي يقارن المثير الجديد بالخبرة الماضية ، وبنفس الطريقة إذا حاول الطفل أن يتعرف على الكلمة عن طريق الأصوات التي تتألف منها ، فلا بد أن تكون لديه ذاكرة سمعية لأصواتها .

(د) الفهم :

والمهارة الثانية من مهارات القراءة " الفهم " ، وينبغي أن نعلم أن الهدف من كل قراءة فهم المعنى ، والخطوة الأولى في هذه العملية ربط خبرة القارئ بالرمز ، وهو أمر ضروري ، ويُعد هذا أول أشكال الفهم .

وقد لا يصل المعنى من كلمة واحدة ، ويستطيع القارئ الجيد ، أن يفسر الكلمات من تركيبها السياقي ، ويفهم الكلمات كأجزاء للجمل ، والجمل كأجزاء لل فقرات ، والفقرات كأجزاء للموضوع .^(١)

وينقسم سلوك الأطفال نحو الكتاب ، في مرحلة ما قبل القراءة ، إلى عدة مراحل . ويتوقف العمر الذي تظهر فيه خصائص كل مرحلة ، ومعدل سرعة هذا الظهور ، على اهتمامات الطفل ، وقدراته الطبيعية ، وعلى الكتب التي توجد في محيطه ، كما يتوقف على البالغين الذين لديهم من الصبر والأناة ما يجعلهم يتحدثون إليه عما في تلك الكتب ، أو يقروءون له فيها .

(١) أحمد عبد الله أحمد ، فهم مصطفى ، الطفل ومشكلات القراءة ، السدار المصرية اللبنانية ، ط ٣ ،

مرحلة التناول باليد :

في العام الأول من حياة الطفل ، يُظهر الصغير اهتماماً عابراً بالكتب . إنه في هذه السن ينظر إلي الكتاب كما ينظر إلي أي شيء حوله : يضعه في الفم ، ويمسكه باليد ، ويسقطه على الأرض ، وينزع الورق ويمزقه ، ويصغي لصوت الورق يتثنى ويمزق ، ويتأمل ما يحدث لقطعة الورق عندما يضغط عليها بيديه الصغيرتين . إنه يكتسب بهذا خبرة أولية في عالة الورق والكتب .

ولإتاحة الفرصة أمام الطفل لاكتساب هذه الخبرة ، يمكن أن نضع بين يديه أوراقاً من مجلات قديمة ، يحسن أن تحتوي على صور ملونة ، إن صورة براقة الألوان قد تجذب انتباه الطفل في هذه السن ، فيمنحها شيئاً من اهتمامه ، لكن لا يسهل عليه في هذه المرحلة المبكرة أن يتعرف حتى على صور الأشياء البسيطة المألوفة ، ولا يثير الحروف أي شيء من التفاهة.

مرحلة الإشارة إلى الصور :

ومن بداية الشهر الخامس عشر من عمر الطفل ، ينشأ لدى الصغير اهتمام شديد بصور الكتب . وتقوم الأم بدور رئيسي في هذه المرحلة ، فتقوم بتقليب صفحات الكتاب في حين يتفرج الطفل عليها . وقد يهتم الطفل هو نفسه بعملية التقليب ، لكنه لن يستطيع أن يقلب صفحة بعد أخرى ، بل يعود إلي عملية التمزيق .

وكتب هذه المرحلة لا تحتوي إلى على صور مكبرة ، ملونة بألوان زاهية ، للأشياء البسيطة المألوفة في محيط الطفل ، من حيوانات والعباب وأدوات الاستخدام اليومي ، مثل الكرة أو القبط أو المقعد أو الملعقة .

مرحلة تسمية الأشياء :

ومن بداية الشهر الثامن عشر ، يبدأ الطفل في استعمال كلمات نابعة من نفسه مع الصور ، وهذا يعاونه على زيادة حصيلته اللغوية . إنه يشير إلى الصور ويسمياها : هذا قط . . هذه زرافة .

إنه يسأل الكبار عن الصور : " ما هذا ؟ " أي أن الكتب بدأت تصبح لديه وسيلة لاكتساب المعلومات . كذلك يقلد الطفل أصوات الحيوانات التي يرى صورها .

وفي هذه المرحلة ، يمكن أن يبدأ الطفل في إدراك الجهة التي تتجه إليها الصور ، فلا يضعها أمامه مقلوبة .

مرحلة حب القصص القصيرة البسيطة :

تبدأ هذه المرحلة بعد تمام عامين من عمر الطفل وتمتد إلى ثلاث سنوات ، وفيها يسمي الطفل عملية النظر إلى الكتاب " قراءة " ، ويستمر في حفظ أسماء الصور والأشياء التي بها ، كما يحب أن يسمع قصة عن كل صورة .

ولابد من الاهتمام في هذه المرحلة بأن نقرأ للطفل ما في كتبه من قصص بصوت مرتفع . إننا نثري بذلك ثروته اللغوية ونشجع محاولاته للتعبير عن نفسه . وليس مهماً عدم قدرة الطفل على نطق كل الكلمات التي نقرأها له ، ففي هذه السن يستطيع الطفل أن يفهم كلمات أكثر من الكلمات التي ينطقها . لذلك يود الطفل في هذه المرحلة أن تعاد عليه قراءة نفس الكتاب ، إلي أن يتقن ما به من كلمات

ويمر الطفل بخبرة عاطفية ممتعة ، عندما يجلس على ركة أمه ، مرة واحدة على الأقل في اليوم ، وهي تقرأ له من كتاب يحبه . إن هذا يهيئ للطفل مستقبلاً سعيداً في صحبة الكتب .

ويجب أن نحذر من إعطاء الطفل في هذه المرحلة كتباً كثيرة جديدة مرة واحدة ، خوفاً من أن يختلط عليه الأمر ، ويفقد اهتمامه بها جميعاً .

مرحلة البحث عن المعاني :

وتبدأ بعد عامين ونصف العام . أو بعد ثلاث سنوات ، وفيها تبدو الصور للطفل وكأنها أشياء حقيقية حية — فقد يمد يده ليأخذ شيئاً من صورة ، وقد يُقبل طفلاً في صورة ، وقد يُصدر أصواتاً تدل على المشاركة الوجدانية ، مثل " مسكين عادل . . وقع على الأرض . . لا تبك " . وقد يخلق لنفسه صديقاً يتخيله ، ويكون مستمداً من شخصية في الكتاب .

كذلك يزداد اهتمام الطفل بالكلام الذي يسمعه في أثناء النظر إلي الصور ويحفظه ، وفي هذه السن ، يحب الطفل الأغاني المسجوعة ، ويهتم

بالكتب التي بها معلومات عن أشياء يشعر بحاجته إلي أن يعرف شيئاً عنها ، مثل السيارات والطائرات والقطارات . وكذلك يخصص لنفسه مكاناً يحفظ فيه كتبه . وفي هذه المرحلة ، فإن أشكال الحروف ، وإن كانت تجذب اهتمامه ، فإنها لا تستوقفه ، بل يمر عليها أمراً .

مرحلة سرد القصص وملاحظة الحروف :

وبعد العام الثالث أو في منتصف العام الرابع من حياة الطفل ، يصبح الصغير قادراً على الاشتراك مع غيره من الأطفال في الاستمتاع بالكتاب ، ويأخذ في اكتساب القدرة على تفسير الصور والتعليق عليها . إنه يمكن أن يتوقع حوادث معينة وأن يقوم بتعليل حادث . كذلك يمكنه الإصغاء إلي عبارات مكتوبة لا تصحبها صور ، ويمكن أن يعيد سرد القصص البسيطة جداً ، والتي تساعد الصور الواضحة على سردها .

وفي هذه المرحلة تكون صور الكتب وسيلة هامة وأساسية لإثارة أحاديث متبادلة بين الأطفال والكبار ، تتناول مختلف الموضوعات ، وتحفز النمو العقلي للطفل ، مع توسيع مداركه ، وزيادة ثروته اللغوية ، وهذه كلها أسس مهمة يعتمد عليها ، تفتح إدراكه العام ، وما يترتب عليه من سرعة تقدمه في القراءة في مستقبل أيامه .

مرحلة ما بين الرابعة والخامسة من العمر :

بعد الرابعة من العمر وإلي الخامسة ، يجد الطفل متعة في مصاحبة غيره ، لهذا تزداد مهاراته الاجتماعية ، وتغور اهتمامه بالكتب ، وفي هذه المرحلة يجد الطفل متعة في كل ما يثير الضحك ، خاصة الصور الهزلية

(الكاريكاتير) ، وفي الكلام الساذج ، حتى إذا لم يكن له معني ، مثل :
الثعلب فات فات - يا طالع الشجرة هات معاك بقرة - هات الخشبة خشبة
حبشي . كذلك فإن الطفل في هذه السن ، تصبح لديه القدرة على أن يحفظ
القصص كلمة كلمة ، وتكثر أسئلة الأطفال : " لماذا ! ؟ " " ما سبب ؟ " .

وأطفال العامين الرابع والخامس يدركون أن هناك علاقة بين النص
المطبوع والقصة ، ويظنون أن كل ما يقوله القارئ مستمد من النص نفسه.
وفي هذه المرحلة يبدأ الاهتمام الحقيقي بالقيمة اللغوية للكتاب ، كما يجب
الأطفال المكعبات التي توجد عليها حروف الكتابة .^(١)

ومن أهم الأمور التي يدرّب عليها أطفال الروضة ما يلي :

١ - التدريب على التمييز البصري :

يحتاج تعليم القراءة إلي أن كون الطفل قادراً على التمييز بين
أشكال الكلمات وبين تفاصيل هذه الأشكال . . . ولا مانع هنا من أن يُدرّب
الطفل على التمييز بين الصور والأشكال الهندسية . ومما لا شك فيه أن هذا
التدريب له أثر على التمييز بين الكلمات ، وينبغي أن تكون الكلمات التي
يُدرّب الطفل عليها مما سيواجهه في الصف الأول ، وأن تكون التدريبات
الأولي مشتملة فقط على التشابه والاختلاف الواضحين ، ثم يتدرج التمييز
ليكون أكثر تعقيداً . وسوف تجد المعلمة اليقظة فرصاً كثيرة لتأكيد التمييز
البصري في خلال أنشطة الفصل المختلفة . . . ومن الضروري أن يُدرّب

(١) يعقوب الشاروني ، تنمية عادة القراءة عند الأطفال ، سلسلة اقرأ ، دار المعارف ، ديسمبر ١٩٨٤ ،

الطفل على التمييز بين صيغ الكلمات وأجزائها وحروفها ، ومثل هذا التعليم سوف يكون له أثر على بدء الطفل في تعلم القراءة .

٢- التدريب على التمييز السمعي :

يتعلم الأطفال التمييز بين المتشابه والمختلف من الحروف بالاستماع والحديث وتكرار أناشيد الرياض . . . ومن الممكن أن يلتحق بالروضة أطفال ضعاف في التمييز بين الأصوات ؛ ولذلك فهم في حاجة إلي عدد من التمرينات لتنمية هذه المهارة ، وينبغي أن تهتم المعلمة بالتدريب على الأصوات في الكلمات المنطوقة التي سيواجهها الطفل ويستخدمها في القراءة الأولى . . . ويشمل هذا التدريب التمييز بين الأصوات ، كما تحدث في الأجزاء المختلفة من الكلمات في البداية أو في الوسط أو في النهاية . . وقد يفيد الأطفال بدرجة أكبر إذا كانت هذه التمرينات من خلال جمل تامة ، وعن طريق الاستماع إلي الشعر والكلام والمسجوع .

ويميل الأطفال أيضاً إلي صنع مثل هذا الكلام المسجوع ، وفي كل هذا العمل ينبغي أن يشجع النطق الصحيح والدقيق لأنماط الكلام .

٣- التزود بخلفية من الخبرة والمعرفة :

الخبرة نوعان : الخبرة المباشرة ، والخبرة غير المباشرة ، وتهتم الأولى بالاتصال الحقيقي بالأشياء ، مثل ركوب القطار أو الدراجة أو رحلة إلي حديقة الحيوان ، ويحصل الفرد على هذه الخبرات عن طريق الرؤية والسمع والشم والإحساس بالأشياء .

والخبرة غير المباشرة : خبرة بديلة وهي امتداد للخبرة المباشرة ، ويمكن أن تأتي من الصور والخرائط والنماذج والصور المتحركة والقصص . . . الخ . والقراءة بالطبع مصدر للخبرة غير المباشرة . وعلي هذا ينبغي أن تكون مُتَمِّمة للخبرة المباشرة أو مقامه عليها .

والخبرة — كما أنها المنبع المباشر للمفاهيم الجديدة ننطلق وللمفردات — هي سبيل التقدم في تعليم القراءة . وعلي هذا فمن المهم أن توفر للطفل خبرات ملائمة تتفق مع ميوله ودوافعه . وتستطيع المعلمة أن تستخدم أنشطة عديد داخل الروضة وخارجها ، ومن بين هذه الأنشطة الرحلات .

وعند الإعداد للرحلة تشرح المعلمة للأطفال ما قد يرونه أو يسمعونه وبعد انتهاء الرحلة تناقش التجربة بدقة وتحدد فوائدها .

٤- نمو الطلاقة اللغوية :

إن القدرة على فهم ما يقال ، والكفاية في استخدام اللغة في الحديث — دليل على استعداد الطفل للبدء في تعلّم القراءة ، وعلي هذا ينبغي أن يشمل برنامج إعداد الأطفال في دور الحضانة للقراءة أنشطة تساعد على هذا الإعداد كحكاية القصص وقراءتها ، وينبغي أن يكون طول القصة وتركيبها ملائماً أو متناسباً مع حاجات الأطفال .

ويعني هذا أن تكون قصيرة في البداية وطويلة فيما بعد ؛ لتستحوذ على اهتمامهم وميلهم . والمناقشة تدفع الطلاقة اللغوية ، فهي تهيئ الفرص

لاستخدام الجُمْل البسيطة على اختلاف أشكالها ، وتثري مفردات الحديث ، وتهذب النطق ، وتقدم الكلمات الجديدة . وفي مثل هذا النشاط تشجيع للأطفال المنطوين على المشاركة والمناقشة التي يمكن أن تدور حول العناية بالحيوانات الأليفة ، أو الحديث عن رحلة إلى مكتب البريد ، أو حفلة فسي الروضة .

٥- تدريبات أخرى :

يحتاج الأطفال علاوة على ما سبق إلى التدريب على إدراك الألوان والتمييز بينها وتسميتها ؛ لأن كتب الأطفال الحديثة تستخدم عدداً كبيراً من الصور الملونة . ويأتي التدريب المفيد من التلوين بالأقلام للمناظر والصور بما يتفق مع مظاهر الطبيعة ، ومن تمييز ألوان الحيوانات والأقمشة .

وينبغي أن يتعلم الأطفال وصف ما يشاهدون من صور ، وهذا الوصف يساعد على إدراك الكلمة عند القراءة ، ويزيد من ثراء خلفية الأطفال ، ويساعدهم على فهم ما يقرءون .^(١)

(١) فهم مصطفى ، مرجع سابق ، ص ص ٥١ - ٥٤ .

الفصل الثالث

وسائط أدب الطفل

- المبحث الأول : كتب الأطفال .
- المبحث الثاني : قصص الأطفال .
- المبحث الثالث : صحف ومجلات الأطفال .
- المبحث الرابع : الإذاعة المرئية والمسموعة .
- المبحث الخامس : شعر وأغاني الأطفال .
- المبحث السادس : مسرح الأطفال .

مقدمة :

تتعدد الوسائط التي تقدم من خلالها الألوان والمواد الثقافية والأدبية للطفل .

وتشمل وسائط أدب وثقافة الطفل ، الكتب ، والقصص والصحف والمجلات والإذاعة المرئية والمسموعة ومسرح الطفل وتشتمل الصفحات التالية على شرح مبسط لتلك الوسائط والتي روعي في كتابتها مناسبة لأطفال ما قبل المدرسة .

المبحث الأول

كتب الأطفال

أولاً : أهمية كتب الأطفال .

ثانياً : الخصائص الواجب توافرها في كتب الأطفال .

ثالثاً : أنواع كتب الأطفال .

أولاً : أهمية كتب الأطفال :

كانت الكتب ولا تزال هي المصدر الدائم للمعلومات وأيضاً للراحة والسرور لمن يتقن استخدامها . وهذا القول حقيقي للطفل بقدر ما هو حقيقي للكبار ، فالكتب تزود الأطفال بالمعلومات بشكل مبسط وموجز وسريع ، وتقدم لهم الصور الذهنية والفكرية والوجدانية وتفسر لهم المعاني التي تتكون في خاطرهم وتترجم لهم التصورات في شكل كلمات أو رموز أو رسوم مطبوعة ، لتصبح أخلا وأبقى ألوان المعرفة .^(١)

ويمتاز الكتاب عن مثيله من الوسائط الأدبية من حيث سيطرة الطفل على ظروف التعرض وإمكانية قراءة الرسالة أكثر من مرة ، مما يجعل من الكتاب وسيلة إعلامية تعليمية تتميز بمقدرة عالية على معالجة الأمور المعقدة والمفاهيم التي تحتاج إلى تدقيق وإمعان .^(٢)

فعلاقة الطفل بالكتاب ، إذا تحددنا جملة عوامل متشابكة منها البيئة يعود إلى فقر البيئة بالكتاب نفسه ومنها ما هو نتيجة للطريقة التي ينظر فيها الكبار إلى هذه العلاقة .

وتدلنا الملاحظات والمشاهدات ، سواءً منها العابرة أم المقصودة ، أن الطفل منذ السنة الثانية يُبدي ميولاً واضحة نحو تلك الأشكال من

(١) جمال أبو رية ، ثقافة الطفل العربي ، دار المعارف - القاهرة ، د . ت ، ص ١٤ .

(٢) سامية سليمان رزق ، التكامل بين كتاب الطفل ووسائل الإعلام ، الندوة الدولية لكتاب الطفل ، الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ، ٢٦ - ٢٨ نوفمبر ١٩٨٦ ، ص ٦٠ .

المعرفة التي توفرها له بعض القصص والحكايات التي قد تتيحها له ظروف اتصاله بالكبار .

وعموماً فإنه لا يمكن بحال من الأحوال أن نغط الكتاب حقه ، فهو الوسيلة التي تسهم في تمكين الطفل من مواجهة الحياة ، والتعرف إلي الكون وإلي معرفة مكانته ذاته في هذا العالم ، وإثارة دوافعه وقدراته نحو مزيد من المعرفة ، ومزيد من الاكتشاف . وباختصار إتاحة الفرصة له (كي يتعلم أن يتعلم) .^(١)

فكتاب الطفل ليس مجرد رشوة لطفل ليلتهى بها عنا ويكف عن إزعاجنا وإرباك خططنا وأنظمتنا المعقدة والبعيدة عن البراءة . وهو ليس أداة نسلي بها كائننا بشرياً غير كامل " العقل " لا يملك مقدرات نفسه ونملاً بها أوقاته للفارغة ، وليس وسيلة نحشو بها دماغه بمعلومات مبعثرة لا ترتبط في سياق إنساني وحضاري ولا تكفي إلا لأن نباهي به نستغرق استظهاره أمام الأقارب وضيوف الأسرة .

كتاب الطفل الحقيقي ليس هو كل كتاب مصبوغ بألوان أساسية مبهرة ، ولا الحافل بالحيوانات والطيور والدمى . وليس هو الكتاب الذي يستعرض مهارة الرسام وقدرته على الصنعة المحكمة المعجزة التي لا يملك الطفل مثلها بعد .

(١) إسماعيل الملحم ، مرجع سابق ، ص ٦٢ .

كتاب الطفل الحقيقي هو — في الأساس — رسالة لنقل الخبرات الإنسانية والإبداعية والحضارية والمعرفية والعاطفية من إنسان واع " أقدم " وجوداً في هذه الحياة إلي إنسان آخر " أحدث " . ولكي تكون الرسالة حقيقية ، على " الأقدم " أن يعرف ويتفهم ويحترم ذلك الآخر " الأحدث " ، وأن يقدر على التواصل معه بخبراته مع نفسه عندما كان هو الآخر " حديثاً " ، وبخبراته مع ذلك " الجانب الطفل " فيه والذي يجب أن يكون مازال حياً نشطاً ، ولكي تكون الرسالة ذات قيمة ، فلا بد أن يكون لمرسلها (صانع الكتاب) موقفاً من الإنسانية والحضارة ، وأن يتمتع بمعرفة وبعواطف .

وحسب للعمق الوجداني الذي يصوغ منه صانع الكتاب رسالته إلى الطفل ، يستقبل الطفل الرسالة (الكتاب) على نفس الدرجة من عمق وجدانه . وعلى قدر السطحية التي تكون بها الرسالة (الكتاب) ، يستقبلها الطفل بذات القدر من السطحية ، لكنه ربما يجمال وينافق الكبار (فقد تعلم منهم الكثير في هذا المجال) ويقولوا ما يرضيهم ، ويجعلهم يغفلون عنه — بعدها — يهمل رسائلهم للعاجزة تلك ، وينصرف لبحث عن رسائل أخرى تشبع احتياجه من مصادر أخرى ربما لا ترضينا .^(١)

(١) مكي الدين اللبان ، رسوم كتب ومجلة الطفل في مصر محاولة توصيف للماضي والحاضر بهدف توحيد الرؤية وأفكار للمناقشة من أجل المستقبل ، الندوة الدولية لكتاب الطفل ، الهيئة العامة للكتاب — القاهرة ، ٢٦ — ٢٨ نوفمبر ١٩٨٦ ، ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .

وعموماً يمكن إرجاع أهمية كتب الأطفال إلي قدرتها على تحقيق الأهداف الآتية :^(١)

أ - تكوين المجتمع القارئ :

إذا تيسر للنشء قدر مناسب من الكتب التي يستطيعون قراءتها والإطلاع عليها للمتعة الشخصية ولاكتساب المعلومات ، فإن عادة القراءة والإطلاع سوف ترسخ لديهم حيث أنهم في مرحلة العمر التي تتكون فيها العادات والميول ، وتكتسب المهارات والخبرات وتتمو القدرات ، فإذا تسنى لهم الحصول على كتب مناسبة بأعداد مناسبة أيضاً ، فإنهم يصبحون من خير المستفيدين من المواد المطبوعة ويكونون المجتمع القارئ في المستقبل. أما إذا لم تتيسر لهم هذه الكتب فإن عادة القراءة لن تتكون لديهم وسيعرضون عنها مما يفقدهم الكثير من الذاتية والمعرفة .

ب - تدعيم العملية التعليمية والتربوية :

إن الإقتصار على الكتب المدرسية فقط واعتبارها المصدر الوحيد للمعرفة دون اللجوء إلي استخدام الكتب الأخرى لجمع المعلومات والحصول على المعرفة من مصادر متعددة ، يجعل التعليم محدوداً جداً ، ولا يحقق أهداف العملية التعليمية والتربوية ، إذ ليس هناك كتاب مدرسي في وسعه أن يغني المتعلم وأن يقدم المعلومات الكافية عن موضوع ما ، كما أنه لا يستطيع أن يقدم المادة القرائية المثيرة لإشباع ميول واهتمامات الطفل الذي تعود على القراءة وذاق متعتها ، لذلك فإن كتب الأطفال الجيدة

(١) محمد فتحي عبد الهادي وآخرون ، مكتبات الأطفال ، دار غريب للطباعة والنشر - القاهرة ، د . ب ،

تدعم وتثري المناهج الدراسية وتكسب الأطفال الخبرات القيمة التي لها تأثيراً كبيراً في توسيع أفاق الطفل الذهنية وتنمية شخصيته من مختلف جوانبها .

ج - تدعيم الوحدة الوطنية :

تعمل كتب الأطفال الجيدة والمناسبة على غرس المثل العليا ، والالتزام بالقيم الإنسانية الخيرة ، وتنمية قدرات الطفل الوجدانية والعقلية ، كما تغرس فيه حب الوطن والانتماء الكامل للمجتمع الذي يعيش فيه ، ويدرك كل الحقائق التي تجعل هذا المجتمع متماسكاً متعاوناً ، ويقدر المصلحة العامة ويعمل على تحقيقها ، أي تسهم في خلق الشعور بالوحدة مع أفراد المجتمع المحلي والوطني والقومي ، بل والمجتمعات الأخرى في أجزاء الوطن العربي الكبير ، وذلك بعيداً عن اللوعظ والتوجيه والإرشاد المباشر .

د - يمتد التأثير لأفراد الأسرة :

يمتد تأثير كتب الأطفال الجيدة إلى أفراد الأسرة ، حيث تنتشر بينهم المعلومات النافعة في مختلف مجالات التنمية ، فقد يحتسب كتاب الطفل الذي يحمله معه إلى البيت معلومات عن الصحة أو الزراعة أو تنظيم الأسرة ، أو عن النظافة أو الاختراعات الحديثة ، فيمتد تأثير هذه الكتب إلى أفراد الأسرة ، فيكون ذلك توعية غير مباشرة لهم .

ثانياً: الخصائص الواجب توافرها في كتب الأطفال :^(١)

الكتاب المعد للطفل ، سواءً من حيث المحتوى ، أو من حيث الشكل ، ما يتعلق منه بالغلاف ، والطباعة ، ونوع الورق ، وشكل الحروف والرسومات كلها أمور تراعى بما يتوافق مع المادة الأدبية وممع طبيعة المتلقي دون إهمال للواقع البيئي للطفل .

ويمكن تحديد بعض الأسس التي يجب مراعاتها لوضع أساس صحيح لمستقبل الكتابة للطفل والتي تتمثل في :

أ - أسس عامة :

وتتمثل في :

أ - الأسس النفسية :

لكل مرحلة من مراحل الحياة حاجاتها ومطالبها التي يجدر بالمتوجهين بإبداعاتهم إلي الأطفال أن يكونوا على وعي بها . . .

ففي مجال الطفولة نجد بعض الحاجات التي تكون قائمة على أساس بيولوجي في الشخصية وحاجات تقوم على أساس نفسي . . . من هذه الحاجات الطعام والشراب والجنس والحركة والمخاطرة والمغامرة والمروح والتعاون والإطلاع والاستمتاع والتعبير . . . ومنهم من يصنفها على نحو آخر (الحاجة إلي الأمن والحب ، وتقدير الذات ، والانتماء ، والاحترام..) .

(١) إسماعيل الملحم ، مرجع سابق ، ص ٦٣ - ٦٦ .

ولا يعني هذا أن على النص الأدبي أن يلبي هذه الحاجات جميعها . ولكن أي نص لابد من أن يتوافر فيه عناصر لغوية وفنية تلبي أو تحفز حاجات (الإطلاع ، والاستمتاع ، والتعبير) عند الطفل ، وذلك للأسباب التالية :

١- الحاجة إلى الإطلاع : هذه الحاجة التي تتصل مباشرة بدافع الفضول عند الكائن البشري ، وهو دافع فطري يتسارع في مرحلة الطفولة . ويتجلى في تلك الأنشطة التكيفية التي تصدر عن الكائن البشري حتى في السنوات الأولى من الحياة . وتدفع بصاحبها إلى المعرفة ويتجلى ذلك في ظاهرة التعجب من الأحداث الغريبة . فإذا بدأ الطفل يتعجب عندما تختفي الأشياء أو تستبدل بفعل أشبه بالمرح فذلك يعني أنه يكون قد بدأ في تكوين فكرة مؤداها أن الأشياء الغائبة عن بصره تظل موجودة.

وإن تجاوب الكبار وتنظيم البيئة المنزلية وتوفير مواد للعب المناسبة وزيادة فرص التنوع في المنبهات اليومية يساعد على نمو المعارف ويلبي حاجته للإطلاع .

وبين الثالثة والسادسة من حياة الطفل تكثر أسئلته ولا تنتهي كأنه يريد أن يفهم العالم في دقائق معدودات ، وتكاد لا تفوق هذه المرحلة ليرة مرحلة تالية من خلال الألعاب .

٢- الحاجة إلى التعبير : وهي حاجة تظهر منذ ساعات الميلاد الأولى حيث يواجه الوليد الكون بصراخه الذي هو أول مظهر

تعبيري... ما يلبث مع نمو الطفل أن يتمايز ويتخصص ويتجلى في أشكال من التعبير متعددة .

وهذه الحاجة تلبي من خلال استماع الطفل لمقطوعات من الغناء ما يلبث أن يعبر بوساطتها عن بعض اهتماماته . . .

٣- الحاجة إلى الاستمتاع : هذه الحاجة تتصل بحاجات أولية أخرى كالحاجة إلى الدفء والحنان والحركة . وتتجلى وظيفة أدب الأطفال في مدى إسهامها في تربية الطفل وإشباع حاجاته هذه وإغنائها . .

ولكن إشباع هذه الحاجات أو الإسهام في إشباعها وتلبيتها بواسطة الأدب يكون ممكناً بفعالية أكبر كلما نمت لغة الطفل .^(١)

ب - أسس معرفية :

تتعلق بإنشاء معارف الطفل ومعلوماته ، وبخاصة ما يتعلق منها ببيئته ، والارتقاء بهذه المعارف . وطبيعي أن يدرج داخل هذا الإطار نمو المفردات اللغوية ، والتراكيب ، وسائر عمليات الإثراء اللغوي والمعرفي .

وقد أتاح اكتشاف الطفولة المجال لأن يخطو أدب الأطفال خطوات راسخة تركز إلى أسس معرفية موضوعية بعيدة عن الارتجال . وأصبح الذين يهتمون بالكتابة للأطفال جزءاً من حملة واسعة تهدف إلى تقديم العون للطفل لينمو نمواً سليماً متوازناً متكاملأ في مختلف جوانب شخصيته .

(١) إسماعيل الملاحم ، مرجع سابق ، ص ٣٤ ، ٣٥ .

فتشأت الاتجاهات الحديثة ونمت الدراسات المهمة بشخصية الطفل من نواحيها الاجتماعية والنفسية . .

وأهم ما ينبغي التقيد به في حال توجيهنا بالمادة الأدبية للطفل من أن هذه المادة ستكون جزءاً من خبرات تتجمع لديه ، وهذه الخبرات يجري اندماجها مع صفاته التكوينية لتشكل معها وحدة وظيفية متكاملة . وأن لهذه الخبرات في مرحلة الطفولة أهميتها ، إذ أن كثيراً من الخبرات البسيطة والتلميحات العابرة التي تمر (دون أن يعيرها الكبار أي اهتمام) ، تعود فتظهر في صور أخرى في سلوك الكائن البشري ، إذ أنها لا تكون سوى نتاج لما مرّ في مرحلة الطفولة .

وتحتل كتب التحليل النفسي بتلك الحالات المرضية التي تظهر عند بعض الأشخاص والتي ترجع بأسبابها إلى خبرات مزعجة تراكمت في أيام الطفولة المبكرة .^(١)

٣- أسس اجتماعية :

أي تلبية متطلبات الحياة الاجتماعية وحاجات المجتمع ، وتنمية قيم واتجاهات مرغوبة تعمل على رفع قدرة الطفل في التكيف مع الوسط الاجتماعي والإسهام في تطويره وتنميته ، بخاصة ما تعلق منه بالاتجاهات الوطنية والقومية والإنسانية . بالتوافق بالطبع مع مراحل النمو العقلي والنفسى .

(١) المرجع السابق ، ص ٣٢ ، ٣٣ .

د - أسس تربوية :

فلا تغيب عن ذهن مُعدي كتاب أدب الأطفال - تأليفاً وإخراجاً - حاسية قارئ هذا الأدب ، وقابليته للتأثر بكل ما يصله من مؤثرات ثقافية ، ولكي لا يقع أدب الأطفال في مطبات ومنزلقات شكلانية جمالية بحثة بعيداً عن المضمون التربوي . فمراعاة عامل التربية والتأهيل ، دون الافتراءات طبعاً على العنصر الفني في المادة الأدبية ، مطلوب ، وذلك وفق أهداف عامة تحددتها النظم التربوية وتبين مجالاتها سواء فيما تعلق بالنمو المعرفي وفيما يخص الاتجاهات والقيم وكل ما له علاقة بالجانب الوجداني ، مع مراعاة تكوين اتجاهات إيجابية نحو مهارات حسية حركية تتبناها شخصيات القصة أو الرواية وأحداثها والمقطوعات الشعرية والنصوص المسرحية .

هـ - تكامل الأسس الأربعة :

تشكل هذه الأسس جميعاً كلاً متكاملاً ، فلا فصل ولا انفصال بينها تعمل النصوص الأدبية الطفلية على تصويرها في كل متكامل منسجم لا اصطناع فيه ولا خلل

و - اتباع خطه أو منهج في الكتابة للطفل :

يستند إلى معطيات تفرضها طبيعة نمو الطفل من الناحية اللغوية والتدرج في التعبير والقدرة على غلق ذاكرة الاتصال التي تنتقل عبرها المادة الأدبية وفقاً للمعطيات التالية :

١- الإفادة من لغة الطفل الشفوية التي تسبق من حيث ظهورها ممارسة مهارة القراءة واعتماد ذلك أساساً للانطلاق في تنمية القدرة لدى الطفل على الاتصال والتعبير والفهم .

٢- يراعي في تراكيب الجمل والعبارات السهولة والبعد عن التعقيد والغموض ، وأن يفرق بين ذلك وبين الكتابة للكبار .

٣- تقديم المحادثة كأساس لتعلم مهارة القراءة في بداية التدريب ، وخاصة عند أطفال السنوات السابقة لدخول المرحلة الابتدائية وأطفال السنة الأولى منها .

٤- تصميم الكتب المعدة لأطفال السنوات الممتدة من الخامسة إلى التاسعة على نحو يساعد الطفل في التدريب على مهارة القراءة بمراعاة الانتقال من البسيط إلى المعقد ومن المشخص إلى المجرد . وذلك من حيث عدد الكلمات في الجملة الواحدة ومن حيث المعاني .^(١)

٢- المادة الأدبية :

أ - نتحد جاذبية المادة الأدبية وفقاً لمستويات النمو لدى القارئ فما يجذب طفل الحضانة ويكون محبباً إليه ، يختلف عما يجذب من هم بين السادسة والتاسعة مثلاً . وهذا بدوره يختلف عما يجذب من هم فوق التاسعة ، إضافة إلى وجود فروق فردية داخل كل مستوى نمائي مما

(١) المرجع السابق ، ص ٦٤ - ٦٥

نذكر . وتحديد مدى جاذبية النص الأدبي لا يعني وجود معيار موضوعي دقيق تقاس المواد الأدبية وفقه .

ومن المناسب أن نذكر أهمية أن يشار على غلاف الكتاب إلى السن الذي يتناسب مع مادته ، بما يسمح لذوي الشأن الاختيار الأفضل لما هو مناسب لأطفالهم فلا تكفي الإشارة على الغلاف بعبارة (مجموعة قصصية للأطفال) أو (مجموعة قصص للفتيان) .

ب - لموضوع اللغة أهمية في كتب الأطفال . وقد وجد على الساحة العربية من يدعو إلى الكتابة للأطفال باللهجات المحكية ، متخذاً من اختلاف اللهجات والفقر في الثروة اللغوية عند الطفل حجة لدعوته هذه. (١)

ثالثاً : أنواع كتب الأطفال :

يمكن تقسيم كتب الأطفال إلى الأنواع التالية :

١ - القصص :

تمثل القصص الجانب الأكبر من كتب الأطفال ، ولها النصيب الأوفى منها . كما أنها من أبرز أنواع أدب الأطفال ، ويعتمد عليها كتاب الأطفال في عرض أفكارهم ، وفي توصيل المعلومات إلى الأطفال . ويرجع الاهتمام بها إلى أن " الطفل ميل بطبيعته إلى القصة ، يلذ الاستماع

(١) إسماعيل الملحم ، مرجع سابق ، ص ٦٥ .

• لرجع إلى الأدب ولعة الطفل في الفصل الثاني من هذا الكتاب .

إليها ، ويشوقه أن يقرأها ، أو يشهد حوادثها تمثل أمامه ، لأن القصة حركة حياة تثير انتباهه ، وتجدد نشاطه واحتياجاته إلى المعرفة والثقافة .

وبالرغم من تطور العلوم والتقدم التكنولوجي والمعرفي ، فقد أكدت البحوث " أن القصة حتى بصورتها وموضوعاتها التقليدية مازالت تمثل إغراء كبيراً للأطفال " . حتى أن مناهج اللغة العربية بمرحلة التعليم الأساسي ، تركز على دور القصة في تحقيق أهدافها . كما أن كثيراً من الباحثين التربويين يهتمون بالقيم والاتجاهات والمواقف وأنماط السلوك المختلفة التي يمكن أن تكسبها القصص للأطفال ، وهناك الكثير من البحوث التربوية التي تناولت هذا المجال .

وهناك عدة شروط يجب توافرها في قصص الأطفال الجيدة ، منها فكرة القصة وما تحمله من معاني وقيم ، وتسلسل حوادثها وترابطها ، وتجسيدها للشخصيات ، وجودة الحبكة ، وأسلوب كتابتها ، والمفردات اللغوية بها ، فضلاً عن الشروط والمعايير الأدبية والفنية الأخرى . (١)

وتعد القصص هي أفضل وسيلة نقدم عن طريقها ما نريد تقديمه للأطفال ، سواء كان ذلك قيماً دينية أو أخلاقية ، معلومات علمية أو تاريخية أو جغرافية ، توجيهات سلوكية أو اجتماعية . (٢)

(١) حس عبد الشافي ، مكتبة الطفل ، دار الكتاب المصري - دار الكتاب اللبناني ، ١٩٩٥ ، ص ص ١٠٠، ١٠١ .

(٢) يعقوب الشاروني ، تنمية عادة القراءة عند الأطفال ، الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ٢٩ .

والطفل بطبيعته شغوف بالقصص ، ويتتبع أحداثها ، لأن حُب الإطلاع والاستطلاع من الأمور القوية في الطباع البشرية وأقوى ما تكون لدى الأطفال كما يرى علماء النفس والتربية والصحة والاجتماع .

ولذلك نلاحظ أن الطفل في مرحلة طفولته المبكرة يجلس إلى لعبة ويحاول تشخيصها والتحدث إليها ، ومحاكاة ما يصدر عنها من حركات أو أصوات أن كانت بأجهزة حركية ، وهنا يأتي دور الأم المثقفة في غرس القيم الأخلاقية والصفات الحميدة في طفلها رجل المستقبل ، إذ يجب أن تفتن إلى معرفة أسماء اللعب والصور التي تقدمها لطفلها وتحكي له قصة كل لعبة بأسلوب سهل مبسط ومشوق يتناسب مع مدارك الطفل العقلية واللغوية ، على أن تبت في عقل طفلها وقلبه من خلال حديثها بعض القيم الأخلاقية التي تحققها القصة التي تحكيها ومن تلك القيم المطلوب غرسها في الأطفال النظافة - الصدق - الأمانة - المحبة - التعاون - المحافظة على الأشياء ، ويمكنها أن تستغل هذه الصور واللعب في تطبيق نموذج من المحبة والتعاون والإخاء بالمفهوم البسيط ، وهذا من شأنه أن يشبع رغبات الطفل وينمي خياله المتحضر إلى الكشف عن أشياء غير التي ألفها ويحقق في نفسه ومع غيره ما سمعه عن الصدق فلا يكذب ، وعن التعاون فيؤدي ما تطلبه الأسرة منه مما يناسب قدراته الجسمية والعقلية ويؤكد معنى المحبة ، فلا يكره أحداً ، ويحافظ على حاجياته وحاجيات المنزل فلا يضيعها ولا يئلفها ... كما ترغبه الصور واللعب في القراءة والكتابة بعد أن تشتد عضلات أصابعه ويديه وعينه وبذلك يهيأ عقلياً ونفسياً ووجدانياً

وجسمانياً ... للتعامل مع المدرسة والرغبة فيها والإقبال عليها حتى إذا ألحق بها لا ينفر منها ولا يفر عنها .^(١)

فالقصة كما هو واضح ، هي أقرب الفنون الأدبية إلي نفس الطفل وأحبها عنده ، تشده بأبطالها وتثيره بأحداثها ، فيقبل عليها ويستمتع بها ويطلب المزيد منها مرات عديدة .

وعلى هذا الأساس يرى علماء النفس " أن الاستمتاع بالقصة يبدأ عند الطفل منذ أن يتمكن من فهم ما يحيط به من حوائث وما يُذكر أمامه من أخبار ، وذلك في أواخر السنة الثالثة من عمره . فهو رغم صغر سنه ، ينصت للقصة التي تناسبه ويشغف بها ويطلب المزيد منها . ونحن نعرف أن للقصة مغزى وأسلوباً وخيالاً ولغة ، وأن لكل هذه العوامل أثراً في تكوين الطفل . ومن هنا نشأت ضرورة الاستفادة من القصة في البيت والمدرسة ، وضرورة اختيار الصالح منها ومعرفة كيفية عرضه على الطفل^(٢) . وهذا يتأكد مع القول بأن " القصة القصيرة بتطور وسائلها وأدوات تعبيرها المتلاحمة مع قرب معيشتها للحدث ، كانت وما تزال المعبر الأمين للنموذج الإنساني في مختلف مواقعه وأشكاله وحالاته ، وهي بتلقينها وقدرتها على التماثل الوجداني السريع ، كانت أكثر تهيئة وتجارباً

(١) مدحت كاظم ، تنمية سلوك الأطفال عن طريق القصص ، الحلقة الدراسية الإقليمية - القيم التربوية في ثقافة الطفل ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٨ ، ص ١٣٩ ، ١٤٠ .

(٢) عبد الرازق جعفر ، في أدب الأطفال ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ١٩٧٩ ، ص ٤٣ - ٤٤ .

نقلًا عن : عيسى الشماسي ، القصة الطفولية في سورية ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٩٦ .

لاحتضان ألوان الأدب الأخرى ، فلا غرابة أن تجد الطفولة مرتعها الخصب في رحاب القصة القصيرة ^(١) .

وليس هناك معيار محدد لتقسيم قصص الأطفال طبقاً لموضوعاتها، ولكن يمكن تقسيمها من وجهة النظر المكتبية إلى الأنواع التالية :

- القصص العلمية .
- القصص الواقعية .
- القصص الاجتماعية .
- قصص البطولة والمغامرات .
- القصص الدينية .
- القصص الخيالية .
- للقصص التاريخية .
- القصص الشعبية والأساطير .
- القصص الجغرافية .
- القصص الفكاهية ^(٢) .

٢- كتب الموضوعات أو أدب المعلومات :

من المعروف أن حب الاستطلاع والرغبة في المعرفة ، غريزة عند الطفل ، وهو يبدأ عادة منذ وقت مبكر في توجيه الأسئلة والاستفسارات حول شتى الموضوعات المحيطة به .

والمهمة الأساسية لكتب المعلومات هي تزويد الطفل بالمواد التي تجيب على تساؤلاته وتحفزه في الوقت نفسه لطرح أسئلة جديدة .

(١) بشير الهاشمي ، الطفل في الأدب العربي ، الموقف الأدبي ، دمشق ، ليل وحزيران، ١٩٧٩، ص ١٨٩.

نقلًا عن : عيسى الشماسي ، القصة الطفولية في سورية ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٩٦ .

(٢) حسن عبد الشافي ، مرجع سابق ، ص ١٠١ .

وبهذا المفهوم فإن مضمون هذا النوع من الكتب ، يتسع ليشمل كل المجالات التي يرغب الطفل في التعرف عليها ، ويزداد حجم هذه المجالات في عصرنا الحديث الذي يتاح فيه للطفل مشاهدة التلفزيون والفيديو والاستماع إلى الراديو في وقت مبكر جداً .^(١)

٣- كتب الألعاب والهوايات :

ويجب أن يجد الأولاد والبنات في هذا المجال كتباً حول : الرياضة في العالم ومعلومات حول الأدوات والطرق المستخدمة في المجالات الفنية المختلفة : الموسيقى ، النحت ، عروض المسرحيات . . . الخ .

كذلك يمكن أن يجد العلماء الصغار مجموعات كتب التجارب العلمية المبسطة . كما يمكن لأصحاب الهوايات المختلفة : كجمع الطوابع ، الطهي ، تصميم الأزياء زراعة الحدائق . . . الخ . والإفادة مما تضمنه مثل هذه الكتب من توجيهات مفيدة في كيفية إشباع هواياتهم وإحراز التقدم فيها.^(٢)

٤- الكتب الإلكترونية :

إن الكتاب الإلكتروني الموجه للطفل سبق في تطوره الكتب الإلكترونية التقليدية ، باستخدامه أدوات الوسائط المتعدد بشكل مكثف (دمج النصوص مع الأصوات والصور المتحركة ولقطات الفيديو) حتى تحصل الكثير من هذه الكتب إلى برامج تباع على أقراص CD ، وعلى الرغم من

(١) سهير محفوظ ، الخدمة المكتبية العامة للأطفال ، مكتبة رضاء شرق ، القاهرة ، ١٩٩٧ ، ص ٨٣

(٢) المرجع السابق ص ٨٣ .

أن بعض الروايات الإلكترونية الحديثة والمنشرة على الإنترنت تحتوي على صور وتستخدم بعض خصائص الوسائط المتعددة ، إلا أنها لا تقارن باستخدامات الوسائط المتعددة في الكتب الإلكترونية الموجهة للأطفال . وأسباب ذلك أن تأثير الوسائط المتعددة على الطفل أكبر بكثير من تأثيرها على القارئ العادي ، بالإضافة إلى أن معظم الكتب الإلكترونية الموجهة للأطفال متواضعة الحجم (تتكون من قصص قصيرة جداً) بحيث يمكن تكثيف استخدامات الوسائط المتعددة في إنتاجها ، وتداولها في نطاق أقراص الـ CD .

وفي عالمنا العربي هناك شركات ومؤسسات دخلت مباشرة عالم النشر الإلكتروني دون المرور بمرحلة النشر الورقي ، فقدمت للأطفال البرامج الثقافية والأدبية العديدة ، وعلى هذه الشركات والمؤسسات يقع العبء الأكبر في التطوير ، بدخولها عالم الإنترنت ، فتبث للأطفال من خلاله كل ما هو مفيد وطريف وجميل وممتع ومسل ، حتى لا يلجأ طفل الإنترنت إلى التجول في مواقع أخرى داخل الشبكة يجد فيها البديل الضار الذي نحذر منه .^(١)

وعلى الرغم من العرض السابق لأنواع كتب الأطفال — إلا أنه يجدر الإشارة هنا — إلى بعض الحقائق الخاصة بنوعيات كتب أطفال ما قبل المدرسة والمتمثلة في :

(١) أحمد فضل شبلول ، تكنولوجيا أدب الأطفال ، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر — الإسكندرية ،

أ — ضرورة أن تكون كتب الأطفال كتب ملونة ومصورة وبلا كلمات ، وهذا النوع من الكتب لا يعلم الطفل بالمعنى التقليدي ولكنه يتوقف عينيه ووجدانه ويأخذ بيده إلى عوالم : عالم المعرفة ، عالم الكتاب ، عالم الخيال .

ب — أن طفل ما قبل المدرسة لا يقرأ بالمعنى التقليدي ولكنهم يقرأون له ويحكون له الحكايات ، وهذا النوع من الكتب بدأ ينتشر في الآونة الأخيرة (الحكايات) .

ج — إن كتاب الحضانة ورياض الأطفال يُدرب الطفل على المهارات ويكسبه الخبرات ويمهد له الطريق نحو التعليم والمدرسة .^(١)

(١) محمد مكاي عوده ، الإجراءات الثقافية والفنية في مكتبة المدرسة الابتدائية ، مكتبة الإيمان — المنصورة ، ط ١ ، ١٩٩٨ ، ص ١٠ .

المبحث الثاني

قصص الأطفال

- أولاً : الأهمية والأهداف .
- ثانياً : أسس اختيار قصص الأطفال .
- ثالثاً : عناصر ومقومات بناء قصة الطفل .
- رابعاً : أنواع قصص الأطفال .

أولاً : الأهمية والأهداف :

تحظى القصة بمكانة متميزة في أدب الأطفال حيث أنها تعد من الفنون الأدبية المؤثرة على السلوك القيمي للأطفال في المواقف اليومية وأنها أكثر حيوية وتشخيصاً للمواقف الحية وأكثر جاذبية للأطفال على إمتاعهم واستثارة مشاعرهم نتيجة قدرتها وتملك عقولهم فهي تنمي لديهم القدرة على الابتكار وتحلق في أجواء الخيال بعيداً عن محدودية الواقع .^(١)

والطفل بطبيعته شغوف بالقصص ، ويتتبع أحداثها ، لأن حب الإطلاع والاستطلاع من الأمور القوية في الطباع البشرية وأقوى ما تكون لدى الأطفال كما يرى علماء النفس والتربية والصحة والاجتماع .

ولذلك نلاحظ أن الطفل في مرحلة طفولته المبكرة يجلس إلى لعبة ويحاول تشخيصها والتحدث إليها ، ومحاكاة ما يصدر عنها من حركات أو أصوات أن كانت بأجهزة حركية ، وهنا يأتي دور الأم المثقفة في غرس القيم الأخلاقية والصفات الحميدة في طفلها رجل المستقبل ، إذ يجب أن تظن إلى معرفة أسماء اللعب والصور التي تقدمها لطفلها وتحكي له قصة كل لعبة بأسلوب سهل مبسط ومشوق يتناسب مع مدارك الطفل العقلية واللغوية ، على أن تثبت في عقل طفلها وقلبه من خلال حديثها بعض القيم الأخلاقية التي تحققها القصة التي تحكيها ومن تلك القيم المطلوب غرسها في الأطفال النظافة - الصدق - الأمانة - المحبة - التعاون - المحافظة

(١) حسن شحاته ، قراءات الأطفال ، الدار المصرية اللبنانية - القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٩٢ ، ص ٨٢-٥٥ .

على الأشياء ، ويمكنها أن تستغل هذه الصور واللعب في تطبيق نموذج من المحبة والتعاون والإخاء بالمفهوم البسيط ، وهذا من شأنه أن يُشبع رغبات الطفل وينمي خياله المتحضر إلى الكشف عن أشياء غير التي ألفها ويحقق في نفسه ومع غيره ما سمعه عن الصدق فلا يكذب ، وعن التعاون فيؤدي ما تطلبه الأسرة منه مما يناسب قدراته الجسمية والعقلية ويؤكد معنى المحبة ، فلا يكره أحداً ، ويحافظ على حاجياته وحاجيات المنزل فلا يضيعها ولا يتلفها ... كما تُرغبه الصور واللعب في القراءة والكتابة بعد أن تشد عضلات أصابعه ويديه وعينه وبذلك يهيأ عقلياً ونفسياً ووجدانياً وجسمانياً ... للتعامل مع المدرسة والرغبة فيها والإقبال عليها حتى إذا ألتحق بها لا ينفر منها ولا يفر عنها .^(١)

والقصة كما هو واضح ، هي أقرب الفنون الأدبية إلى نفس الطفل وأحبها عنده ، تشده بأبطالها وتثيره بأحداثها ، فيقبل عليها ويستمتع بها ويطلب المزيد منها مرات عديدة ...

وعلى هذا الأساس يرى علماء النفس " أن الاستمتاع بالقصة يبدأ عند الطفل منذ أن يتمكن من فهم ما يحيط به من حوادث وما يُذكر أمامه من أخبار ، وذلك في أواخر السنة الثالثة من عمره . فهو رغم صغر سنه ، ينصت للقصة التي تناسبه ويشغف بها ويتطلب المزيد منها . ونحن نعرف أن للقصة مغزى وأسلوباً وخيالاً ولغة ، وأن لكل هذه العوامل أثراً في تكوين الطفل . ومن هنا نشأت ضرورة الاستفادة من القصة في البيت

(١) مدحت كاظم ، تنمية سلوك الأطفال عن طريق القصص ، ١٩٩٨ ، ص ١٣٩ ، ١٤٠ .

والمدرسة ، وضرورة اختيار الصالح منها ومعرفة كيفية عرضه على الطفل ^(١) . وهذا يتأكد مع القول بأن " القصة القصيرة بتطور وسائلها وأنواع تعبيرها المتلاحمة مع قرب معاشتها للحدث ، كانت وما تزال المعبر الأمين للنموذج الإنساني في مختلف مواقعه وأشكاله وحالاته ، وهي بتلقينها وقدرتها على التماثل الوجداني السريع ، كانت أكثر تهيئة وتجارباً لاحتضان ألوان الأدب الأخرى ، فلا غرابة أن تجد الطفولة مرتعها الخصب في رحاب القصة القصيرة " ^(٢) .

فأهمية قصص الأطفال تكمن في أنها تبدأ من الواقع الذي يعيشه الطفل ، وتقرب به تدريجياً من عالم الكبار ، أي أنها لا تتطرق من واقع غريب كلياً ، وإنما تستند إلى أرضية يقف عليها الطفل ، لتتطرق منها إلى عالم أكثر غنى واتساعاً . " فالقصة التي تستحق الخلود وتجذب الطفل ليعيش أحداثها ، قد تكون قصة واقعية أو حكاية خيالية ، وقد تكون قصة جادة أو مرحة . وذلك لأنها تقابل كثيراً منهم عند نقطة معينة من خبراتهم ، ثم تأخذهم من هذه النقطة وتعطيهم شعوراً واضحاً بالعلاقة بين هذه الخبرة وخبرات الإنسانية كلها " ^(٣) .

(١) عبد الرازق جعفر ، في أدب الأطفال ، ص ٤٣ - ٤٤ .

نقلًا عن : عيسى الشماسي ، القصة الطفولية في سورية ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٩٦ .

(٢) بشير الهاشمي ، الطفل في الأدب العربي ، ص ١٨٩ .

نقلًا عن : عيسى الشماسي ، القصة الطفولية في سورية ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٩٦ .

(٣) علي الحديدي ، في أدب الأطفال ، مرجع سابق ، ص ١٣٣ - ١٣٤ .

ويمكن تصور الأهداف الحقيقية للقصص في :

١ إثارة انبهار / الأطفال والترفيه عنهم وإسعادهم ، وهذا الانبهار / يؤدي
دون شك إلى إثارة ذكاء الطفل وتنوقه للجمال الذي يُركي فيه حب
الاستطلاع والكشف عن التوافق الروحي والنفسي ، ولهذا فالقصة
باعتبارها عملاً فنياً تهدف إلى المتعة والترفيه أولاً ثم التنقيف ثانياً .
ولهذا ينبغي على الراوي أن يأخذ في اعتباره متابعة مظاهر السعادة
والحزن والقلق والتأسف والفرح التي تبدو وتتوالى على وجوه
المستمعين فالقصة وسيلة للتفيس عن رغبات الأطفال المكبوتة .

٢- تنمي القصة بصفة عامة الانتباه لدى الأطفال .

٣- تعتبر القصة وسيلة هامة لتدعيم الثقة المتبادلة بين الراوي والأطفال.^(١)

ثانياً : أسس اختيار قصص الأطفال :

إن طفل الثانية والثالثة من العمر ليس لديه بعد مفهوم واضح عن
المكان والزمان وهو يتعلم عن طريق المحاولة والخطأ وعن طريق
الممارسة والترحيب وبهذه الطرق يبدأ في اكتساب فكرة الفراغ الذي يعيش
فيه شيئاً فشيئاً تزداد خبراته ومعلوماته . ولذلك فإن القصص التي تتناسب
أطفال تلك الفترة من العمر هي تلك التي تكون أحداثها في الحاضر فقط
الذي يعيشه الطفل .

(١) عواطف إبراهيم عبد الرحمن ، قصص أطفال دور الحضانة ، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ،

في هذا العمر يكون الطفل مشغولاً بكشف البيئة الواقعية المحيطة به ، ولهذا فإن أنسب القصص ما وقعت أحداثها في الأماكن التي يألّفها كالبيت ، الروضة ، المدرسة ، الحديقة ، الشارع .

ولما كانت اتصالاته وخبراته الاجتماعية محدودة باتصالاته الأسرية، وبالجيرة ودار الحضانة فلا بد أن تنحصر شخصيات قصصه وأبطالها في هذا العدد المحدود من الشخصيات (المألوفة للطفل) . فالطفل يعرف بعض البالغين كما يألّف بعض الحيوانات والنباتات والطيور وبعض الأشياء المتداولة في بيئته فإذا بدت له سماتها في الصور المطبوعة أو غيرها فهو يترقب بها ويحب أن يعالجها بيده .

أما بالنسبة للأفعال التي تقوم عليها القصص لأطفال هذا العمر فهي جملتها أفعال بسيطة تتطابق مع أفعال الأشخاص المحيطين بهم . ونظراً لقصر مدى الانتباه في هذا الطور فإنه من الضروري أن تكون القصة قصيرة وأن تكون أحداثها محدودة سريعة الوقوع والانتهاء .

ويتأثر الطفل في هذا السن بإيقاع الكلمات إلى حد كبير وهو متفتح الذهن فهو عادة يتابع الحكمة القصصية التي يلعب صوت المعلمة دوراً كبيراً في إبرازها

وفي نهاية السنة الثالثة من العمر يمر الطفل بأزمة شخصية ، وهي أزمة تأكيد ذاته لنفسه وللآخرين فهو يعارض من حوله ليؤكد ذاته ويتيح لنفسه فرصة التأكد من قدراته المتفتحة حيث يبدأ خيال الطفل في النمو

ويقوى بالتدريج ولكنه محدود بالأشياء التي في بيئته ، كأن يتخيل الكراسي أطفالاً مثله يُحادثهم ويضربهم إذا غضب أو سيارة يركبها . ولهذا فهو لا يستطيع الهروب من مشكلاته أو توتراته إلى الخيال والأحلام . ولمساعدة الطفل علي عبور أزماته النفسية في تلك الفترة بأمان يجب أن تحتوي القصص التي تُختار للطفل علي بعض المشكلات التي يتعرض لها طفل للثالثة من العمر (سواء مواقف أسرية مع الوالدين أو مع الأخوة أو مواقف ممكن أن تقع أحداثها في دار الحضانة) ثم محاولة إيجاد حلول لتلك لمشكلات من خلال القصة بحيث تنتهي القصة بنهاية سعيدة وإنقاذ الطفل من المشكلة وتغلبه عليها .

وفيما بين الثالثة والرابعة من العمر .. يتجاوز الطفل مرحلة عدم التوازن التي مر بها (أزمة تأكيد ذاته لنفسه وللآخرين) ، ويقوى خياله ولكنه يظل إلي حد بعيد مرتبطاً بعالمه المألوف الذي يبحث فيه عن الطمأنينة والأمن والحنان ولهذا يفضل أطفال هذه السن أن يلتقي أبطال القصة في النهاية في البيت رمز الراحة والطمأنينة في نظرهم .

ولما كان طفل هذه السن قد نَمى وعيه بالزمن وخاصة مفهوم أمس والغد القريب فهو يتابع ويتتبع أحداث القصة التي يقوم بها نفس البطل ، وبصفة عامة يميل أطفال هذه السن إلي القصص التي بها تكرارات.

فيما بين الرابعة والخامسة من العمر يتميز الطفل بالانتران النفسي النسبي كما يُسيطر نوعاً ما علي حركات جسمه ويتميز أيضاً بنموه

الاجتماعي وبارتباطه الشديد بوالديه ، وإن كان يميل إلى لفت الأنظار إليه كما يحاول أيضاً تأكيد ذاته . وهو عادة مرتبط بأحد المحيطين به ، يعجب به ويُقلده في سلوكه . وهذا التقليد يأخذ دوراً هاماً في أعباء الإيهامية وفي اختياره للأدوار التي يتقمصها أثناء اللعب ، حيث يُقلد جميع حركات الشخصية التي فرضها عليه الدور الذي اختاره .

عندما تسرد المعلمة قصصها على مسامع أطفال الرابعة أو الخامسة فهي تلاحظ تغيراً ملحوظاً فيهم ، ذلك أن مستمعها من الأطفال قد تجاوزوا مرحلة حب الاستطلاع والاهتمام بالأحداث إلى مرحلة المشاركة وتفحص شخصية بطل القصة . وكثيراً ما يبادر الأطفال راوية القصة (الأم / أو المعلمة) بالسؤال عن طبيعة الشخصيات : هل هذا المارد طيب ؟ هل هذه الساحرة شريرة أم خيرة ؟ ... ولهذا ينبغي معاقبة بطل القصة إذا كان شريراً أو مكافأته إذا كان خيراً . وعادة يتزاوج الواقع مع الخيال بطريقة طبيعية في القصص التي تقدم لأطفال هذه السن .

ولما كان الطفل يتقمص شخصية بطل القصة في هذه السن فمن الممكن للمعلمة أن تحكي للطفل القصة دون أن تقوم بتقليد أداء بطل القصة كما تفعل مع من دونهم في السن عند سرد القصص .

ويحب الأطفال بين الرابعة والخامسة حكايات الملوك والملكات والأمراء . والأميرات ، كما يحب أطفال هذه السن جميع قصص الحيوانات ويتذوقون مكر الثعلب وهم يدركون الهزل في قصص جحا لأنهم قادرين على إدراك المواقف التي تثير الضحك بسذاجة أبطالها أو بوقوعهم في

سلسلة من المشكلات التي لا تنتهي مثل حلقات (شارلي شابلن) أو حلقات (لوريل وهاردى) التي تُقدم بالتلفزيون .

ويهتم طفل الخامسة بلغة القصة وأسلوبها ، وهم عادة يميلون إلى القصص الطويلة ويتتبعون أحداثها مُظهرين درجة مرتفعة من حب الاستطلاع .

وتمتد قوة الخيال إلى هذا الطور من النمو وهو ما يعرف بطور الخيال الحر والتي فيها يكون الطفل قد قطع مرحلة التعرف على بيئته المحدودة المحسوسة المحيطة به وأصبح يتوق إلى تخيل شيء آخر وراء هذه الظواهر الطبيعية الواقعية ، ولهذا نجده يميل أو يجنح إلى بيئة الخيال الحر المليء بالغرابة والطرافة التي تظهر فيها الشخصيات الغريبة التي تتضمنها للقصص الخيالية كالأقزام والعمالقة والساحرات والتي تقوم بمساعدة الإنسان في القصة (مثل قصة الأميرة والأقزام السبعة وسندريلا) . كما يتقبلون وجود أدوار للأشياء السحرية في القصة .

ومن الملاحظ أن الأطفال يتمتعون بهذا النوع من القصص ولو أنهم يُحارون عند سماعها ، فيسأل بعضهم هل وقعت هذه القصة حقاً ؟ وهنا يجب أن يكون جواب المعلمة : لا — لم تقع وإنما هي قصة فقط . وبتعود الأطفال سماع هذا النوع من القصص يدركون أنها نوع من الخيال ولا تبدو عليهم علامات التصديق عند سماعها .

كما تكثر تساؤلات طفل الخامسة من العمر عن صانع الكون ومن أن يأتي الأطفال ، كما يسألون عن مصادر الأشياء . ولهذا يسهتم الطفل بالقصص التي تحكي وتفسر له لماذا الأشياء تبدو كما هي (مثل قصة الله خالق الكون) .

وفي حوالي السادسة من العمر تتأكد فردية الطفل الجسمية والعقلية ولذا يمكن أن تقع أحداث قصص الأطفال في أي مكان من الأرض فالطفل في هذه المرحلة يهتم بالعالم ويريد أن يستكشفه ويعرفه . ولهذا يطالب الطفل في هذه الفترة من السن بالقصص الواقعية (قصة علي بن أبي طالب) أو سير الأنبياء . كما يطالب أيضاً بقصص المغامرات . وفي الواقع نجد أن الطفل بحاجة إلى النوعين معاً (الخيالي والواقعي) وهو يستطيع أن يفرق بين ما هو خيال وما هو واقع .

القصص والحكايات تبهج الطفل وتطربه وهو يعتبرها ذات طبيعة مختلفة عن طبيعة العالم الذي يعيش فيه ويتأثر به . فعالم القصص خاص بالساحرات والسحرة والأقزام والعمالقة ولكن أمام هذا كله ما زالت هناك لحظة انبهار في القصة تذوب فيها الفوارق بين الطفل المستمع وبين شخصية البطل الخيالي ويستمر هذا التأيد في تقمص الطفل المستمع لشخصية أبطال قصصه التي يسمعا حتى سن العاشرة أو الحادية عشر.^(١)

(١) مواهب عباد ، النشاط التعبيري لطفل ما قبل المدرسة ، منشأة المعارف - الإسكندرية ، ١٩٩٦ ، ص

وفي ضوء ما سبق يمكننا أن نحدد أهم المعايير أو المحكات التي يمكن علي ضوئها اختيار القصة المناسبة لطفل ما قبل المدرسة في النقاط التالية :

١- مناسبة القصة للطفل :

من أهم معايير الاختيار أن تكون القصة مناسبة للطفل . ويتم تحديد هذه المناسبة تبعاً لخصائص المرحلة العمرية ، ومدى نمو قدرات الطفل العقلية فيها ، حيث يتمكن من إدراك مضمون الخطاب الثقافي المحملة به القصة ؛ وبالتالي يمكن للقصة أن تحقق الهدف منها ، وهو مساعدة الطفل - من خلال المعارف والخبرات التي تقدمها له - علي أن يسيطر علي عالمه الداخلي ، ويتحقق هذا من خلال الموضوعات التي تتناسب مع احتياجات الطفل ، وخبراته السابقة ، وحب استطلاع ، وما يشغله من مآزم حياتية يبحث لها عن إجابات .^(١)

٢- الموضوع " المحتوي " :

(أ) يفضل بالنسبة لطفل ما قبل المدرسة أن تكون الموضوعات حول خبرات حياتية شبيهة بتلك التي يتعرض لها الطفل : العلاقات الأسرية ، علاقاته مع الأقران ، الجيران ، مع الأقرباء ، أو المحيطين به في البيئة التي يعيشها ، وأن تدور في الأكنة التي يألفها .

(١) كمال الدين حسين ، فن رواية القصة وقراءتها للأطفال ، الدار المصرية للسانية ، ١٩٩٩ ، ص ص

(ب) أن يُقدم المحتوى إلى الطفل إجابات أولية حول كل ما يسأل عنه من خبرات ، أو تفسير للظواهر الطبيعية ، وإن تتناول الموضوع حقائق علمية أو تاريخية أو اجتماعية تصور علاقة الفرد بالآخر ، أياً كان هذا الفرد ، فلا بد أن تكون هذه الحقائق واقعية ودقيقة .

(ج) أن يثير خيال الطفل ويساعد علي الانطلاق في عوامل غريبة ، وأزمنة مختلفة ، مع التقيد بشابه الخبرات الخيالية مع واقع الطفل .

(د) أن تنتهي القصة نهاية سعيدة عادلة " تكافئ الخير ، وتُعاقب الشرير " .

(هـ) أن تكون للمكان دلالة معرفية ، بمعنى أنه إن اختلف المكان عن بيئة الطفل ، فلا بد أن يكون هذا مثبِّراً لعدد من المعلومات والمعارف حول هذا المكان : سكانه ، ثقافتهم ، عاداتهم ، تقاليدهم ، وكذلك بالنسبة للزمن .

(و) أن يكون الموضوع معروضا ومصاغاً في حبكة تتسلسل أجزاؤها تسلسلاً سلساً ، دون وجود أحداث جانبية تُعطِّل تتابع الفكرة الرئيسية ، وأن يتم عرض الفكرة العامة بشكل غير مباشر لا يعوق التعرف عليها .

(ز) أن يتناسب الموضوع مع الواقع الذي يعيشه الطفل ، متجنباً الأحداث المبالغ فيها ، وأيضاً لا تصل الأحداث إلى حد السذاجة التي تمتهن عقلية الطفل .^(١)

٣- الشخصيات :

تلعب الشخصيات الفنية (أدبية ، أو درامية) دور مهم بالنسبة للطفل ، حيث يتوحد معها ، ويتمثل لكثير من قيمها وسلوكها ، ويكون لها التأثير التربوي كنموذج يُحتذى به لدى الأطفال ، ويجب أن تُراعى — بشكل كبير — أبعاد هذه الشخصيات عند اختيار القصة لتقديمها للأطفال . وأهم المعايير المرتبطة بالشخصية هي :

أ — أن تكون الشخصيات مألوفة لعالم الطفل ، بحيث يتعايش مع أشباهها في عالمه وواقعه ، من عالم الأسرة ، الحيوان والأقارب والأقوان ، أو من الحيوانات ، والزهور ، والطيور ، والأشجار ، التي تتفاعل في عالم شبه إنساني في علاقاتها وعواطفها ، تتكلم ، وتبكي ، وتلعب ، وتفرح ، وتحزن .

ب — أن يكون عدد الشخصيات المشاركة في الحدث قليلاً ، ومناسباً للخبرة الاجتماعية للطفل ، ومتوافقاً مع قدرة الطفل على التركيز .

ج — أن تتضمن الشخصيات أبطالاً يشبهون الطفل في العمر والقوى ، يتوحد معهم ، ويطير معهم إلى عالم الخيال ، يستمد من وجودهم

(١) كمال الدين حسين ، مرجع سابق ، ص ٤٤ ، ٤٥ .

النقة في قدراته ، ويجد في تعاملهم مع الخبرات المختلفة حلاً لمشكلاته التي تشابه ما يواجهه من مشاكل ، كما يجد إجابات على تساؤلاته .

د - قد تلعب الظواهر الطبيعية دوراً أيضاً في القصة ، كالبرد ، والحر ، والضوء ، والظلام ، تلك الظواهر التي يعرفها الطفل ويدركها .

هـ - أن تكون الشخصيات واضحة في ملامحها ، وطباعها ، وسلوكها ، متوافقة مع أحداث القصة في أفكارها ، وأن تكون بعيدة عن المثالية المطلقة ، وأن تكون في مستوى الواقع متباينة ، تعترف الخطأ وتسعي إلى الصواب ، وتتغير في النهاية إلى الأفضل^(١).

٤- الأسلوب :

والأسلوب هو الصياغة اللغوية للحدث ، وتقديم الفكرة العامة بشكل مشوق ، وغير مباشر إلى الأطفال . ويجب أن يتميز أسلوب القصة الجيدة بما يلي :

١- أن يكون قوياً قادراً علي إثارة عواطف الطفل وانفعالاته

٢- أن يمتاز بالتوافق النغمي ، والتآلف الصوتي والموسيقي المستمر في مقاطع الجمل .

(١) المرجع السابق ، ص ٤٦ ، ٤٧ .

٣- أن تتماشى اللغة المستخدمة مع قاموس الطفل اللغوي ، وأن يكون في مقدوره فهمها وإدراك معانيها ، ورموزها ، وأن تكون تراكيبها اللغوية سهلة ، والنسيج اللفظي بسيطاً خالياً من الزخارف البيانية ، بعيداً عن المذاجة والسطحية .

ثالثاً : عناصر ومقومات بناء قصة الطفل :

الفكرة الجيدة هي التي تتناول موضوعاً يُثير انتباه الطفل لخصامة ذلك الموضوع ، أو لغرابته ، أو لذته أو لاستهوائه النفسي ، أو لتعلقه بعالم الطفل أو بيئته أو خيالاته . والقاص الذي تخطر في خاطره يسعى - في العادة - من أجل أن تكتمل صورتها في ذهنه قبل أن يبدأ بحبك القصة ، لأن هذه الصورة هي التي تقرر حبكة القصة وهيكلها .

* اعتمد في أعداد هذا الجزء على (تنصرف) ولمزيد من التفصيل :

- ١- مفتاح محمد ديب ، مقدمة في ثقافة وأدب الأطفال ، الدار الدولية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٥ ، ص ص ١٤٥ - ١٥٢ .
- ٢- محمد يوسف نجم ، فن القصة ، دار الثقافة بيروت ، نون سنة ، ص ص ٣١ - ٦٠ .
- ٣- هدى قناوى ، أدب الأطفال ، مركز التنمية البشرية ، ط ١ - ١٩٩٠ ، ص ص ١٤٦ ، ١٦١ .
- ٤- أحمد نقيب ، أدب الأطفال - علم وفن ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٠ ، ص ص ٧٥ - ٨١ .
- ٥- حسن شحاته ، أدب الطفل العربي - دراسات وبحوث ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩١ ، ص ص ١٥٥ - ١٧١ .
- ٦- عبد العزيز عبد المجيد ، القصة في التربية وأصولها النفسية وتطورها ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٦ ، ص ص ٢٠ - ٤٠ .
- ٧- علي الحديدي ، في أدب الأطفال ، الأجلو المصرية ، القاهرة ، ط ٦ ، ١٩٩١ ، ص ص ٤٣١ ، ٤٣٢ .
- ٨- نجيب الكيلاني ، أدب الأطفال في ضوء الإسلام ، مؤسسة الرسالة - بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٦ ، ص ص ٥٩ - ٥٧ .

ولا تشكل الفكرة في القصة لمحة عابرة أو سريعة ، لأن الفكرة تظل في تطور مستمر أثناء الاستمرار في القصة ، لذا يطلق عليها قلب القصة ، لأنها تظل تتبض في بناء القصة دوماً ، وكلما اتخذت الفكرة طريقاً مقبولاً ومنطقياً في تطورها كانت نهاية القصة أكثر ثباتاً واتفاقاً مع بقية المواقف والحوادث .

كما أن الإثارة التي تشد الطفل إلى قصته لا تقتصر على مقدمة القصة بل تتعدى ذلك إلى الاستمرار في مسيرة تطور القصة حفاظاً على وحدة الإثارة .

وفكرة أية قصة لابد أن تتلاءم مع مرحلة من مراحل نمو الأطفال نفسياً وعاطفياً ولغوياً واجتماعياً وعقلياً ، فما يصلح للأطفال الصغار قد لا يصلح للأطفال الكبار .

وعموماً فإن عناصر قصة الطفل لا تخرج عن مثيلاتها في القصة كعمل أدبي ، مع مراعاة ما يناسب الطفل عند تطبيق القواعد ... وأهم عناصر قصة الأطفال هي :

١ - الفكرة :

هي الجزء الأهم الذي تبدأ منه أي قصة ، ويستمر فيها من أولها إلى آخرها .

فهو الشكل الفني أو إطار الوجود ، فالفكرة هي الشيء الذي يحتويه هذا الوجود حيث أن أحداث القصة تمضي وتتفاعل ، والشخصيات تتحرك وتتكلم وكأنهم يمارسون حياة حقيقية ، لكن الحدث لا ينطلق عشوائياً ، والشخصيات لا تتصرف ارتجالياً أو اعتباطاً ، إن وراء كل حركة وسكينة في القصة هدفاً أو تعبيراً عن معنى . . عن فكرة ، عن موضوع ، والتوازن الفني بين الشكل والموضوع (الفكرة) ، هو المعادلة الدقيقة الحساسة لكاتب القصة ، فالبعض تغريه الفكرة بروعتها ، فيهم بها ، ويتغافل عن الشكل الفني ، أو يسخر ذلك الشكل بطريقة تعسفية لخدمة الفكرة ، والبعض الآخر يتعشق الشكل الفني ولا يولي الفكرة ما تحتاجه من اهتمام ، وكلا الفريقين على طرفي نقيض ، لكنهما لا يستطيعان بلوغ المثل الذي ننشده في فن الأدب ، وفي قصص الأطفال بالذات . . فالفكرة هي الأساس الذي يقوم عليه البناء الفني للقصة ، كما أن الفكرة تشكل مصدراً من مصادر الإعجاب ونحن نقرأ القصة ، ولا نستطيع أية قصة أن نتحدد ملامحها وكيانها المميز المؤثر إلا باستكمال عنصر الفكرة .

وتتبع مصادر فكرة القصة من واقع الحياة المعاصرة ، أو من تجربة ذاتية للكاتب ، حقيقية أو خيالية أو من التاريخ ، أو الأسطورة .

شروط الفكرة :

- أن تكون ذات قيمة مفيدة .
- أن تكون مناسبة لمدارك الأطفال ، مرتبطة بحياتهم ، وعواطفهم .

- أن تخلو من المثالية الشديدة حتى لا تُسبب صدمة للطفل إذا اكتشف التناقض في الواقع ، وأن تخلو كذلك من تجميل الشر ، وموضوعات العنف والقسوة .

ب - الحوادث والحبكة :

هو عبارة عن مجموعة الوقائع المتتابعة المترابطة ، والتي تُسرد في شكل فني محبوب مؤثر ، بحيث تُشد إليها الطفل دون عوائق أو تلكؤ ، فتصل إلى عقل الطفل في انسجام ونظام ، فلا ينصرف عما يُقرأ أو يُسمع ، أو تشتت ذهنه .^(١)

- الحادثة مجموعة وقائع صغيرة مترابطة .
- يجب إتقان تسلسل الأحداث مع عدم الاقتعال وذلك للوصول إلى العقدة ثم الحل .
- يجب أن تكون الحادثة ذات قيمة ومرتبطة ببقية الأحداث وبفكرة القصة ولا يشترط أن تكون الحوادث ضخمة .
- يفضل عدم الإكثار من الأحداث في قصة الطفل ، وذلك حتى يمكن التركيز على الحدث الرئيسي .
- يجب البعد عن الحوادث العنيفة أو الدموية .

(١) نجيب الكيلاني ، أدب الأطفال في ضوء الإسلام ، مرجع سابق ، ص ٥٩ .

وأبسط صورة لبناء القصة هي التي تتكون من ثلاث مراحل رئيسية :

المقدمة - العقدة - الحل :

وفي المقدمة نجد تمهيداً قصيراً للفكرة ، وفيها نعرف الحقائق اللازمة لفهم ما سيأتي فيما بعد ، أي أنها بمثابة المدخل الذي تتابع بعده الحوادث عندما تبدأ عملية البناء بالواقعة الأولى وما يليها من حوادث ينمو فيها الصراع مع نمو الحركة في القصة ، حتى نصل إلى أقوى الحوادث إثارة ، تلك التي تتمثل عادة في أشد المواقف تعقيداً في عملية البناء . . ثم تبدأ الأمور في تكشفها ، وتتبدد السحب ، وتزال العراقيل ، وتتفتح طرق مختلفة للوصول إلى نهاية القصة . . ويصل الكاتب بقارئه إلى النهاية المرسومة . (١)

ج - الشخصيات :

الشخصيات عنصر هام من عناصر البناء الفني للقصة ، وهو محور أساسي في قصص الأطفال ، فالشخصيات في القصة تعمل مجتمعة لإبراز الفكرة التي من أجلها وضعت القصة ، ولذلك يقال : إن الفكرة في القصة أشبه بالتصميم في النسيج ، أما الشخصيات والحوادث والحوار وبقية العناصر الأخرى فهي تشبه خيوط النسيج في علاقة بعضها ببعض وترتيبها ونسجها ، ولذلك فلا بد أن يكون لكل قصة معنى تدور حوله أحداث القصة ، وتلعب هذه الأحداث شخصيات لها دلالة في هذه الأحداث ، فالأديب فنان مصور للحياة في مختلف ألوانها ، ومترجم عما تجيش في صدره من معان ومشاعر ، فهو حين يكتب إنما يوضح هذه المعاني والمشاعر .

(١) أحمد نجيب ، أدب الأطفال - علم وفن ، مرجع سابق ، ص ٧٨ .

ولابد أن يتعرف الطفل على الشخصيات بدقة ، ويتفهم دورها ، ويحدد مواقفها ، حتى يتعاطف معها وجدانياً . والقصة دائماً معرض لأشخاص جدد يلاقيهم الطفل لأول مرة ، فيحاول أن يتعرف عليهم من خلال الصورة التي يرسمها لهم الأديب ، المهم أن تبدو الشخصية حية أمام الطفل ، متميزة بسمات خاصة حين تتحرك وتتكلم وتتفعل بالأشياء ، ولذلك يعتمد كُتّاب قصص الأطفال إلى بذل جهد كبير في رسم الشخصية ، كي يجدها الأطفال غير باهتة ولا متناقضة في أقوالها وأفعالها ، ويحرصون على عدم الاستطراد في وصفها ، لئلياً المجال للطفل لاكتشاف طبيعتها بنفسه ، لذلك لابد أن تكون الشخصيات طبيعية ، تدل أقوالها وأفعالها على حقيقتها ، وألا يكون في تصرفات الشخصية للوحدة ما يتناقض مع حقيقتها . — إلا إذا قصد الكاتب ذلك لأسباب خاصة ، فشخصية الملك يجب أن تحافظ على خلق الملوك فيما يصدر عنها وشخصية الحلاق يجب أن تمثل حقيقة الحلاق . وهنا تظهر براعة الأديب في تحليل الشخصيات وإيرازها بحيث تصبح حية أمام القارئ أو السامع الذي يراها تتحرك .. وأن يسمعها الطفل وهي تتكلم وأن يراها رأى العين صادقة وواقعية في الدور الذي تقوم به في القصة . . حينئذ تجذب تعاطفه واهتمامه لما يحدث لها ، والشخصية قد تكون إنساناً نعرفه ، أو شخصاً من بلد بعيد عنا وقد تكون حيواناً أو نباتاً أو جماداً . وقد تكون القصة خرافية — وفي هذه الحالة تكون الشخصيات غير حقيقية أو غير طبيعية في سلوكها — وقد تكون خيالية مستمدة من الواقع . . الخ . المهم أن تكون الشخصية ممثلة للحياة الطبيعية وأن تكون معقولة ومنطقية مع ما تقوم به ، بحيث تجعل القارئ أو السامع يريد أن يعيش أو يحيا معها — أي يتفاعل معها ويتوحد بها ويشاركها مواقفها . وأن يفعل ذلك في سهولة وبطريقة مباشرة ، وأن تكون خصائصها الفردية

محددة ومرسومة بوضوح كامل ، فالسندباد والشاطر حسن ، وعلاء الدين والمصباح السحري وجحا الخ كلها شخصيات ظلت طبيعية في نفوسنا ، حية بطباعهم الخاصة في مغامراتهم . وكثير من الشخصيات ظلت تعيش في أدب الأطفال وفي وجدانهم ، لأنها اتسمت بما سبق ، والأطفال يعرفونها جيداً لأن مؤلفها خلق هذه الشخصيات وبت فيها الحياة ، وأصبحت هذه الشخصيات حية على صفحات كتبهم ، تعيش إلى الأبد في ذاكرتنا وذاكرتهم حتى وأن نسينا القصة على مر الأيام . ولكننا لن ننسى شخصياتهم ، بل نتعرف عليها سريعاً عندما نقلب صفحة الماضي في ذاكرتنا ، ونحس بنفس الإحساس الذي كان بداخلنا في طفولتنا من السعادة بمعرفتهم وصحبتهم (١) .

د - الزمان والمكان :

وهو ما يسمى بيئة القصة الزمانية والمكانية . والمقصود ببيئة القصة الزمانية والمكانية هو متى وأين حدثت وقائع القصة ، فهي إذن زمان ومكان حوادث القصة وعناصرها تتمثل في الموقع الجغرافي الذي يمكن أن يكون منطقة واسعة مثل بلد أو مدينة كبيرة ، أو قد يكون مكاناً صغيراً كمرحلة أو ربما كفضاء دراسي أو بيت أو قرية . والزمان قد يكون فترة تاريخية تستمر لعدة قرون أو عقود ، أو فصلاً من فصول السنة - الربيع ، الخريف - أو يوماً واحداً . وكما يمكن أن يكون المكان بلداً مترامياً الأطراف أو مدينة أو قرية أو بيتاً صغيراً معروفاً وله اسمه السدي يدل عليه أو يشتهر به ، فقد يكون المكان أيضاً مكاناً خيالياً لا حدود له

(١) نبيلة إبراهيم . البطل والبطولة في قصص الأطفال الحلقة الدراسية الإقليمية كتب الأطفال في الدور

على أرض الواقع ماضياً أو حاضراً ، وكما يمكن أن يكون زمان الشخصية الماضي البعيد أو القريب أو الحاضر ، فقد يكون أيضاً المستقبل كما هو الحال في قصص الخيال العلمي أو ما يسمى بقصص المستقبلات . ومن الأمور المطلوبة فيما يتعلق ببيئة القصة الزمانية والمكانية أن هذه البيئة يجب أن تكون واضحة ويمكن تصديقها ، وفي حالة قصص السير والتراجم يجب أن تكون أصلية . وحيثما يكون زمان القصة ومكانها ، فإن القارئ يجب أن يمنح الفرصة لمعرفة نمط وأسلوب الحياة السائد في تلك الفترة أو ذلك المكان ، لتكون قدرته عالية لفهم واستيعاب أحداث القصة .^(١)

٣ - السرد والحوار :

السرد هو تصوير الحوادث والأفكار والنفسيات عن طريق اللغة ويجب ألا يكون طويلاً مملاً للأطفال .

والحوار ما يجري على ألسنة الشخصيات وهو يصور الانفعالات والعواطف ، ويوضح فكرة القصة ويمتدح الأحداث حيوياتها ، ويربط الشخصيات ، بل ويجب أن يكون تلقائياً غير مفتعل ، فصيحاً غير علمي . ونقصد بالسرد كتابة القصة أو روايتها للطفل ، وهي طريقة استخدام القاموس اللغوي في عرض الحدث أو الوقائع ، وهنا نؤكد مرة أخرى على أهمية اختيار الألفاظ المناسبة لسن الطفل الذي نكتب له ، فاللغة ذات الألفاظ الصعبة أو الغريبة التي لا يفهمها الطفل تعوق عملية التلقي والفهم والعيش في قلب الحدث ، كما تعطل انسيابية التمثل والتخيل ، كذلك فإن الألفاظ ذات

(١) مفتاح محمد ديب ، مقدمة في ثقافة وأدب الأطفال ، مرجع سابق ، ص ١٤٩ .

الدلالات المعنوية أو التجريدية تُربك الطفل ، وتورثه الحيرة ، وتوقعه في الغموض . ولهذا فإن الكلمات ذات الدلالات المجسدة ، والتي ترمز إلى أشياء يعرفها الطفل في بيئته الخاصة أو العامة هي التي تناسبه ولا يستطيع الطفل أن يتفهم "التجريدات" إلا في سن متأخرة ، بعد أن تنمو مداركه ، وتتكثف خبراته ، وتربو ثقافته .^(١)

فاهتمام الراوي بالكلمات نفسها عامل من عوامل نجاحه . والراوي الممتاز لابد وأن يكون متمكناً من لغة القصة ، متحكماً في الكلمات ، فينطقها نطقاً حراً ، منطلقاً ، متميز النبرات واضح الكلمات حتى آخر حروفها . وقدرة المرء على أن تخرج الكلمات على لسانه في خفة ورشاقة ووضوح — وهي قدرة نادرة — موهبة إلهية ، فإذا أوتيها الراوي فقد أوتي خيراً كثيراً . ولا يكفي تحكم الراوي في الكلمات ، بل لابد من معرفته كذلك بالتشكيلات والاختلافات اللفظية ، والتعبيرات التي يمكن أن تمده بها هذه الكلمات . كذلك لا يكفي مجرد سرد كلمات القصة ، بل يجب أن تعبر عن الأحاسيس والشعور التي يتضمنها كل موقف من مواقف القصة .

ويمتدح الكاتب أن يسرد قصته بعدة طرق منها :

أ — الطريقة المباشرة : وهي أن يتولى الكاتب عملية سرد الأحداث بعد أن يتخذ لنفسه مكاناً خارج أحداث العمل القصصي ، كما هو الحال في بعض القصص التاريخية .

(١) مرجع سابق ، ص ٦٠ .

ب - طريقة السرد الذاتي : وفقاً لهذه الطريقة ، إن الكاتب يكتب عمله القصصي على لسان أحد شخصيات هذا العمل ، كما هو الحال في قصة "جزيرة الكنز" .

ج - طريقة الوثائق : وفيها يقدم الكاتب القصة عن طريق عرض مجموعة من الرسائل واليوميات أو يستخدم لذلك بعض الوثائق المختلفة .^(١)

رابعاً : أنواع قصص الأطفال :

١ - قصص ألعاب الأصابع :

وهي قصص صغيرة تقدم عادة الأطفال الذين تبلغ أعمارهم ٢ - ٤ سنوات ويستخدم عند إلقاءها اليد وأصابع اليد مع ترديد كلمات منغمة .

وتهدف هذه القصص إلى الربط بين حركة الأصابع واليدين واللفظ المنطوق ، من حيث هذا الترابط يتيح للأطفال شيئاً فشيئاً : الوعي والانتباه ، الدقة ، الربط بين الحركة وإيقاع كلماته في الجملة التي ينطقها .

كذلك يساعد هذا النوع من القصص على تثبيت كلمات الأنشودة في ذاكرة الطفل كما تساعد على تجاوز صعوبات النطق وطلاقة التعبير .^(٢)

(١) مفتاح دياب ، مرجع سابق ، ص ١٥٠ ، ١٥١ .

(٢) عواطف إبراهيم ، قصص لطفل الروضة ، مرجع سابق ، ص ٩ ، ١٠ .

٢- القصص الفكاهية :

ينجذب الأطفال إلى القصص الفكاهية بشكل ملفت للنظر ، حيث يجدون فيها ، وفي الطرائف والنوادر ما يضحكهم . لذا تخصصت صحف وشركات أفلام في إنتاج القصص الفكاهية .

ولا يعرف علماء النفس أو غيرهم من العلماء السبب في استعداد الأطفال للضحك ، لذا فهم يذهبون في تفسير ذلك مذاهب شتى ، بينما يعرف أغلبهم أسباب بكاء الأطفال .

ومن القصص الفكاهية ما ترسم علي شفاه الأطفال ابتسامه ، ومنها ما تضحكهم . . ومن بين هذه وتلك ما تحمل مثلاً ومبادئ أخلاقية . ومنها ما تنبه أذهان الأطفال وتدفعهم إلى التخيل أو التفكير ، ومنها ما تشيع فيهم رغبات إنسانية نبيلة ، وتسبغ علي حياتهم المرح والانشراح ، ومنها ما تنمي - فضلاً عن ذلك كله - ثروتهم اللغوية .

ويختلف الأطفال في استمرائهم لهذه الأنواع ، حسب مستويات نموهم ، وحسب البيئة التي يحيون فيها .

وهناك قصص فكاهية لا تبعث علي الضحك ، إذ إنها تحمل مضموناً جاداً ، ولكنها تتخذ لها دوماً جواً مرحاً .

ومن جانب آخر ، فإن إطلاق الأطفال الضحكات ، بعد استماعهم لو مشاهدتهم لهذه القصة أو تلك ، لا يعني بالضرورة أن القصة من

القصص الفكاهية ، لأن الطفل ، وكذا الراشد ، يجد في الضحك — أحياناً — وسيلة ليقى نفسه من آلام المشاركة الوجدانية ، حيث يهبه الضحك شيئاً من المناعة ضد الآلام^(١).

ويتميز هذا النوع بأنها تضخم العيوب لإثارة الضحك ، وتتضمن التكرار كعنصر هام من عناصرها وهي تضم أحياناً مواعظ خلقية يمكن تطبيقها في المواقف الحياتية . وتتركز قيمتها التربوية في إمتاع الأطفال والترويح عن النفس والتفيس عن الضغوط التي تحيط بهم^(٢).

ويقبل الأطفال على هذا النوع ، وتكثر منه الصحف والأفلام تلبيبة لحاجاتهم ، وينادي بعض الباحثين بربط كل أنشطة الطفل بالضحك ، وهذا رأي يحتاج إلى مراجعة لأن سيطرة الضحك على الأنشطة يغرس في نفس الطفل انطباعاً بأن الحياة كلها هزل ، فلا يعتاد الجد ، ثم يصطدم بالواقع الذي يغلب عليه الجد .

ويعمل الدارسون الضحك بالتعاطف ثم المفاجأة ، أو بالمفارقات الغريبة ، أو بالشعور بالتفوق عند الطفل تجاه أبطال القصة الفكاهية وهم في مأزقهم ، أو بالخروج على تقاليد مألوفة ، أو بأن الضحك هو تعويض عن الألم الناتج عن التعاطف الزائد .

(١) هادي نعمان الهيتي ، ثقافة الأطفال ، عالم المعرفة ، ص ٢٠٠ ، ٢٠١ .

(٢) مواهب عهد ، مرجع سابق ، ص ٢٨ .

ويكمن الهدف الأول للقصة الفكاهية في الإضحاك المقصود به إزالة التوتر وتجديد النشاط ، وبخاصة في فصول الدراسة ، وإشاعة جو من المودة والألفة بين المعلم والتلاميذ ، والتخفيف من ضغوط اليوم الدراسي ، كما أن لها فوائد صحية للأعصاب والشرابين ، وهي تنمي التفكير عن طريق المفارقات والتناقضات التي في القصة ، وتنمي الذوق والإحساس . هذا بالإضافة إلى تكوين قيم جديدة صالحة عن طريق السخرية من قيم أخرى فاسدة .^(١)

وتعد النكتة من الأشكال القصصية الفكاهية ، وهي تلميح ذات معنى تتطوي على مفارقة ، أما النادرة فهي حكاية قصيرة تتركز حول موقف يبعث على الفكاهة ، وهي أطول نسبياً من النكتة .

والحكايات والقصص الفكاهية تشابه في بعض جوانبها قصص الهزليات المصورة . ومن الهزليات قصص فكاهية تعتمد في حوادثها — في الغالب — على المصادفات النادرة المثيرة ، كما تنتهي — في الغالب — بصدفة غريبة ، لذا تبدو في أكثر الأحيان مختلة في البناء القصصي .

ويلاحظ أن كثيراً من الأفلام والمجلات والكتب المخصصة للأطفال، تعطي نصيباً وافراً للقصص الفكاهية والهزليات المصورة ، مستغلة ميل الأطفال إلى المرح .^(٢)

(١) زكريا عاتى ، الأدب القصصي للناشئة ، مذكرات غير منشورة ، كلية رياض الأطفال ، الإسكندرية ،

١٩٩٧ .

(٢) هادى نعلال الهيتى ، ثقافة الأطفال ، مرجع سابق ، ص ٢٠٢ .

٣- القصص الخيالية :

تَقصص الخيالي نوع من القصص يعزى إلى عنصر خيالي . ويدور حول الحيوانات أو الطيور أو المخلوقات الغريبة أو عالم الجن أو السحر وتبرز من خيال القصص الأسطوري خصائص الشعوب والأمم والأجناس . ويقوم البطل بخوارق العادات ويهدف لتكوين القيم الرفيعة .^(١)

يقع تحت هذا العنوان نوعان من القصص يشتركان في بعض الجوانب ويختلفان في بقية الأمور . هذان النوعان هما قصص الأساطير ، وقصص الخوارق : -

/ - الأساطير :

هي محاولة غير علمية لجأ إليها الإنسان في مرحلة ما قبل العلوم لتفسير الظواهر الكونية وقضايا الحياة والموت وخلق الإنسان ، والشعائر الدينية والعادات والتقاليد وغيرها . وهي أنواع ، منها ما يفسر الطقوس الدينية ومنها ما يعلل الظواهر ويخلق كائنات روحية لها دور في تنظيم العالم وتخريبه ، ويكون الكاهن هو الوسيط بين هذه الأرواح وبين الإنسان فنشأ السحر . ومنها أسطورة تاريخية قد يكون لها أصل ، لكن المبالغة فيها أوجدت أحداثاً خارقة وأبطالاً يصعدون إلى مراتب الآلهة أحياناً .

وكثيراً ما تتردد على الألسن كلمتا خرافة وأسطورة بوصفهما كلمتين مترادفتين . فالأسطوري والخرافي كلمتان متساويتان تماماً في

(١) حسن شحاته ، قراءات الأطفال ، مرجع سابق ، ص ٥٩ .

المعنى عند كثير من الناس ، وذلك لأن كليهما يصور الشيء البعيد عن المنطق والمعقول . ولكننا عندما ندرس الأنواع الأدبية الشعبية ، يتحتم علينا أن نفرق تفرقة تامة بين الأسطورة والخرافة إذ أنهما أدبياً يختلفان تماماً من حيث الدافع والشكل ^(١) .

ب - الخوارق :

هي القصة التي تعتمد علي أبطال لهم قدرات خارقة للطبيعة البشرية ، يأتون بأفعال معجزة ، من أمثال : " سوبر مان " ، " بات مان " ، وغيرهم . وأبطال هذه القصص لا يُقهرُونَ ، ويمتلكون قوى غير عادية .

وتمثل هذه القصص للأطفال ما يتوقون إلي تحقيقه في حياتهم ، وتأثيرها فيهم قد يتعدى الانفعال المؤقت عند المشاهدة أو القراءة ، ليظهر في سلوك المحاكاة الذي يقوم به الأطفال لتقليد هذه الشخصيات ^(٢) .

وتنمي قصص الخوارق الحديثة خيالات الطفل ، لما فيها من مواقف مشبعة بالخيال ، لكنها من الجانب الآخر تمجد البطولة الفردية .

وأبطال هذه القصص كاملو الصفات يبلغون هدفهم في النهاية بمساعدة الجان ومعظم الأحداث مفتعلة لصنع نهاية سعيدة .

(١) نبيلة إبراهيم ، أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، مكتبة عريب ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٨٩ ، ص ١٧ .

(٢) كمال الدين حسين ، مرجع سابق ، ص ٥٧ .

وإلي هنا تتشابه الخوارق والأساطير في الأحداث الخارقة والأبطال الخارقين ، لكن الأسطورة لها جانب ديني قد لا يوجد في قصص الخوارق ، ولها وظيفة تعليل الظواهر ، ولا علاقة للخوارق بهذه الوظيفة . والخوارق أصبحت تعتمد على المخترعات الحديثة بعكس الأساطير .

ويشترك النوعان في ميزة تنمية الخيال عند الأطفال ، وفي إشعار الأطفال بأن هناك قوى أخرى في الكون لا يجوز تجاهلها ، وهذه القوى في — المفهوم الديني البعيد عن الخرافة ، ستنتهي إلى فكرة الإله الواحد المتحكم في كل القوى الكونية .

ومن الملاحظ أن القصص الخيالية بصفة عامة لها بعض السلبيات الخطيرة والتي منها :

- قد يحاكيها الأطفال ، وتكون عندهم سلوكاً عدوانياً .
- قد تُكون اتجاهات هروبية نتيجة الحلول الخرافية التي يرونها ، بدلاً من مواجهة المشكلة بحلول علمية واقعية .
- تمجيد البطولة الفردية على حساب البطولات الجماعية .
- تزيين العنف والخروج على القوانين كما يفعل أبطالها .
- تسبب الخوف عند الأطفال أحياناً .^(١)

(١) ركريا عساني ، مرجع سابق .

٤- القصص التاريخية :

نوع من القصص يعتمد على الأحداث والشخصيات التاريخية والمواقع الحربية والغزوات ، ويأتي هذا القصص ممزوجة بقصة حب تقع بين أبطاله . وقد يتضمن هذا النوع قصص الرحالة بما فيه من معلومات عن البلدان والقارات والمحيطات والناس وهو يتضمن عادة طرائف من شرق والغرب ترمي إلى تنمية الخيال والإلمام بثقافة الناس وطبائعهم وعاداتهم وحضاراتهم ، وبها قصص طريفة ، حوادثها أخاذة وأسلوبها مشوق تبهج لطفل القارئ وتطلعه على ألوان مشوقة من الحياة وتدفع عنه السأم وتعوده حسن التفكير .^(١)

• ويحقق هذا القصص الأهداف الآتية :

- توعية الأطفال بالارتباط بين الماضي والحاضر والمستقبل من حيث أن الماضي هو الذي صنع الحاضر ، والحاضر يصنع المستقبل .
- تأكيد قيمة الجهد الإنساني في تغيير الحياة وتطويرها من خلال عوض الماضي والحاضر والمستقبل .
- تنمية الحاسة الاجتماعية وروح العمل الجماعي والفردى من خلال عرض الأحداث التاريخية .
- تقوية قدرة الأطفال على تمييز المفاهيم والقيم التي تبدو متعارضة في الظاهر ، كوجوب القتال ضد العدو وتحريم القتال بين الإخوان .

^(١) من شاعته ، كرامات الأطفال ، مرجع سابق ، ص ٦٢ .

- تنمية خيال الأطفال وتفكيرهم وإشباع فضولهم .

- تغذية الشعور الديني والوطني والاقتداء بالصلحين ، والزعماء والأبطال والمصلحين والدعاة .^(١)

٤- القصص العلمية :

تتضمن هذه القصص بعض الحقائق والمعلومات عن الحيوان أو النبات وبعض المظاهر من الطبيعة والنواحي الجغرافية . . وغيرها بصورة مبسطة وذلك بهدف إثارة الاهتمام العلمي للأطفال ، بالإضافة إلي تزويدهم بالثقافة العلمية والدينية بطريقة شيقة .^(٢)

وقد ظهرت الحاجة إلى هذا اللون من القصص في زمن تصارعت فيه العقول ، لتصل إلى ما في الكون من حقائق . واتجه المؤلفون إلى القصص العلمي ليحققوا التلاؤم بين ما يقدمون واتجاهات العصر ، وليمهدوا سبيل العلم أمام الناشئين حتى يتابعوا في المستقبل مسيرة الكشف والاختراع ، ويحققوا للإنسان سعادته .

ولقد اتجهت موضوعات هذا النوع من القصص إلى استخدام الرمز لعرض مظاهر من الطبيعة والتاريخ الطبيعي ، أو الحقائق الجغرافية ، أو سمات النباتات لإثارة اهتمامات الأطفال العلمية وتزويدهم بالثقافة العلمية بطريقة شيقة . وكذلك كثر الحديث عن الكشف الجغرافية والعلمية

^(١) ركريا عاني ، مرجع سابق .

^(٢) مواهب عباد ، مرجع سابق ، ص ٢٨ .

والاختراعات واستخدمت الصواريخ في الانتقال ، والإشعاعات الكونية ، وعالم الفضاء والإنسان الآلي إلى غير ذلك من تكنولوجيا عصر العلم والتقدم العلمي . وتحدثت هذه القصص عن سكان الأرض والكواكب الأخرى وعالم الفضاء والنجوم . . . الخ . وفي هذه القصص نجد الإنسان الآلي يخضع لإنسان خارق من سكان الأرض ، أو أحد الكواكب كالمريخ أو غيره فيؤدي كثيراً من الأعمال التي لا يقوى عليها الإنسان البشري ، وربما انطلقت جيوش الآليات لتحارب سكان الأرض أو سكان الكواكب الأخرى وربما تتطلق أو تتصدى للدفاع عن أهل الكواكب التي تنتمي إليه .

ويهدف القصص العلمي إلى تحقيق أهداف منها :

- اقتراح بعض الحلول للمشكلات التي يعجز الواقع العملي عن حلها ، وتقديم صورة مشرقة لمستقبل البشرية وتطوراتها .
- تلقين النشء حقائق العلم بأسلوب ممتع خال من الجفاف .
- إثارة مخيلة الأطفال وتوجيههم نحو البحث العلمي المبني على الفروض واختبار صدقها ، وافترض حلول لها .
- توجيه الأطفال نحو قبول التغيير وعدم التسليم بأن ما هو كائن ليس هو الأفضل دائماً .

- تقريب أطفال الروضة من بعض المفاهيم ، كمفهوم تصنيف الأشياء ،
ومفهوم التسلسل ، ومفهوم القياس ، والزمن ، والسرعة والحركة ،
وغيرها ^(١) .

٦- القصص الدينية :

ويشمل قصص القرآن وسير الأنبياء والرسل والخلفاء والأبطال
الخالدين الذين دافعوا عن قضية الدين . ويهدف هذا النوع إلى بث تعاليم
الدين ، حيث يجد الطفل الموعظة الحسنة والمثل الأعلى ^(٢) .

وتعرف القصة الدينية بأنها : هي كل ما يستمد من القرآن الكريم
والسنة وسيرة النبي - صلي الله عليه وسلم - والصحابة والتابعين ،
والفتوح الإسلامية وقيام الدولة الإسلامية .

وما يستمد من القرآن يشمل قصص الأنبياء ، وأممهم ، والأمثال
التي يضربها القرآن في شكل قصصي ، أمسا السيرة والسنة فتعطينا
الغزوات ومواقف الصحابة المشاهير والتابعين البارزين ، وقصص الفتوح
تقدم البطولات والتضحيات المثالية .

^(١) زكريا عناني ، مرجع سابق .

^(٢) عواطف إبراهيم ، قصص أطفال دور الحضارة ، مرجع سابق ، ص ١٧ .

وإذا حاولنا معرفة الجوانب التي يتحدث عنها القصص القرآني ،
والصالحة للأطفال نجدها كالآتي :

أ - قصص الخير والشر والصراع بينهما ، والنبي حكاها القرآن
موضحاً الطرق الشريفة لانتصار الخير .

ب - قصص وحدانية الله والتعرف على الله .

ج - قصص الطمع والجشع وعاقبة ذلك وقدره الله عز وجل وسلطانه
على دحض أصحاب هذه الصفات المذمومة وعقابهم في الدنيا
والآخرة.

د - قصص الأنبياء التي ذكرها بالتفصيل القرآن الكريم .

هـ - قصص الأمثال القرآنية التي ضربها الله عز وجل للناس جميعاً
ليتعظوا ويعتبروا منها ومن معانيها .

وتمثل قصص الخلفاء الراشدين والصحابة رضي الله عنهم جميعاً ،
وحياتهم ، مع حياة التابعين رحمهم الله ، المجال الثالث في قصص أدب
الأطفال الإسلامي .^(١)

٧- قصص الحيوان :

الأطفال مولعون بقصص الحيوان لأنهم يتقمصون شخصياتها ،
ويقومون صداقات معها ، وتربطهم بها علاقات وجدانية لأنها أقرب إلي

(١) إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي ، الأدب الإسلامي للأطفال ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط ١ ،

نفوسهم ، كما أن علاقات الأطفال الاجتماعية محدودة في نطاق الأسرة والجيران ، وتكمل الحيوانات في قصص الأطفال هذه الخبرات الناقصة عند الأطفال ، ويربط الأطفال كثيراً بين سلوك الأطفال وبين سلوك زملائهم .

وقد أثبتت التجارب الإحصائية إقبال الأطفال دون سن العاشرة علي قصص الحيوان أكثر من إقبالهم علي قصص الفكاهة والتاريخ مثلاً . وربما كانت قصص الحيوان أقدم أنواع قصص الأطفال ، فقد عُثر علي قصص مكتوبة علي أوراق البردي عند قدماء المصريين منذ نحو أربعة آلاف عام . كما يرى بعضهم أن قصص الحيوان هي أقدم الحكايات الشعبية .^(١)

فاهتمام الأطفال الشديد بالحيوانات وحبهم يرجع إلي ذكرياتهم أيام طفولتهم المحببة عندما كانت الوالدات والمربيات يقصصن عليهم قصص وحكايات الحيوانات ، فالحيوان بالنسبة للطفل هو رفيق وقد تمثل الحيوانات بالنسبة للطفل الخوف والذعر وذلك مرده تقريباً إلي حديث الكبار الخاطئ عن الحيوانات ، ومع ذلك فإن الحيوانات تمثل عنصر هام في عالم الطفل المليء بالحركة والحيوية فهي عنصر يستخدمه الطفل في ألعابه ، وحب السيطرة لدى الطفل يدفعه إلي امتلاك الأشياء الصغيرة ليسخرها لمتعته ومن ثم نجده يحب بشدة أو على العكس يتعامل بقسوة مع الحيوانات الصغيرة كالفراخ والطيور وصغار القطط والحشرات .^(٢)

(١) زكريا عاني ، مرجع سابق .

(٢) ترجمة ، فوزي عيسى ، عبد الفتاح حس ، التربية اللغوية للطفل ، تأليف : سرجيوسيني ، دار الفكر العربي - القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ١٣٣ .

وتختلف صورة الحيوان في القصص ، فيكون صديقاً مساعداً للإنسان ، أو عدواً له ، وتكون أعماله حقيقية كراية القطة لصغارها وبناء العصفور عشه ، أو خيالية كقيام الأسد بدور الملك ، والثعلب بدور المكار .

أما من حيث مضمون قصص الحيوان ، فقد يكون علمياً أو أخلاقياً أو فكاهياً أو مغامرات يمثلها الحيوان ، أو مغزى تربوياً ، وربما أعجب الطفل بشجاعة الأسد فيتشجع ، أو بتدبير النحلة والنملة فيتعلم النظام والادخار والطاعة وغير ذلك ، أو بجمال الطيور فيحب تحقيق الجمال فيمل حوله .

وقصص الحيوان تربي في الأطفال ملكة الاستماع ، وتميز الأصوات بدرجاتها ومصادرهما واتجاهاتها ، وذلك من خلال تقليد أصوات الحيوان واستماعها .^(١)

والأطفال في أعمارهم المختلفة يستمتعون بثلاثة أنواع من قصص الحيوان هي :

أ - القصص التي تقوم فيها الطيور والحيوانات بما يقوم به الأطفال والكبار من أعمال تفسر لهم جوانب من الحياة ، بهدف أن يتعودوا آداب السلوك التي تفيدهم في الحياة . . مثل ذلك قيام البطة بأعمال التلميذة الصغيرة ، حيث تلبس ملابس المدرسة وتحمل الكتب ، وتذهب إلى المدرسة ، وتتلقى العلوم ، وتذاكر إلى غير ذلك من

(١) ذكرها عناني ، مرجع سابق .

أعمال التلاميذ ، والأرنبة التي تقوم بدور الأم في رعاية الأبناء وتنصحهم مبينة لهم أضرار اللعب بالكبريت مثلاً . . وتعودهم على النظافة والنظام وغير هذا من أنماط السلوك اللازم تعلمها ، وأنماط الاتجاهات المستحبة .

ب - من القصص ما تقوم فيها الطيور والحيوانات بأعمالها الحقيقية في البيئة كقيام الكلب مثلاً بالحراسة ، وإخلاصه لأهل المنزل الذي يقيم فيه، وتغانيه في الإخلاص الذي يجعله يفتح النار لينقذ الطفلة الصغيرة عند اشتعال المنزل ، وتعرض نفسه للخطر . والحمار الذي يقوم بخدمات جليلة للفلاح وكيف يصبر على التعب وحمل الأثقال . والبقرة التي تخدم الفلاح وتعطيه اللبن مثلاً . وبذلك يتعلم الطفل كثيراً من طبائع الحيوانات والطيور ، وأعمالهم التي لا يستغني الطفل عن معرفتها في حياته ، ويلم بفوائد الحيوانات ومنافعها للإنسان مثلاً .

ج - وهناك نوع ثالث من القصص على لسان الحيوانات والطيور ، يكون ظاهره التسلية وباطنه الحكمة أو النقد السياسي أو الاجتماعي ، وفيه تقوم الحيوانات بدور الإنسان مبرزة بعض الطرق والأساليب لحل مشكلاته في الحياة بطريقة غير مباشرة ، كما تعرض بعض الطيور لتجنب الأخطاء التي قد يقع فيها ، وتجسد له كيفية إدراك الفضائل والحكم ليهتدي بها في حياته . ومن ذلك قصص " كليلة ودمنة " لمؤلفها الفيلسوف " بيديا " حيث جعل كلامه على ألسنة الطيور

والحيوانات ليكون ظاهرها للهو للأطفال والعوام ، وباطنها رياضة للعقول والنقد للخاصة والمتقين ^(١) .

^(١) سعد مظلوم ، الحكاية على لسان الحيوان عند شوقي ، دار التراث العربي ، القاهرة ، ١٩٨٢ .

المبحث الثالث

مجالات الأطفال

مقدمة .

أولاً : أهداف صحافة ومجلات الأطفال .

ثانياً : خصائص ومسمات صحف ومجلات الأطفال .

ثالثاً : الصحف اليومية وتثقيف الطفل .

رابعاً : العلاقة بين المجلة والمؤسسات الاجتماعية .

مقدمة :

يتفق علماء النفس على أن كل المهارات تبدأ من مرحلة الطفولة المبكرة ، وأن اهتمام الطفل بالكلمة المطبوعة يبدأ في الشهور الأولى من عمره ، عندما تقدم له الأم الصحف والمجلات لتشغله بها ويمضي لحظات سعيدة في العبث بأوراقها وبمرور الأيام تجذب انتباهه الصور الملونة البراقة ، ويستطيع أن يمنحها شيئاً من اهتمامه إلى أن تبدأ المرحلة الأولى للاهتمام الحقيقي الواعي ، وهي مرحلة تناول المجلة أو الكتب باليد ، وتبدأ وعمر الطفل ٨ شهور في المتوسط . . . والاهتمام في هذه الفترة تكون كلياً وعابراً ، وينظر الطفل إلى المطبوع من الأشياء الجذابة المختلفة في محيطه .^(١)

والحقيقة أن مجلة الطفل لا بد وأن تختلف باختلاف عمر الطفل . . . فالمعروف أن الطفل هو ذلك الكائن الذي يخرج إلى الدنيا إنساناً سويًا ويقطع مرحلة الحياة الأولى حتى من البلوغ . . . عند ذلك يتعدى مرحلة الطفولة وفي القانون الجنائي تحدد سن السادسة عشرة بأنها نهاية مرحلة الطفولة ولكن في عرف الكثير من التربويين فإن سن الرابعة عشرة هي نهاية مرحلة الطفولة . . .

الذي يعنينا من ذلك أن الطفل في سن الرابعة يختلف عن الطفل في سن السادسة . . . وكلاهما يختلف عن ابن الثامنة والعاشرة والثانية عشرة

(١) فتيلة راشد ، ورقة حول مجلة الأطفال - وسط ثقافي ، مجلة سير على مدى ٢٥ عاماً ، الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٠ حول مجلات الأطفال ، مركز تنمية الكتاب العربي - الهيئة العامة للكتاب ، نوفمبر ١٩٩٠ ، ص ١٥٤ .

والرابعة عشرة وبالتالي فالمجلة التي توجه لكل مرحلة من مراحل الطفولة لابد أن تكون ذات مواصفات تختلف باختلاف المرحلة . . بحيث تتناسب مع المستوي الفكري والنفسي لتلك المرحلة وبالنسبة لحجم تجربة الأطفال الذين ينتمون إلى كل مرحلة .

فالطفل في سن الرابعة حتى سن السادسة . . وفي الكثير من اللغات تتفرد تلك المرحلة بمجالات ذات نوعية خاصة . . تعتمد بالدرجة الأولى على الصور الكبيرة الملونة والجذابة في نفس الوقت وتتضمن حيوانات وطيوراً وأسماكاً وأشياء مأخوذة من البيئة . . بمعنى أن تكون الصورة أداة لتعبير وأداة لعرض المعلومة المراد نقلها إلى الطفل بطريقة غير مباشرة . بمعنى أن المجلة في هذه المرحلة لا تخرج عن كونها وسيلة للتسلية وجذب انتباه الطفل إلى وسيلة القراءة تمهيداً أو مدخلاً لبست حب القراءة إلى الطفل .^(١)

أولاً: أهداف صحافة ومجلات الأطفال :

أن الحديث عن الصحافة العامة وصحافة الأطفال بوجه خاص تستدعي إلقاء نظرة سريعة على أهمية الصحافة وبخاصة في الوقت الحاضر ولعل أكثر الأمور التي تحققها الصحافة المكتوبة أنها هي البذرة الحقيقية والمنبت الحقيقي الذي يجب أن نغور به إلى أبعاد الأعماق وإزهاره الإنسان المصري الجديد لإثبات أن الكلمة هي المحرك الأصيل الذي يجب أن تنطلق من حوله كافة ألوان نشاطنا في جميع المجالات المادية والفكرية

(١) عواطف عبد الحليل ، المعاصرة في مجلات الأطفال ، الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٠ حول محلات

الأطفال ، مركز تنمية الكتاب العربي - الهيئة العامة للكتاب ، نوفمبر ١٩٩٠ ، ص ٢٥٨ ، ٢٥٩

والأدبية والفنية . فبالكلمة المكتوبة وحدها يتقدم الإنسان ولكل الانتفاضات والثورات قامت واشتعلت وتبلورت وأنارت من خلال الكلمات ، وتحركن واهتدت بمعاني الأسطر ، واستتبت بركائز الحروف ، وعبرت المهالك وجازت الصعاب إلى مرتفعات التقدم على وقع الكلمة المطبوعة وفي وهج حروفها المضاءة .

وبداية من المعروف أن صحافة الأطفال تأخذ شكلان يختلف كل منهما عن الآخر :

- فهناك الأبواب : أو الأركان التي تخصصها بعض الصحف يوميا أو أسبوعيا لكي تستكمل الصحيفة الوصف الذي يطلق عليها بأنها صحيفة الأسرة جميعا كبيرا وصغيرا . وهذا النوع من الصحافة ذو تأثير هامشي ، يلاحظ بصفة عامة ضيق المساحة المخصصة للكتابة للأطفال، وهي تحتاج إلى جهد مكثف حتى يمكن أن تتضمن هذه المساحة الضئيلة ما يفيد الأطفال .

- أما النوع الثاني : من صحافة الأطفال فهي الصحف المخصصة للأطفال من جرائد ومجلات . ونستطيع تناول صحف الأطفال من ثلاث زوايا هي :

١- المرسل :

أي المحرر والكاتب وسكرتير التحرير ورئيس التحرير ومدير التحرير والمصور والرسام والخطاط والعامل بالمطبعة والمراجع والمصحح والمسئول عن التوزيع ، وقبل كل هؤلاء الناشر .

يتوقف نجاح عملية الاتصال على مدى التناغم والتوافق بين المرسل والمستقبل . فعلى المرسل وبخاصة الكاتب والمؤلف أن يعايش قارئه وأن يشعره بأنه لا يفضل في أي أمر بل هو مساو له . بعبارة أخرى يستطيع الكاتب بقدرته الخلاقة أن يتحسس ضمير النشء وأن يعبر عنه ، ثم التصاقه الدائم بالنشء (الأطفال) تفكيراً وإحساساً ثم بثقة لا حدود لها يستطيع أن يستوعب كلامهم وتفكيرهم . ومن صفات مؤلف أو كاتب أدب الأطفال الذي يظهر في صحفهم أن يكتب دون تعال أو حسب للظهور ، وعليه أن يتذكر أن الأطفال يحبون أن يعاملوا — من خلال القصص — بالاحترام اللازم لعقولهم وأنهم مع الكاتب جنباً إلى جنب لا يسرون خلفه ولا يتبعونه .

وأن مقياس موهبة المؤلف أو القصص تتمثل في قدرته على تفسير دلالة الأحداث فهو مفسر للحياة المعاصرة ، ومن هذه الزاوية فإن الطفل يتوقع من كاتبه أن يمدّه بالمعلومات والأفكار السديدة . وتوصف الكتابة للأطفال بأنها مسلية في شكلها جادة في فكرتها ومضمونها ، وإذا حدث هذا استطاعت أكثر الأفكار تعقيداً وجدية أن تصل إلى ذهن الطفل وأن تتغلغل في أعماقه .

ويرى البعض أنه لضمان وجود كتابات تتناسب مع الأطفال أن يتدخل المربون مباشرة في مضمار صحافة الأطفال وأن تتسق جهودهم مع جمهور الناشرين للعمل على تحسين مستوى ما يصدر للأطفال من صحف . ولعل كتاب القصص والمسلسلات هم أكثر الكتاب حاجة إلى مراعاة ما

يقدمونه للأطفال الذي يحتاجون إلى قدر من الخيال في الحياة الواقعية شريطة أن يقدم في قصة جيدة .

ومن المعروف أن الأطفال يميلون إلى التثمين والإيقاع والكلام الموسيقي المقفى من نعومة أظفارهم ، لذا فهم يتوارثون الأغاني الشعبية جيلاً بعد جيل يرددونها في ألعابهم ورواحهم ومن ثم يستطيع كاتب الأطفال الذي يمتلك ناصية الشعر أن يقدم لقرائه قصصاً شعرية تتناسب مع أعمارهم ومستوياتهم . ومثل هذه القصص لا تنسى مهما طال عليها الزمن لارتباطها في ذهن قارئها بمواقف محببة غلي نفسه مع تميزها بسهولة اللفظ وجمال المعنى بالإضافة إلى ارتباطها بواقع حياة الطفل . كذلك يعطي الشعر للطفل حقائق الحياة وتسري هذه الحقائق في فكر الطفل دون افتعال .

٢ - المتلقي أو المستقبل وهو ما توجه إليه الرسالة الإعلامية وهو هنا الطفل بطبيعة الحال .

تتراوح أعمار القراء الصغار الذين يطالعون صحف الأطفال عادة بين السادسة أو السابعة وبين الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة . وإذا كان عدد الأطفال في معظم دول العالم ونسبتهم إلى العدد العام للسكان في أي قطر حوالي الثلث فليس معني ذلك أن هذا الثلث من السكان يقرأ أو في بعض الأحيان يعرف أن هنا صحافة خاصة بالأطفال .

على أية حال فإن المتلقي أو المستقبل لصحافة الأطفال من يستطيع الحصول على إحدى صحف الأطفال سواء بالشراء أو بالإعارة ، ويتوقف

ذلك الأمر على مستوى المعيشة والقدرة على الشراء وما إذا كان يعيش في قرية بعيدة عن العمران أن يعيش في مدينة يجد فيها ضالته من الصحافة .

وأنه من الأمور الواضحة الآن الاختلاف الذي حدث بين النشء المعاصر والنشء منذ عدة سنوات مضت . ذلك أن العصر الذي انقضى كان عصر الجلوس والتأمل بينما العصر الحاضر هو عصر التفكير المتحرك . فالشاب لا يريد أن يبقى في مكان بل يطمح إلى الانطلاق إلى كل مكان لا يقف أمام عائق مهما كان . وهي ليست موجة طارئة ولكنها أصبحت سمة العصر . فرصة النمو الكامل في شتى الأبعاد الجسمية والعقلية . وإلى جانب استخدام لفظ النمو لوصف التغيرات في الجسم ووظائف الأعضاء ، فإنه ينطبق أيضا على السلوك والتحصيل ، وهذا ما يسمى بالنمو الاجتماعي مثل التغيرات التي تطرأ على قدرة الطفل على التعامل مع غيره . ومما يساعد على تحقيق ذلك أن يؤمن القائمون على شؤون الصحافة للأطفال بأن من أهم الأهداف التي يسعون إلى تحقيقها معاونة الأطفال على تكوين الاتجاهات الاجتماعية السليمة واعتياد السلوك الطيب .

فالصحيفة من خلال مواردها المبسطة التي تنشرها تقدم للطفل أصول المعارف والصحة والآداب والفضيلة والأخلاق الحميدة والإحساس بالتمتع بالحياة . وهناك الكثير من المشكلات التي تستطيع صحيفة الأطفال أن تعالجها مثل مشكلة الأنانية والتلذذ بتعذيب الغير والكذب والمراوغة وحب التسلط وغير ذلك من المشكلات الأخلاقية التي يمكن لمحرري الصحيفة معالجتها .

والآثار الأولى لقراءات الطفل بالرغم من ضعفها وبساطتها في نظر الكبار فأنها تكف سلوك الطفل وتوجه تطوره وتحدد معالم شخصيته التي تتبلور في مقتبل الأيام . ويتضح من ذلك مدى المشقة التي تعانيها صحيفة الأطفال الجيدة ومدى مسئوليتها الجسيمة . ويزيد من عبء المسئولية أنها ليست كغيرها من الصحف العامة أو المتخصصة التي تشمل جميع الأعمال بل هي من نوع فريد إذ لا توجد صحيفة واحدة تصلح لجميع أعمار الطفولة منذ السنوات الأولى من حياتهم حتى وصولهم إلى مرحلة الشباب .

وقد تنشأ مفاضلة بين المجلة والكتاب ، ولكن الواقع يثبت أنه ليس هناك وجه للمفاضلة . ذلك أن مجلة الطفل الحديثة تأخذ من الكتاب عمقه ومميزاته كمجموعة من الدراسات والبحوث على قدر معين مقصور من المعلومات المترابطة بهدف توسيع مدارك الطفل وتنمية معارفه .

وتأخذ المجلة من الصحيفة دوريتها ومظهرها وطريقتها في عرض الموضوعات والدراسات . والمجلة بهذه الصورة أقدر من الكتاب على عرض الموضوعات وشرحها مما يثير شهية الطفل لا للقراءة السطحية التي لا تصل أعماقه فلا تؤثر في كيانه ، بل تقوده إلى القراءة العميقة التي تغزو إلى أعماق الطفل .

ومما تجدر الإشارة إليه أن مجلة الأطفال لا تصلح إلى مرحلة محددة في حياة الطفل واهتماماته ، وهي تقود بالضرورة إلى غيرها من

المجلات للأعمار المتقدمة ، وهي بذلك تنمي مدارك الطفل وتمنحه فرصة التمكن من القراءة وهي مفتاح المستقبل .

٣- الرسائل :

وهي ما يريد المرسل توصيله إلى المتلقي ويتخذ من الصحافة وسيلة اتصال تمد المتلقي بما يريده المرسل ، (أو الهدف من وراء إصدار صحف للأطفال) :

من المعروف أن الأسرة هي أقدم المؤسسات البشرية وأعظمها شأنًا فهي تضم بين جنباتها أغلب المؤسسات الأخرى ، إذ هي مدرسة ومستشفى ومكان للعبارة ومكان للهو في آن واحد . وهي بذلك أعظم من أية واحدة من هذه المؤسسات منفردة بل هي تفوقها مجتمعة .

والصحيفة لا تنقل رسالتها عن الأسرة فهي المدرسة التي يتربى فيها الطفل ويتعلم وهي المستشفى التي تعالج آلامه وهي مكان العبادة إذ تعرفه وتذكره بواجبات عقيدته وهي مكان للهو إذ يجد في صفحاتها ما يسليه أو يبعث فيه الرغبة في الحركة ومن المسلم به أن تربية الأطفال تحتاج إلى أمور ثلاثة هي :

- العناية بالصحة ، وبالعقل وبالسلوك .
- فجسم الطفل يحتاج إلى تربية صحيحة .
- وعقله يحتاج إلى تربية عقلية .
- ونفسه تحتاج إلى تربية أخلاقية سلوكية .

وتسير هذه الأمور الثلاثة جنباً إلى جنب في شئ من الحكمة والمرونة حتى يشب الطفل إنساناً كاملاً ومواطناً صالحاً لمجتمعه .

وتستطيع الصحيفة التي يحسن إنتاجها القيام بتلك المهام الشاقة ذلك أن صحيفة الأطفال هي في أغلب الأحيان أو أشكال الاتصال الجماهيري (فيما عدا التلفزيون غالباً) وهي بتلك الصفة تستطيع التأثير على الطفل ذلك أن صاحب الكلمة الأولي في أية قضية من القضايا هو صاحب الكلمة العليا .

ونقطة البداية في بيان صحافة الأطفال هي عندما يرغب الطفل في متابعة الصحيفة بنفسه والبحث عما وراء الصورة والكلمة ويتساءل لماذا ؟

وتأتي الرغبة للقراءة في الأهداف من وراء إصدار صحف للأطفال وقد اصطلح على أن أنسب الرسائل للوصول إلى الطفل واستثارة اهتمامه هي القصة ومن طريقها يعرف الطفل ما في الحياة من خير وشر ، وبها نعطيهِ المعلومات اللازمة .

ولكن يجدر بنا التنبيه إلى عدم تقديم ما هو سيئ ، وأن تبتعد المجلة عن كل ما يتنافى مع الأخلاق العامة وما يتعارض مع كل ما هو وطني وكل يبعث على التحزب والتعصب والتشاؤم وهذه كلها أمور قد ترد في

سياق القصة وعلى الكاتب معالجتها وهو مطالب بأن يصورها بصورة منفردة وألا يستطرد بها كثيرا .^(١)

فالصحيفة المناسبة هي التي تلبي احتياجات الطفل الفكرية والأخلاقية وحاجته إلى الحب وحاجته إلى اللعب ، فالصحيفة تقوم بدور التسلية وتساعد على تكوين العاطفة الإنسانية فهي تقدم موضوعات وفنون جميلة بها الأدب والنقد ، والرياضة ، والموسيقى ، والعلوم ، والمهن المختلفة ، عرض الأحداث الجارية بهدف إشباع حاجة الطفل ورغبته في حب الاستطلاع مع إعطائه قدرا من المعلومات .^(٢)

ثانيا : خصائص وسمات صحف ومجلات الأطفال :

تحاول مجلات الأطفال دائما صياغة موادها في شكل أدبي . . سواء أكانت هذه المواد أخبارا ، أم تحقيقات صحفية ، أو حوارا أو حديثا مع شخصية ، بل أنها أحيانا تبذل جهدا في كتابة الموضوعات العلمية والمعرفية بأسلوب أدبي ، سليم وجميل ، وفي لغة فصحي صحيحة ، الأمر الذي يصيب المجلة كلها بصبغة أدبية ، تعتبر إضافة طيبة ، يستفيد منها القراء الصغار ، ويستمتعون بها . . وهذا في حد ذاته كسب ، إذ هو قلما يتحقق في صحف الكبار ومجلاتهم . . وهذا النهج نود لو أن كافة مجلات الأطفال أخذت به ، وسارت عليه ، شريطة ألا يصبح الأمر مفتعلا ، وألا تتحول

^(١) سامي عزيز ، مجلات الأطفال علميا - مطبا ، الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٠ حول مجلات الأطفال ،

مركز تنمية الكتاب العربي - الهيئة العامة للكتاب ، نوفمبر ١٩٩٠ ، ص ٨٣ - ٨٨ .

^(٢) ملوى عبد الباقي ، القيم التربوية في أدب الأطفال بالصحف اليومية ، الحلقة الدراسية الإقليمية لعام

١٩٨٥ - القيم التربوية في ثقافة الطفل ، مركز تنمية الكتاب العربي - الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٥ ،

الموضوعات بها نحو العبارات الإنشائية ، والتعبيرات التي تخرج بها عن الطريق . .

فالمجلة مدرسة لغوية ، من خلالها تثري لغة الطفل ، ويزداد محصوله اللغوي ، ويتعرف على الكلمات والمفردات والعبارات والجمال السليمة الصحيحة ، ويتكرب على تذوقها ، وحسن استخدامها ، ملتزمين في ذلك بالقواعد والنحو ، لذلك لابد أن تراعي الدقة كل الدقة في موالدها ، علميا وأدبيا ولغويا ، ومن هنا يأتي رفضنا الكامل لاستخدام اللهجات العامية ، كما نأبى استعمال الكلمات بشكل سيئ ونابي ، ولا نرتضي ترديد العبارات " السوقية " حتى ولو كان ذلك في الفكاهة ، إذ تصبح رخصة رديئة . .

مجلة الطفل يجب أن تكون رفيعة المستوى لغة ، وأسلوبا ، إذ هي أول لقاء مع الكلمة المكتوبة المطبوعة ، وتتطبع في ذهنه ، وليس من اليسير — إذا كانت خاطئة أو سيئة — انتزاعها منه . . ومن هنا ، نشعر أنه من الضروري أن يكون كاتب الأطفال — حتى لو تخصص في الكتابة العلمية — أدبيا ، قادرا على صياغة العبارات في أسلوب رقيق ، ممتع ، سهل ، لكي يتقبله القراء الصغار في رضا . . ومن غير المستساغ أن يكون كاتب الأطفال فقيرا في حصيلته اللغوية ، وفي قدرته على التعبير بوضوح وجلاء وجمال عن أفكاره ، وليس معنى ذلك أن يلجأ إلى الزخارف اللفظية ، والعبارات الغلابة ، وغريب الكلمات ليقدم موضوعا أدبيا ، خاليا من المضمون . . خاصة والأطفال قادرين على الفرز ، وعلى

إدراك الشوائب والنوائب التي ترد في بعض الأعمال لتشوهمها ، وتفسدها ،
وتخرجها بالكامل من مجال الكتابة للأطفال .^(١)

فالمجلة كأحد الروافد الأساسية في تثقيف الطفل لها لغتها الخاصة
بها ، والتي تميزها عن غيرها من روافد ثقافة الطفل ، وبالتالي فإن لغة
مجلة الطفل لابد أن تتماشى مع المستويات اللغوية في المرحلة العمرية التي
تخاطبها وتتحدد هذه المستويات :

(أ) بمدى سعة القاموس اللغوي — في جانبه القرائي — للطفل في هذه
المرحلة ، وفقا لما يحدد علماء القراء ، أو معجم الأطفال أن وجدوا
الخبرة الخاصة للذين يكتبون مواد المجلة إذا كانوا أهلا لذلك .

(ب) مدى ما حصله الأطفال في هذه المرحلة المعينة من ثروة لغوية فسي
حياتهم المدرسية أضيفت إلى قاموسهم اللغوي الذي جاعوا به إلى
المدرسة ، والذي يثري من تواصلهم اليومي مع غيرهم عن طريق
اللغة .

(ج) الخبرات التي يحصلون عليها في حياتهم اليومية ، والمعارف التي
يكتسبونها يوما بعد يوم ، بما أن الخبرات والمعارف هي الزاد الذي
يعين قراء المجلة على فهم المادة اللغوية المكتوبة ، إذ أن اللغة —
كما معلوم — هي الوعاء الذي تصب فيه خبرات الحياة .^(٢)

(١) عبد القواب يوسف ، أدب الأطفال ومجلاتهم ، الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٠ حول مجلات الأطفال ،
مركز تنمية الكتاب العربي — الهيئة العامة للكتاب ، نوفمبر ١٩٩٠ ، ص ص ١٢٠ ، ١٢١ .

(٢) محمد محمود رصوان ، اللغة في مجلات الأطفال ، الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٠ حول مجلات
الأطفال ، مركز تنمية الكتاب العربي — الهيئة العامة للكتاب ، نوفمبر ١٩٩٠ ، ص ١٠٥ .

وخلاصة القول يمكن إجمالي الملامح التي تميز أخت مجلة الطفل

في :

١- فالمجلة - مثلا - تتضمن موضوعات متنوعة ، فقد تجد في العدد الواحد منها - على عكس الكتاب أو القصة - الجد ، والدعاية والخبر والمعلومة التاريخية والجغرافية والعلمية ، والحكاية والقصة ، والرياضة والفنون والشعر ، وغير ذلك من التوازن ، ففيها من كل بستان زهرة كما يقولون . وهذا التنوع يتطلب - لا ريب - تنوعا في لغة التعبير لا يتطلبه الكتاب أو القصة ، فالأسلوب اللغوي الذي يستخدم في رواية فكاهة أو طرفة ، غير الأسلوب الذي يستخدم في وصف تجربة علمية ، والألفاظ التي تتألف منها مقطوعة من الشعر غير الألفاظ التي تستخدم في وصفه لظهو وجبة الطعان مثلا ، وهذا التنوع اللغوي الذي يقتضيه كل موضوع في مجلة الطفل ينبغي أن يضعه المشرفون على تحريرها نصب العين ، وهو أمر غير وارد في كتاب الطفل .

٢- من المعلوم أن مجلة الطفل تقرأ ثم تترك غالبا ، وقلة من الأطفال هم الذين يحتفظون بأعداد المجلة ، وإذا فعلوا فمن النادر أن يرجعوا إليها ، وإنما هي حلية في المكتبة . وذلك على عكس الكتاب الذي يقتني ويرجع إليه أحيانا .

وهذا الفرق يدعونا إلى تبسيط لغة المجلة بقدر الإمكان . والبعد عن الغريب من الألفاظ ما استطعنا إلى ذلك سبيلا ، إذ ليس لدى الطفل القارئ الوعي ولا الصبر ، ولا الوقت ، لكي يقطع حبل أفكاره ليرجع إلى معجم

أو يسأل الكبار في معنى لفظ غريب ، وذلك على عكس الكتاب الذي يقرؤه
الطفل على مهل ، وقد يجد في هوامشه شرحا للغريب من الألفاظ ،
ويستطيع أن يرجع إليه في وقت لاحق لكي يعيد القراءة في تأمل وإمعان .

لغة المجلة - إذن - ينبغي أن تكون ميسرة للقراءة الخاطفة العجلى
والتي ليس فيها مجال للتروي العميق .

٣- المفروض أن تصور المجلة لمخاطبة مرحلة عمرية معينة ومن ثم
يمكن أن نراعي في اللغة التي تستخدم فيها القدرات اللغوية لمن
تخاطبهم ، والخبرات التي تعالجها اللغة باعتبار أنها الوعاء ، ولكن
الملحوظ في بلادنا العربية أن معظم المجلات تخاطب (الطفل) . .
ولكن " أي طفل ؟ " في المسألة غموض وتعمقه . وهذا يضع الكاتبين
لمواد تجد المجلة في حيرة شديدة فهم يكتبون ويتركون الأمر
للمصادفة . . ولذلك تجد المجلة - في الأغلب الأعم - خليطاً من
المستويات اللغوية . . تجد موضوعاً يناسب المستوى اللغوي للطفل
للعاشرة ، وموضوعاً آخر - في نفس العدد - يناسب طفل الخامسة
عشرة .

وهذا وضع تستأثر به مجلة الطفل ولا تراه في كتاب الطفل أو
قصته ، فالكتاب أو القصة يعرف مقدماً لمن يوجه الخطاب في كتابة أو
قصته فيحقق الموازنة المطلوبة . . هذا إذا كان خبيراً بالمستويات اللغوية
المتدرجة في الكتابة للأطفال . وكان على علم بمعجم الأطفال في الأعمار
المختلفة . وقليل أولئك الخبراء .

٤- وهناك خصيصة مشتركة بين مجلة للطفل وكتابه وقصته المكتوبة من حيث اللغة ، وهي أن أيا منها يقدم للطفل على أنه وسيلة تعليمية فوق أنه وسيلة تثقيفية ، بمعنى أن الهدف المتوخى بمخاطبة الطفل عن طريقها لا يقتصر على ما تقدمه من ثراء ثقافي ، وإنما ينبغي أن تساعد على النمو اللغوي كذلك ، ومن ثم فهناك مسؤولية تقع على كامل من يكتبون مادتها . . أن يحرصوا على اللهجة الفصحى السهلة المبسطة الواضحة ، وأن يقدموا الألفاظ والتراكيب الجديدة طبقا لمنهج مرسوم لكي يثري القاموس اللغوي للطفل القارئ ، وأن يستخدموا في تعبيرهم ما يناسب الأطفال من أساليب العربية البليغة ، وأمثالها السائرة ، ونواذرها الطريفة ، لتكون نماذج للغتنا الجميلة يستمتعون بها ، وترقي بنوقهم الأدبي ، وأن يعنوا عناية بالغة بسلامة العبارات من الخطأ اللغوي ، وفي سبيل ذلك ينبغي أن تضبط الكلمات بالشكل لكي يتعود الطفل القراءة السليمة المنضبطة منذ الصغر .^(١)

ثالثا : الصحف اليومية وتثقيف الطفل :

يرتبط الطفل بالصحيفة اليومية لارتباطه اليومي بالأشياء الحياتية التي يتعامل معها يوميا ، وهو يتعامل مع الجريدة بداية كنوع من أنواع المشاركة في الأسرة والسلوكيات اليومية الثابتة مع كل من حوله في المنزل.

(١) المرجع السابق ، ص ١٠١ ، ١٠٢ .

وتبدأ العلاقة بين الطفل والصحيفة قبل سن القراءة حيث تمتد بسده إليها أحيانا ليمزقها وأحيانا ليرضي حب استطلاعها لما فيها من أحرف وصور .

وفي سن الخامسة يتعرف على الصور وينفعل معها لتفاعلاته الأولى مثل الضحك والخوف والتأمل والتي تتطور إلى القراءة عند الوصول إلى سن ققراءة وبالرغم من ذلك فإن مجتمع المثقفين والقائمين على إصدار الصحف لم ينتبه إلى هذه العلاقة واستثمارها في عائد تربوي وثقافي وتعليمي بتقديم أركان الطفل في الصحف ، وظلت الصحف اليومية في مصر خالية من أي ركن للطفل حتى عام ١٩٥٢ عند صدور جريدة الأخبار .^(١)

وتمثل أركان الأطفال في الصحف اليومية مواقع ثقافية شديدة الحساسية بالنسبة للطفل ، شديدة الأهمية بالنسبة لنموه الاجتماعي والثقافي والسياسي وأنها تختلف تمام الاختلاف عن مجلات الأطفال المتخصصة (صحف الأطفال المتخصصة) لهذا يجب أن يراعي كتاب الأطفال الذين يوجهون الطفل من تلك المواقع أن تحتوي كتاباتهم على المضامين التالية :

- أن يحتوي الركن على مقال مواكب للأحداث بحيث لا ينفصل الطفل عما يحدث في الجريدة وخاصة العناوين العريضة .

- أن تكون الكتابة خبرية بمعنى أن يكون أسلوب تركيب الجمل بسيطاً وغير مركب بحيث لا يخرج عن أسلوب الجريدة وأن يكون جيد

(١) لما نعم البار ، ركن الطفل في الصحف اليومية ، الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٠ حول مجلات الأطفال ،

مركز تنمية الكتاب العربي - الهيئة العامة للكتاب ، نوفمبر ١٩٩٠ ، ص ١٩٩

التوصل للخبير مع مراعاة محصول الصغار من الكلمات وتغذيته بتغيرات جديدة لولا بأول .

- وجود الصور مع الأخبار لأنها تساعد على توصيل الأخبار وتثبيتها بحيث يستدعي الطفل المعلومة أو الخبر من خلال تذكره للصورة .

- أن يراعي في توضيب الركن انسجام الموضوعات وتناسقها مع باقي الصفحة بحيث لا تبدو مزدحمة فتحدث أثرا عكسيا ويبعد الطفل عن قراءتها .

- يراعي تقديم مادة من خلال طفل سواء كانت خبرا أو معلومة جديدة لو حدثا عالميا لأن الطفل يأخذ مصداقيته من طفل آخر أكثر من الكبار .

- أن تراعي المساحة بحيث لا يشعر الطفل أنه أقلية .

- أن تستغل المساحة استغلالا جيدا وأن يستثمر كل خبر وكل صورة في إضافة جديدة للطفل .

- متابعة الأخبار العلمية بشكل مبسط حتى لا ينفصل الطفل علميا عن العالم .

- الاهتمام بإيجاد شخصية مرسومة تتحرك مع الطفل والأحداث .^(١)

(١) المرجع السابق ، ص ص ٢١٠ ، ٢١١ .

وتشير إحدى الدراسات المرتبطة بتحليل مضمون أركان الأطفال في الصحف اليومية الأربع " الأخبار - الأهرام - المساء - الوفد " إلى بعض الحقائق :

أولا :

أن ركن الأطفال في جريدة الأخبار قد مر بثلاثة مراحل المرحلة الأولى من عام ١٩٥٢ حتى عام ١٩٦٠ حيث كان يقدم القصة التراثية مع معلومة مع مسابقة الكلمات المتقاطعة .

المرحلة الثانية من عام ١٩٦٠ وحتى ١٩٧٢ حيث كان يحتوي على مذكرات وحدوث قصيرة ومقال يربط الصغار بالأحداث وحكاية مرسومة وصور أطفال بمناسبة مختلفة وأدب ورحلات أطفال .

المرحلة الثالثة من عام ١٩٧٣ حتى الآن وقد تقلص حجم الباب فلم يعد ينشر فيه قصص مرسومة ولا مذكرات وأصبح الركن يهتم أولا بـ أن يكون جزءا من الأحداث ثم يقدم المسابقات التي تربط الصغار بالجريدة بالمجتمع بحيث تكون العلاقة جدلية ولكن فقط عددا كبيرا من قرائه من سن ٦ سنوات حتى ٨ سنوات حيث أصبح البنط صغيرا أيضا مما جعل قراءه من الأكبر سنا أي من ١٠ سنوات حتى ١٦ سنة .

ثانيا :

ركن الأطفال بالأهرام

لم يكن ركننا بالمعنى المتعارف عليه بل ظل منذ بدايته حتى انتقال المادة إلى مجلة " نصف الدنيا " مع ركن كامل ظل مجرد حكاية مرسومة فقط أي في حدود خدمة ثقافة للطفل في أضيق إطار وهو القصة .

ثالثا :**ركن الطفل في جريدة المساء**

هذا الركن يفتقر إلى الدراسة والترتيب فهو يتمتع بمساحة كبيرة وهناك مواد كثيرة أيضا ولكنها متشابهة ولسن معينة أي من ١٢ سنة وحتى ١٦ سنة فقط بينما هذه المساحة يمكن أن تقسم بين كل الصغار من ٤ سنوات حتى ١٦ سنة ويفتقد تماما الكتابة الحالية بحيث لا يكون منفصلا عن الأحداث بهذه الصورة الشديدة الوضوح .

رابعا :**ركن الطفل في جريدة الوفد**

رغم صغر المساحة إلا أن كتابته كاملة اليقظة لوجود الطفل في إطار صحيفة يومية بحيث تجذبه العناوين العريضة والمواد المتشعبة لهذا فإنها حريصة كل الحرص بعد تحليل مضمون ما قدمت أن تشارك الطفل في الأحداث ويعيبه فقط عدم توظيف صور الأطفال فيمكنها أن تنشر صورة طفل يحتفل بعيد ميلادي من الفيوم مثلا فتورد معلومة جانبية عن البلدة ولا بد أن تهتم بنشر صور موظفة إعلاميا سواء في معالم مصر أو للعالم بحيث يستفيد الصغار من المساحة .^(١)

رابعا : العلاقة بين المجلة والمؤسسات الاجتماعية :**(١) العلاقة بين المجلة والمدرسة :**

المجلة وسيلة إعلامية . . متخصصة للأهداف الثقافية الخاصة بالطفل . . والمدرسة مؤسسة تربوية هدفها التربية والتعليم والتنقيف ومن

(١) المرجع السابق ، ص ص ٢١٠ ، ٢١١ .

هنا نجد أنه لابد من إقامة الجسور التي تصل بين المدرسة والمجلة من الناحية النفسية بالنسبة للطفل . . لأن ذلك لابد أن يؤدي إلى تقوية الروابط الثقافية التي يراد توصيلها إلى الطفل . .

بمعنى أن يكون المسئول الإعلامي أو القائم بالعمل الإعلامي في مجلة الطفل في كل مرحلة ملما بالبرامج التعليمية والمناهج الدراسية في تلك المرحلة من الحياة الدراسية للطفل . . فيقدم للطفل ما يضيف إلى تلك البرامج من ثقافة ومعرفة تخدم العملية التعليمية وتثري الحصيلة المعرفية بالنسبة للطفل . . ولابد هنا من التنبيه إلى تحاشي الوقوع في خطأ انتهاج الأسلوب المدرسي في المجلة . . لأن ذلك من شأنه أن يصرف الطفل تماما عن المجلة . . أن الطفل الذي تتسع مفاهيمه ومعلوماته . . لتشمل مساحة أكبر كثيرا من الإطار المعرفي المحدود بالمنهج الدراسي . . يجد جزاءه المشجع عندما يبدو في فصله وبين زملائه وهو يعرف أكثر من أي موضوع من الموضوعات التي تتناولها المناهج الدراسية . . هذا العامل وحده يمكن استغلاله كعامل جذب لإقبال الأطفال على المجلات التي تتناسب مع أعمارهم . .

(ب) العلاقة بين البيت والمجلة :

ربط الوسيلة الإعلامية بالبيت ضرورة . . تجعل الطفل يشعر بدفء الأسرة وعدم الغربة مع مجلته فيزداد حبه لها . . وخاصة إذا تضمنت تلك الوسيلة الإعلامية بعض العلاقات الأسرية . . وبعض المعلومات التي يراد من الطفل صراحة أن يقدمها لوالديه ليشرعها بأنه كائن له احترامه وله حصيده من المعرفة . . وقد يكون ربط المجلة بين

عالم الطفل خارج البيت وعالمه داخل البيت ما يفيد كثيرا في جعل الآباء والأمهات يحرصون على تشجيع الطفل على شراء المجلة وحرصهم على مشاركة أطفالهم متعة قراءة تلك المجلات وإرشاد أطفالهم إلى كل جديد في عالم مجلات الصغار .

(ب) علاقة المجلة كوسيلة إعلامية بالبيئة :

من نافلة نقول أن نؤكد ضرورة ربط الطفل ببيئته . . ذلك الكيان الحيوي الذي يحتويه . . والذي أصبح الاهتمام به آخر صيحة في عالم المعرفة والأنشطة الإنسانية لا فرق بين سياسية واقتصادية واجتماعية . . وفي هذا المجال يمكن أن نقول الكثير . . إلا أنه من الأفضل تلخيص المطلوب في كلمات قليلة . . ربط الطفل بالبيئة وتوعيته بمشاكل البيئة والأخذ بيده ليعرف أبعاد تلك المشاكل والطرق المتاحة لحلها والكتب مليئة بتلك الموضوعات والدراسات والبحوث وكذلك المجلات المتخصصة وغير المتخصصة وكل وسائل الإعلام تهتم بالبيئة . . إلا أن الاهتمام في عالم الطفل يجب أن يراعي كل الاعتبارات الخاصة بثقافة الطفل في كل مرحلة من العمر . (١)

(١) عواطف عبد الجليل ، مرجع سابق ، ص ص ٢٦٠ ، ٢٦١ .

المبحث الرابع

الإذاعة المرئية والمسموعة

مقدمة .

أولاً : الإذاعة المسموعة .

ثانياً : الإذاعة المرئية (التلفزيون) .

مقدمة :

تعتبر برامج الأطفال في الإذاعة المسموعة مجالاً آخر من مجالات الاتصال بجمهور الأطفال ، وهي بالتالي تؤلف جزءاً له أهميته من أدب الأطفال من ناحية مضامينها .

والإذاعة المسموعة تعتمد على الاتصال بجمهورها على التعبير بالصوت ، أي أنها تعتمد على حاسة السمع في كل ما يصل إلي الأطفال عن طريقها ، فهي تستعمل في هذا المؤثرات الصوتية والموسيقية والمقدرة التمثيلية ونبرات الصوت . وحيث إن وسيلة التعبير في الإذاعة المسموعة هي الصوت ، فإنها بواسطة النص الإذاعي الجيد والإخراج النقيح الحساس الواعي ، والاستغلال الحسن للإمكانات الإذاعية ، يمكنها أن تصل إلي استثارة خيال الأطفال وتجعلهم يعيشون أحداث برامجها ويندمجون اندماجاً تاماً معها .

من أجل هذا فالصوت الإذاعي يتحمل الكثير من الأعباء الثقيلة من أجل أن يشد أذان الأطفال إليها ، رغم عدم وجود الأضواء والديكور وحركات الممثلين ، ومع هذا فهو يوفر للأطفال ألواناً فنية متنوعة من أدبهم وجب على من يكتب البرامج الإذاعية للأطفال أن يكون ملماً بالاعتبارات النفسية والتربوية للأطفال ، وعلي علم بخصائص الكتابة الإذاعية وإمكانات العمل الإذاعي من حيث ما به من حدود وقيود خاصة قد تحده ،

وما له من مميزات وما لديه من إمكانيات نوعية خاصة به ، فيلزم الحدود التي تقيد ، ويحسن الإفادة من المميزات والإمكانيات المتاحة . (١)

أولاً: الإذاعة المسموعة :

يتميز عصرنا الحديث بتزايد مستمر في اعتماد الناس يوماً بعد يوم على المادة المذاعة ، سواء لسد حاجاتهم إلى الترفيه أو التثقيف أو الإعلام .

وهناك بعض العوامل التي تجعل للمذيع المسموع أهمية خاصة في مجتمعنا يشاركه في بعضها بعض الوسائل الأخرى - كالمذيع المرئي (التلفزيون) - كما يستأثر دون غيره بالبعض الآخر من هذه العوامل ، كما يتضح مما يلي :

١- أن المذيع لديه القدرة على نقل المادة المذاعة إلى ملايين المستمعين في وقت واحد مهما تباعدت مواقع تواجدهم داخل الوطن ، مما يزيد من مدى تأثيره في مجال الإعلام بصفة عامة ، وفي مجال التثقيف بصفة خاصة .

٢- أن انتشار الأمية وارتفاع نسبها في مجتمعنا يؤدي إلى اعتماد الكثيرين على هذه الوسيلة المسموعة التي لا تحتاج الاستفادة منها إلى إتقان مهارة القراءة ، والكتابة التي تنقص الكثيرين من أبناء مجتمعنا .

٣- أن انخفاض مستوى الدخل في بعض المجتمعات قد لا يمكن كثيراً من الأسر من اقتناء جهاز المذيع المرئي (التلفزيون) أو من ارتياد دور

(١) مفتاح دلوب ، ثقافة ولعب الطفل ، مرجع سابق ، ص ٩٩ - ١٠٠ .

السينما أو المسرح ، أو شراء مجلات وكتب لتنقيف أطفالها ، مما يضطرها إلى استخدام المذياع المسموع كبديل رخيص نسبياً ، وكوسيلة أساسية للترفيه والتنقيف .

٤- أن هناك الكثير من القرى التي لم تدخلها الكهرباء بعد ، مما لا يمكنها من استخدام " المذياع المرئي " فيعتمد سكانها على المذياع (ذي البطاريات) كوسيلة بديلة .^(١)

كذلك نجد أن للمذياع المسموع أثر كبيراً في اكتساب الطفل لكثير من القيم والاتجاهات المرغوبة وما يصاحبها من تعديل في السلوك ، وذلك عن طريق عملية التقمص التي تحدث أثناء تجاوب الطفل المستمع مع الأحداث والأبطال ، لا سيما عندما يجد أنه يشارك الأبطال في قيمهم ومثلهم ومطمحهم ، أو عندما يكشف أن الانحراف يكون وخيم العواقب ، وأن العمل الصالح والشهادة ونكران الذات وغير ذلك من الفضائل يسؤدي إلى أفضل النتائج .^(٢)

والإذاعة كوسيط من وسائط أدب الأطفال تختلف عن الكتاب والمجلة من حيث إن الأطفال في النوعين الآخرين يمكنهم التوقف عن القراءة في أي وقت يشاءون والعودة إليها في أي وقت آخر استعادة بعض الأحداث وهو الأمر الذي لا يتوفر في الأعمال الإذاعية ، ومن هنا وجب الحرص على أن تكون البرامج الإذاعية للأطفال في منتهى الوضوح

(١) فاروق اللقاني ، تنقيف الطفل ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٥ ، ص ص ١٠٣-١٠٤ .

(٢) المرجع السابق ص ١٠٥ .

والسلامة والتشويق الذي من شأنه جذب انتباه الأطفال ، ولا يتيح لهم فرصة لشروء أو الانصراف عما يسمعون .^(١)

تعتبر السينما من الوسائط التي يمكن نقل المعرفة من خلالها إلى جمهور عريض من الأطفال . وتعتمد السينما على الصوت والصورة في تقديم المواد الثقافية للطفل ، ولها إمكانيات واسعة وضخمة يمكن من خلالها تقديم المعرفة في ثوب ساحر بالغ التشويق ، وحيل سينمائية بارعة تجعل للطفل يعيش أحداث الشريط حدثا حدثا . ومن مميزات السينما عدم وجود تلك الحدود التي تحد من العمل السينمائي مثل تلك التي تحد المسرح أو الإذاعة المرئية . وتقوم آلات التصوير السينمائي بالجمع بين الصوت والصورة بإمكانيات التصوير الفريدة التي عن طريقها يمكن تقديم " فوائد تعليمية تربية وثقافية وترفيهية عديدة ، فإذا كان الفيلم (الشريط السينمائي) ممتازا أمكن أن يثير في الأطفال حب الاستطلاع والمغامرة والخيال الواسع.

وهذا الوسيط يعتبر من الوسائط غالية الثمن ، حيث إن إنتاج شرطه للسينما عملية مكلفة وباهظة النفقات ، خصوصا إذا ما قورن إنتاج شرطه للسينما بغيرها من الوسائط الأخرى لأدب الأطفال . إلا أن إنتاج مثل هذه الأشرطة بالرغم من تكاليفها يعتبر عملية جديرة بما ينفق فيها ، حيث إن الأشرطة لا تنتهي بمجرد عرضها ، بل إنه في الإمكان إعادة العرض مرات عديدة وفي أماكن مختلفة . ومن مميزات أشرطة الأطفال السينمائية أنه يمكن عرضها عن طريق الإذاعة المرئية وتكون بذلك قد

(١) مفتاح ديب ، مرجع سابق ، ص ١٠٠ .

وصلت إلى جمهور كبير من الأطفال . ويمكن إعداد نسخ كثيرة من الشريط الواحد .

ولغة البرنامج الإذاعي هي لغة بسيطة في العادة ، خالية من الألفاظ الغربية والتركيبات اللغوية المعقدة دون الوصول إلى حد السذاجة ، لأن الطفل يرى في ذلك استصغارا لشأنه وامتهانا لذكائه .

وبرامج الأطفال ، شأنها شأن كل ألوان أدب الأطفال ، يتعين أن تتحدد وفق مراحل العمر شكلا ومضمونا ، لأن اهتمامات وميول وقدرات وحاجات الأطفال تختلف من طور إلى طور .

أما فقرات برنامج الطفل فليس بالوسع وضع إطار ثابت للقسمات لها . ولكن من الضروري أن يكون للبرنامج خط فكري متكامل ، وإلا تحول إلى مجرد متفرقات متنوعة أو مختارات لا تربط بينها رابطة ولا يجمعها هدف مشترك ، وحتى أن كان بين تلك المختارات المتفرقة ما هو مفيد ومؤثر فإن ذلك لا يشفع لبرنامج لا تخضع فقراته في مجملها لفلسفة واضحة.

والكتابة للإذاعة بوجه عام ، لون أدبي له أبعاده وخصائصه المتميزة، بل هناك من يذهب إلى القول أنه فن قائم بذاته ، أما الكتابة للأطفال من خلال الإذاعة ، فهي جانب من هذا الفن ، وهي ولا شك أكثر الجوانب صعوبة .

ومن الألوان الأدبية التي يمكن تناولها في برامج الإذاعة ما يلي:

المسرحيات :

لا تتيح الإذاعة تقديم كل الألوان المسرحية لاعتمادها على الصوت وحده . ولكن هذا لا يمنع من تقديم المسرحيات والألوان التمثيلية الأخرى التي تعد أساسا للإذاعة . وهي تتميز عادة بحبكة بسيطة تهيئ للأطفال فرصة متابعة أحداثها والاستمتاع بها ، كما تتميز بالقصر ، وبالإثارة ، والحركة السريعة ، ووضوح الحوادث ، ووضوح الفكرة ، مع الابتعاد عن الأسلوب المباشر في نقل القيم والأفكار .

وبالوسع تناول الحوادث والشخصيات الخيالية إضافة إلى الواقعية مع الحرص على عدم شحن الألوان التمثيلية بالكثير من الإثارة التي تصل إلى مستوى التوتر ، لأنها في هذه الحالة تعطي مردودا سلبيا .

القصص :

يمكن تناول كل الألوان القصصية ضمن برامج الأطفال ، على أن تتم صياغتها وأخراجها بما يناسب إمكانيات إذاعة .

ويتخذ تقديم القصة عبر الميكروفون أشكالا متعددة منها القصة المقروءة ، والقصة المروية (التي تعتمد على الراوي) والقصة المستندة إلى الحوار .

وفي هذه الحالات جميعها لا بد أن يكون الإلقاء انسيابيا ومعبرا ، وإن تستخدم الإمكانيات الصوتية بطريقة فنية كالموسيقى التصويرية والموسيقى الخلفية والمؤثرات الصوتية والأغاني . وطبيعة القصة تفرض أسنوب الإخراج المناسب وتقرر الأصوات المناسبة ، لكي تصل إلى الطفل نابضة حية تحمل المعاني والقيم .

وهنا لا بد من الإشارة إلى أن كثيرا من الشخصيات الخيالية التي يصعب تصويرها من خلال التليفزيون يمكن التعبير عنها من خلال الإذاعة عن طريق الرواية مع الاستعانة بأصواتها .. كما أن الإذاعة تهيئ للأطفال الفرصة لتشكيل الصور الذهنية عن تلك الشخصيات وفقا لمستويات نموهم العقلية والعاطفية ، وخبراتهم الثقافية .

— الشعر :

الشعر يهز الأطفال ويؤثر في نفوسهم ، والإذاعة هي الوسيلة الفضلى لتقديم الشعر للأطفال .

وتتضمن برامج الأطفال ، في العادة ، قصائد يقرأها الأطفال بأنفسهم ، مجتمعين أو فرادي ، أضافه إلي ما يقرأه لهم الكبار بطريقة منغمة .

والقصائد الممتدة للأطفال قبل السادسة من أعمارهم تركز على الإيقاع والموسيقية أكثر من تركيزها على المعاني .

وتسهم القصائد الشعرية في تدريب أذني الطفل على الاستماع إضافة إلى ما تحمله من معادن أخلاقية وأدبية وفنية ، وما تشيعه في نفسه من الثبات والثقة والمرح .

— فقرات أخرى :

وتتسع برامج الأطفال في الإذاعة ، إضافة إلى ذلك ، للاغاني والألعاب والمسابقات والأخبار والهوايات والريبورتاجات الإذاعية والمقابلات.

وكانت الأطفال الإذاعي يجب أن يكون على علم بالاعتبارات التربوية والسيكولوجية والفنية العامة التي أشرنا إلى بعضها ، ثم هو بعد ذلك يجب أن يكون على دراية بخصائص الكتابة الإذاعية ، وإمكانيات العمل الإذاعي من حيث :

(أ) ما به من قيود خاصة تحده .

(ب) ما له من مميزات ، وما لديه من إمكانيات نوعية خاصة به .
فيلتزم الحدود التي يفرضها ، ويحسن الاستفادة مما به من إمكانيات . .

وهو في النص المكتوب يسجل توجيهاته للممثلين بالنسبة للانفعالات المطلوبة ونبرات الصوت اللازمة واللهجات المناسبة .. كما يشير إلى المؤثرات الصوتية والموسيقية والغنائية المصاحبة في أماكنه النحوية .

وراضح أننا نعني (بالمؤثرات الصوتية) تلك التسجيلات المتوفرة في الإذاعة عادة على أسطوانات وتضع أصواتاً جاهرة يمكن الاستفادة منها مباشرة ، بحيث تمثل أصواتاً معينة مثل صوت عاصفة أو قطار أو معركة حربية قديمة أو حديثة . . . الخ .

ومعرفة الكاتب بمدى الإمكانات المتاحة في هذا الشأن وأنواع المؤثرات الصوتية المتوفرة ، هي الخطوة الأولى الضرورية ليتمكن الاستفادة منها عند كتابة النص . . وتضاف في إخراج النص الذي يكتبه كاستعمال الصدى لتغيير لون الصوت ودرجته وإحداث تأثيرات سمعية ونفسية معينة ، وكمدى إمكانية تسجيل أجزاء من البرنامج في خارج دار الإذاعة ، وما إلى ذلك مما يعكس الفرص المتاحة أثناء كتابته للنص .

ولما كان الصوت هو الوسيلة الإذاعية في التعبير ، فإن الكاتب يعرف أن الطفل سيتعرف على شخصيات برنامجه من خلال أحاديثهم ، والحوار هو الذي يحدد الشخصيات ، والصوت هو الذي يميزها . . . ومن المهم أن تكون اللمسة محدودة حتى لا تختلط أو تتشابه ، فيضل المستمع بينها ، وأن تكون محدودة بحيث يستطيع الطفل أن يعيها ، خاصة وأن الإذاعة — كوسيط — تختلف عن الكتاب أو المجلة ، في أن الطفل في النوعين الآخرين يستطيع أن يتوقف عن القراءة وقتما يشاء ، ثم هو يستطيع أن يعيد قراءة أي فقرة إذا فاتته جزء من معناها أو شرد ذهنه أثناء قراءتها ، كما أنه يستطيع أن يقلب الصفحات الماضية ليتذكر شيئاً من الأحداث إذا أحسن الحاجة إلى ذلك . . وكل هذا لا يتوفر في العمل الإذاعي ، ولذلك فيجب أن يحرص على الوضوح والسلاسة والتشويق

المستمع الذي يجذب انتباه الطفل ، فلا يتيح له فرصة الشرود أو الانصراف عما يستمع .

وإذا كان (الراوي) من الأدوات المتاحة للكتاب الإذاعي ، فإنه يجب أن يستعمله بالقدر الضروري ، وبالصورة المناسبة . . وبطريقة الإلقاء المعبرة ذات النبرات التي تأسر الأطفال ، وتخلق بهم آفاق الخيال. (١)

ومهمة المخرج الإذاعي هي نقل المادة المكتوبة إلي كلمات وأصوات ، أو بعث الحياة في النص المكتوب وتحويله إلي لوحة فنية تتبض بالقوة والإثارة والتشويق .

والبرنامج الجيد هو الذي ينتقل الطفل إلي أجوائه ليعيش فيها للحظات ، وهذا لا يتم إلا بإثارة الطفل وتشويقه ودغدغة خيالاته الراحية .

ولما كان البعض قد أطلق على الإذاعة اسم " الأداة العرجاء " بعد ظهور التليفزيون ، فإن الإخراج الجيد من خلال الإذاعة لا يضع لها عكازه متينة بدل الساق المشلولة ، بل يمنحها ساقاً جديدة سليمة ، مادام لها لسان قادر على إيصال الصوت إلي المسامع وسط موكب مهيب يسهم المخرج في قيادته لتصبح في موقع لا يضارع التليفزيون حين يخاطب الأطفال فحسب بل تتخطاه قوة وتأثيرا . فالأصوات البشرية والمؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية والإمكانات الأخرى المتاحة للإذاعة يمكنها إذا ما

استخدمت بشكل فني أن تسحر الأطفال وتشبع خيالاته . والتلفزيون ، أن كان بوسعه أن ينقل بصدق بالغ فان من الصعوبة إبراز الصور الخيالية التي تهفو إليها نفوس الأطفال . والأطفال يرسمون ، في العادة ، صورا خيالية للأشخاص والحوادث والمواقع من خلال ما يتناهى إلي مسامعهم ، أما التلفزيون فإنه يضيق الخناق على آفاق الأطفال ويسارع إلي تقديمها جاهزة في وقت يطلقها الراديو من عقالها .

وما نلمسه اليوم من تدافع الأطفال أمام الشاشة الصغيرة ، وعزوفهم عن الراديو ، لا يقلل من صحة الحقيقة ، لأن الخلل الرئيسي هو في برامج الأطفال من حيث النص والإخراج ، لا في الجهاز نفسه كوسيط . ومتى ما نهيات للأطفال برامج إذاعية تتكامل فيها الأبعاد الأساسية فإنهم ولا شك سيجدون فيها ضالة من ضالاتهم .

ولا شك أن إخراج البرنامج الإذاعي أصعب بكثير من إخراج البرنامج التلفزيوني ، لأن على المخرج الإذاعي أن يعوض عن الحاسة الناقصة وهي البصر وأن يخلق الصور في ذهن الطفل ويمده بالعوامل التي تساعد على تخيلها ورسمها في الوقت الذي تتوفر فيه للمخرج التلفزيوني إمكانيات أخرى كثيرة تعتمد على حاسة البصر .^(١)

ثانيا : الإذاعة المرئية (التلفزيون) :

تعتمد الإذاعة المرئية على حاستين هما السمع والبصر . وهاتان الحاستان تقومان باستقبال الصورة والحركة والصوت . ويؤكد علماء النفس

(١) هاد ، نساء ، المستر ، أدب الأطفال ، مرجع سابق ، ص ٣٤٥ - ٣٤٦ .

أنه كلما ازداد عدد الحواس في الزمن الممكن استخدامها فيه لتلقي فكرة — أي فكرة معينة — أدى ذلك إلى تثبيتها في ذهن المشاهد . وقد دلت نتائج البحوث أن حوالي ٩٨ % من معارفنا نكتسبها عن طريق حاستي السمع والبصر ، وأن استيعاب الفرد للمعلومات يزداد بنسبة ٣٥ % باستخدام الصورة والصوت ، وأن مدة احتفاظ الفرد بهذه المعلومات تزداد بنسبة ٥٥ % وتنتهي الإذاعة المرئية للطفل أن يتعرف على أشياء كثيرة منذ صغره، منها ما هي في محيطه ومنها ما هي بعيدة عنه .

والمادة من خلال الإذاعة المرئية " تمثل بديلاً للخبرة الحقيقية فالطفل الذي لا تتاح له مشاهدة حياة الحيوان في غابة كثيفة ، أو سفينة ضخمة تشق عباب البحر ، أو مسابقة قيادة السيارات ، يمكن أن يشاهدها من خلال الشاشة الصغيرة .

ومن أجل تلافي ما قد يتعرض له الأطفال من سلبيات نتيجة لمشاهدتهم برامج غير مخصصة لهم أو مشاهدتهم البرامج المرئية العامة ، فإنه يجب أن تتم البرامج المرئية بإشراف الآباء والأمهات ، وهو أمر به نوع من الصعوبة نتيجة لعدة أسباب تتعلق بالأطفال من جهة وبالوالدين من جهة أخرى . والحل الأمثل الذي يراه البعض هو التوسع في إنتاج وعرض البرامج المرئية المخصصة للأطفال وإثراء هذه البرامج بمواد ثقافية مشوقة والعمل على جذب الأطفال وإشباع حاجاتهم الثقافية والإعلامية بالألوان الأنيبة والفنية المختلفة التي تتناسب ومستويات النمو المختلفة ، الأمر الذي يزيد في تعلقهم بهذه البرامج والانصراف عن مشاهدة برامج الكبار .^(١)

(١) مفتاح دلب ، مرجع سبق ، ص ١٠١ .

يتميز المذيع المرئي بأن له أهمية خاصة في مجال التنقيف ،
ترجع إلى عدة عوامل تشير إلى أهمها فيما يلي :

١- أن جهاز المذيع المرئي يجمع بين الكلمة المسموعة والصورة المرئية مما يزيد من قوة تأثيره ومدى فائدته التنقيفية لاعتماده على وسيلتين من وسائل التنقيف يستخدمها في وقت واحد . فرغم أن الوسائل التعليمية تتنوع بين سمعية وبصرية ، إلا أنه من المعروف أن الوسيلة الإيضاحية التي تعتمد على أكثر من حاسة من حواس الطفل ، يكون أثرها التعليمي أكثر جدوى وأكثر عمقا ودواما من الوسيلة التي تعتمد على حاسة واحدة فقط ، حيث نجد أنه - في الحالة الأولى - يدعم كل التأثير الآخر ويكمله . فبالنسبة للمذيع المرئي نجد أن الصورة تزيد من وضوح الكلمة ومدى فهم معناها ، كما أن الكلمة توضح ما تتضمنه الصورة من أفكار ومعان ، مما يساعد في النهاية على سهولة استيعاب الرسالة الموجهة إلى الطفل عن طريق هذه الوسيلة .

فالمذيع المرئي بفضل ما يقدمه من صورة صوتية مباشرة ، تعبر بوضوح عن مضمون الرسالة المعروضة ، يتفوق على وسيلة الكلمة المطبوعة التي تحتاج إلى إعادة تكوينها في صورة ذهنية قد تشوه أو قد تقصر عن التعبير عن الخبرة المباشرة التي تصفها .

ومما يزيد من خطورة تأثير هذه الوسيلة أنها تتميز بالقدرة على نقل صورة صوتية متحركة إلى ملايين المشاهدين في مختلف أنحاء الدولة في

وقت واحد ، بل وأحيانا عبر العالم كله عن طريق الأقمار الصناعية والمبتكرات التكنولوجية الحديثة .

٢- أن التليفزيون قد أصبح يسيطر اليوم على ميدان الاتصال الجماهيري بشكل يتزايد يوما بعد يوم ، وذلك بسبب الصورة المتحركة الناطقة التي يقدمها هذا الجهاز للفرد دون أن يكلف نفسه مشقة الخروج من منزله ، مما يزيد من ضخامة الدور الذي يجب أن تقوم به هذه الوسيلة في مختلف المجالات الإعلامية والتثقيفية والترفيهية والتربوية بصفة عامة .

٣- إن المادة المعروضة بوسيلة المذياع المرئي تمثل أقرب بديل للخبرة الحقيقية لا سيما إذا كانت الرسالة المقدمة من النوع الملون : فالطفل الذي لم يشاهد طوال حياته سفينة فضاء ، أو قبيلة الإسكيمو ، يمكنه أن يحصل على بديل لهذه الخبرة على شاشة المذياع المرئي بشكل لا يختلف كثيرا عن الخبرة الطبيعية التي قد لا تتوافر لسبب أو لآخر .

٤- إن سكان الريف يشاهدون " المذياع المرئي " أكثر من سكان المدن ، وذلك نظرا لقلة الوسائل البديلة للترفيه في قري الريف .

٥- أن " المذياع المرئي " يتميز بقدرة خاصة على جذب طفل المرحلة الابتدائية إلى مشاهدته لفترة يومية قد تساوي في أيام الإجازة الصيفية نفس المدة التي يمضيها الطفل كل يوم بالمدرسة .

وتشير إحدى الدراسات الخاصة بالتلفزيون والصغار إلي أن عدد ساعات مشاهدة الأطفال للمذيع المرئي تتراوح بين ٣ ، ٤ ساعات في أيام الإجازة ، وساعة وساعتين في أيام المدرسة ، باستثناء يوم الخميس الذي تمتد فيه المشاهدة حتى انتهاء فترة عرض البرامج ، كما كشف البحث عن أن تلاميذ المرحلة الابتدائية يشاهدون " المذيع المرئي " أكثر من مشاهدة تلاميذ المرحلة الإعدادية لنفس هذه الوسيلة .

٦- " للمذيع المرئي " تأثير إيجابي على نضج الشخصية وتنوع الميول : فقد كان الاعتقاد السائد في البداية هو أن ظهور هذه الوسيلة سوف يقلل من إقبال الجماهير على الوسائل الأخرى (كالسينما والمسرح) وهذا هو ما حدث بالفعل في بداية الأمر ، إلا أنه مع مرور الوقت تمكنت كل من السينما والمسرح من استعادة جمهورهما بعد أن وجد الناس أن الوسيلة الجديدة لا يمكنها أن تكون بديلا لهاتين الوسيلتين .

٧- أن التلفزيون تميز بقدرته على تحويل المجردات إلي محسوسات . مما يساعد على سهولة استيعاب وفهم الرسالة المقدمة ، مما يشير إلي ما لذلك من أهمية خاصة بالنسبة لطفل المرحلة الابتدائية لعدم اكتمال قدرته ليعني فهم المعاني المجردة والمدرجات الكلية ، وإلي ضرورة استغلال هذه الوسيلة تنقيفيا ، لا سيما وأن مشاهدة الطفل لها تتميز بأنها تحدث طواعية ، وأن انتباهه إلي برامجها يكون أكثر تركيزا بكثير من انتباهه إلي دروس المدرسة ، مما يجعل البعض يذهب إلي أن الطفل قد يتعلم عن طريق المذيع المرئي قدرا من الحقائق ويكتسب عددا من

الاتجاهات أكبر من كن ما يتعلمه أو يكتسبه من المدرسة ومن الكتب المدرسية .

فإذا كان لكل وسيلة جمهور خاص يعتمد عليها ، وإذا كان المتقنون يفضلون بصفة عامة المطبوعات والجرائد كوسيلة للحصول على الأخبار ، والكتب والمجلات كوسيلة للترفيه ، فإن الأطفال يفضلون الصورة والحركة والأحاديث . . . وهذا هو ما يقدمه المذيع المرئي .

٨- إن ما تعانيه بعض المجتمعات من ظاهرة الانفجار السكاني وما يصاحبها من مشكلات تعليمية تتمثل في عدم توافر العدد الكافي من المعلمين ، ورداءة نوعية التعليم ، بالإضافة إلى ازدحام الفصول ، فإن كل هذا يحتم علينا استغلال المذيع المرئي كوسيلة تكنولوجية تعيننا على مواجهة مشكلات التعليم في عصر الأعداد الكبيرة .

فقد أثبتت التجارب المختلفة أن استخدام " المذيع المرئي " في التعليم يعطي تعليماً أفضل ، لأعداد أكبر ، تجعل ما ينفق على التلميذ الواحد في التعليم أقل مما ينفق على زميله الذي يتعلم بالطرق التقليدية في نطاق الأعداد الصغيرة .

ويتميز التلفزيون كوسيلة تعليمية بأن له جانبية خاصة ، ترجع إلى أنه يعرض كل ما هو جديد وحديث ، كما أن برامجه التعليمية يعدها خبراء من المعلمين ، الذين تتوافر لهم الفرصة الكافية لأخذ وقت أطول في سبيل

الإعداد الجيد والإكثار من الأمثلة ووسائل الإيضاح المعينة على الشرح ، باستخدام أجهزة قد لا تكون في متناول كل مدرسة بسبب تكاليفها الباهظة .

ويمثل " المذيع المرئي " وسيلة ناجحة لتدعيم المنهج المدرسي ، وذلك بعرضه للتجارب العلمية ، وتعليم اللغة بطريقة تجمع بين صوت وصورة اللفظ ، كما يمثل وسيلة حيوية في مجال تدريس مادتي التاريخ والجغرافيا ، توضح الأحداث التاريخية ، وتقدم نماذج ناطقة للبيئات الجغرافية وما تعرض له من تغير وتطور ، مما يظهر أهمية هذه الوسيلة في عالمنا الذي يتغير سرعة لا يمكن للكتب المدرسية أن تسايرها مهما توافر لدينا من دراية بهذا التغير . (١)

ويؤثر التلفزيون في الأطفال بأكثر من طريقة منها :

- التلفزيون يكسب الأطفال أنماطا من السلوك الاجتماعي في حياتهم الاعتيادية وبيئتهم المحدودة . كما أنه يلعب دورا مهما - سلبيا أو ايجابيا - في عملية التكيف الاجتماعي التي تسهم فيها الأجهزة الأخرى كالأسرة والبيئة .

- يسهم التلفزيون في بلورة وتغيير الاتجاهات ، ولا يتم ذلك بالأساليب المباشرة ، بل بإثارة ردود أفعال عاطفية لدى الأطفال من خلال تقديم درامي ذكي ، عن طريق موازنة الأفكار المقدمة وتقرير مدى جاذبيتها

(١) عاروق اللقاني ، مرجع سابق ، ص ص ١٠٧ - ١١١

ونوعيتها ، وطبيعة الشخصيات التي تقدمها . مع العلم أن لكل طفل قابليته الخاصة للتأثر بالتلفزيون .

ويهيئ التلفزيون للأطفال أن يتعرفوا على أشياء كثيرة منذ صغرهم، منها ما هي في محيطهم ومنها ما هي بعيدة عنه . والمادة مسن خلال التلفزيون تمثل بديلا للخبرة الحقيقية فالطفل الذي لا تتاح له مشاهدة حياة الحيوان في غابة كثيفة ، أو سفينة ضخمة تشق عباب البحر ، أو مسابقة في قيادة السيارات ، يمكن أن يشاهدها من خلال الشاشة الصغيرة .

وتشير بعض الدراسات إلى أن الأطفال الصغار الذين يتابعون مشاهدة التلفزيون يسبقون أقرانهم في التعرف إلى كثير من الحقائق والمعلومات بما يوازي عاما واحدا ، ولكنهم يفقدون هذه الأسبقية خلال سنة الأعوام الأولى حين يمتزجون بالحياة الاجتماعية .

وعملية مشاهدة الطفل للتلفزيون عملية معقدة تجمع بين احتياجات وانفعالات نفسية عديدة منها الكبت والإعلاء والنقل والتبرير والإحياء والاستهواء والمحاكاة والتقمص .

والتلفزيون ببرامجه وأفلامه ، يزود الطفل بخبرات واقعية ، وأخرى متحررة عن الواقع . ويجد في الخبرات الأخيرة هروبا من واقعة انذني قد يلاقي فيه بعض القيوم ، وتتفسيأ عن الدوافع التي لا يجد لها مخرجا في حياته ، كما أن برامجه الخيال تشبع كثيرا من رغباته ، أي أن التلفزيون ليس وسيلة تزود الطفل بالمعلومات والأفكار والقيم ، فحسب ، بل هو ، إلى

جانب ذلك يسهم في تشكيل لون من ألوان السلوك . لذا يقال عن أطفال اليوم أنهم أو جيل ينشئه ويربيه ثلاثة آباء ، هم : الأب ، الأم ، التلفزيون^(١).

وتقسم الخدمة البرامجية للموجهة للأطفال إلى :

(أ) برامج للأطفال من ٣ إلى ٥ سنوات تأتي عادة في فترة الإرسال الصباحية أو مبكرا في الفترة المسائية ويراعي فيها ميول الطفل إلى حب الاستطلاع وإلى الأسماء المضحكة الطريفة والحيوانات التي تتقمص شخصيات الأنمييين وميله إلى الخيال شريطة التمييز بين الخيال والخرافات .

وقد أكد فرويد على أهمية هذه الفترة من عمل الطفل حيث تتميز بنمو ملكاته وقدراته وحيث يبدأ الطفل في إكساب التوافق الصحيح مع البيئة المحيطة به واكتساب مبادئ القيم والتقاليد وتبدأ عاداته الانفعالية نحو الآخرين في التكوين .

ولا يعني هذا أن تتحول برامج الأطفال في هذه السن إلى نصائح وإرشاد ودروس في الأخلاق أو تحميلها قدر كبير من المعلومات . وقد وصل علماء الاتصال الإلكتروني إلى نتائج هامة يجب أن تكون محل الاعتبار عند إعداد برنامج الطفل فبعد تحليلهم للكم الهائل من المعلومات والتفصيلات التي تعبر عنها جزئيات الصور التلفزيونية المتتابعة ينبهون

(١) هادي نعمان الهيتي ، أدب الأطفال ، مرجع سابق ، ص ص ٣٥٥ ، ٣٥٦ .

إلى خطر آخر يتهدد الجهاز العصبي المرهف في جسم الإنسان وهم يقارنون هنا بين العقل الإلكتروني والعقل البشري ، فكما يصيب العطب الجهاز الإلكتروني إذا زادت التعليمات الداخلة إليه عن طاقة تحمله يصاب العقل البشري بالعطب أيضا إذا ما زادت العوامل المؤثرة فيه والمعلومات الداخلة إليه عما يطيق مما يستوجب تحقيق التوازن في برامج الأطفال بحيث لا تتحول إلى دروس مباشرة دائما بل لابد أن تجمع بين الترفيه الهادف والثقافة العامة وأن تدفع مشاهديها المستفيدين إلى ممارسة الأنشطة الحركية في الهواء الطلق والأنشطة العقلية في حدود قدرات الطفل الذهنية حتى لا يصاب بالإحباط أو الإحساس بأنه أقل ذكاء من غيره من الأطفال^(١).

وكاتب التلفزيون يعرف أنه يستخدم حاسة النظر ، جنبا إلى جنب مع حاسة السمع عند المشاهدين . . كما يعرف أن الحوار والكلام تصاحبهما أشخاص تتكلم وتتحرك ، وحوادث تتابع في ديكور خاص ، وسط مؤثرات صوتية وموسيقية معينة .

ولذلك فإنه يجب أن يكون على بيئة من الإمكانيات المتاحة لعمله التلفزيوني قبل أن يقدم على كتابته ، ليحسن استغلال كل ما يتاح له من الإمكانيات إلى أوسع الحدود الممكنة ، وليلتزم حدود القيود التي تفرضها عليه طبيعة العمل في هذا المجال .

(١) منى سعود الحديدي ، برامج الأطفال في التلفزيون المصري بين الحاضر والمستقبل ، الندوة الدولية لكتاب الطفل ، الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ، نوفمبر ١٩٨٦ ، ص ٣٢ ، ٣٣ .

وإذا كان كاتب النص التلفزيوني يسجل توجيهاته للممثلين فيما يتعلق بالنبرات واللهجات والانفعالات المناسبة أثناء التمثيل . . وإذا كان يشير إلى المؤثرات الصوتية والموسيقية والغنائية اللازمة ، فإن عليه أيضا أن يضيف إلى هذا إيضاح المناظر المطلوبة والحركات المصاحبة للكلام أو الحوار في مختلف أجزاء البرنامج .

ومن الواضح أن طبيعة العمل التلفزيوني إذا كانت تشابه في بعض نواحيها العمل الإذاعي أو المسرحي ، فإن لها جوانبها الخاصة وسماتها المميزة التي تجعل منها كائنا متكاملا مختلف الصفات والسمات والمميزات.

وإذا كان التلفزيون يستخدم مع الصوت مؤثرات الصورة والحركة، فإنه يختلف عن المسرح في ضيق المساحة المتاحة لحركة شخصياته ، بالقياس إلى خشبه المسرح ، وما يتوفر لها من اتساع وعمق . . وهذا يستدعي بدوره تحديد أعداد الشخصيات التي تظهر في وقت واحد ، حيث لا مكان في شاشة التلفزيون للتجمعات الكبيرة الحاشدة ، كما يستدعي دراسة الحركة ، التي يجب أن تكون محدودة . . وما كان منها من الأمام للخلف وبالعكس ، يفضل من وجهة النظر التلفزيونية ما كان منها إلى الجانبين .

ونظرا لضيق شاشة التلفزيون فإن الكاميرا تركز على المشهد المطلوب ، ليس فقط في تقديم التمثيليات أو نقل المسرحيات ، بل وأيضا في نقل البرامج الخارجية كمباريات كرة القدم ، حيث يتحرك الكاميرا خلف المشهد المطلوب الذي تتركز عليه الأضواء كلها ، وهذا يؤدي إلى :

(أ) الافتقار إلى ما يسمى (تكامـل الموقف) وتأثيره الكلي على المشاهد. ففي الوقت الذي تتركز فيه الكاميرا على الشخصية التي تتكلم (في المسرحية) أو على اللاعب الذي معه الكرة (في الملعب) ، فإن بقية خشبه المسرح ، وبقية ملعب الكرة ، يكونان خارج نطاق الرؤية بالنسبة للمشاهد ، ولا يتاح له أن يعرف ما يجري فيهما .

(ب) وفي نفس الوقت فإن هذا التركيز يتيح لمشاهد التلفزيون رؤية أوضح للتفاصيل الدقيقة ، فمما لا شك فيه أن خلجات وجه الممثل وانفعالاته وتعبيراته تكون أوضح أمام مشاهد التلفزيون عندما يملأ وجه الممثل الشاشة الصغيرة ، الأمر الذي لا يحتاج لمشاهد المسوح بهذا الوضوح الجلي .

وإذا كان المخرج المسرحي يستطيع أن يستغل عنصر الإضاءة ومؤثراتها السحرية الخلابة ، فإن التلفزيون لا يقدم لمخرجه في هذا المجال إلا الأبيض والأسود ، عليه أن يتصرف في نطاقهما المحدود ، وبالتالي فمن بهجة الألوان وتأثيرها شيء لا يجب الاعتماد عليه في الإعداد لعمل تلفزيوني.

ولهذه الظروف المختلفة ، فإن إخراج المناظر الخيالية والأسطورية في التلفزيون أمر تحوطه الصعاب ، ويحتاج لجهد وبراعة حتى يبدو بصورة مرضية مقنعة . . وإذا كانت الإذاعة تستطيع استغلال خيال المستمع ، وتتيح له حرية الانطلاق ، فإن التلفزيون يعوق خيال المتفرج عندما يقدم له المنظر الخيالي مصورا أمامه . . ومدى إعجاب المشاهد

توقف على ما يقدمه الإخراج التليفزيوني من مؤثرات بصرية وسمعية بدون مساعدة خارجية من خيال المشاهدين .

وهنا نرى أهمية أن تتجه مراقبة برامج الأطفال في التلفزيون إلي توثيق ذخيرة قائمة ومتجددة ومتزايدة باستمرار من المناظر والملابس والديكورات المرسومة والمجسمة ، التي تخدم برامج الأطفال ، وخاصة من الزوايا الآتية :

(أ) البيئات الجغرافية : وما فيها من مناظر معينة ، وأشجار ونباتات وملابس ومساكن ومعالم مختلفة .

(ب) العصور التاريخية : وما يتعلق بها من ملابس متميزة ؛ ومساكن ذات طرز بناء خاصة ، وأدوات وأثاث وأسلحة وما إلي ذلك .

(ج) البرامج الأسطورية والخيالية : وما تحتاجه من مناظر وأدوات وملابس وديكورات وأجهزة خاصة للوصول عن طريق بعض الحيل التليفزيونية والإيهام البصري ، إلي إخراج ناجح مقنع لهذا النوع من البرامج . . ومن المهم أن يقوم بتصميم وإعداد مستلزمات وأجهزة هذه البرامج أخصائيون يتوفر لهم العلم والبراعة والخبرة . . ثم يدرب مخرجو برامج الأطفال على استعمالها حسب الحاجة إليها .

(د) برامج الحيوانات والطيور : كالقصص والتمثيلات التي تكرر على السنة الحيوانات أو الطيور ؛ وهذه تحتاج إلى ملابس من نوع معين، تغطي هياكل مفرغة تمثل شكل الحيوان المطلوب ، معدة بحيث يستطيع الممثل أن يرتديها ، سواء أكان طفلا أو كبيرا ، وكل منهما له مقياس خاص ، ومن الأهمية بمكان كبير أن تكون أشكال هذه الحيوانات مقنعة حتى لا تثير السخرية بدلا من إثارتها للخيال أو الانفعال .

وبالإضافة إلى الهياكل والملابس ، فإن هذه البرامج تحتاج لديكورات من نوع خاص يتفق مع البيئات التي تدور فيها أحداث هذه القصص . (١)

(١) نحمد جيب ، أدب الأطفال - علم وفن ، مرجع سابق ، ص ٢٥١ - ٢٥٤

المبحث الخامس

شعر وأغاني الأطفال

مقدمة .

أولاً : المعايير الأساسية في شعر الأطفال .

ثانياً : أغاني الأطفال .

ثالثاً : أنواع أغاني الأطفال .

مقدمة :

يؤثر الأدب في نفوس الصغار مثلما يؤثر في نفوس الكبار مع اختلاف في طبيعة ودرجة هذا التأثير ، لأن الأدب في مجمله غذاء للوجدان والعقل ، وهذا الغذاء لا يختلف في أصله بالنسبة للصغار والكبار ، ولكن طريقة عرض هذا الغذاء وأسلوبه وكميته لابد وأنها تختلف عن غذاء الكبار حتى يستطيع الأطفال الفهم ، وهناك بين الشعر الموجه للكبار ، وأغاني المهد أو أغاني ترقيص الطفل . وكذلك مثيرات الإحساس عند هؤلاء الصغار .

وكتب اللغة والأدب والأخبار وغيرها خاصة بأغاني ترقيص الطفل والأشعار المصاحبة لفترة المهد ، والطفل في هذه المرحلة المبكرة من مراحل طفولته يعيش في بيئة محددة وكلمات محسوسة ، وهذه الأمهومات أو أغاني الترقيص تخاطب طفل المهد في لغة سهلة موزونة ، فترقيص الصبيان بالغناء والكلام الموزون من طبائع الإنسان متى وجد وكان من الخصال الحميدة التي (قصدتها العرب) لتربية الطفل وتهنيئته : ترقيص الطفل بالمقاطع الشعرية ، وكان للعرب نصيب موفور من هذه المقطوعات الشعرية اشتهرت في أخبارهم وأثرت عنهم في مجالسهم ومنتدياتهم ومنازلهم وكانوا يتخذون هذا الترقيص بالغناء وسيلة ترفيه وتسلية ، وبجانب ذلك كانوا يبتغون به غرس جميل الخصال وحميد الفعال في ذهنه قبل أن يشتد عوده وبكبر ، وقد تمكنت منه الأخلاق ونقشت في مخيلته الصفات ، وانطبعت في قلبه القوة .^(١)

(١) أحمد عيسى ، الغناء للأطفال عند العرب ، مطبعة بولاق القاهرة ١٩٣٦ م ، ص ١١٣

وإذا امتزج الشعر بالدين أصبحت له قوة كبيرة وفعالية عظيمة في النفس تفوق كافة الألوان الأخرى ، وليس أدل على ذلك من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة التي تحت على الشعر الإيماني ، وتُدافع عن الشعراء الأوائل في العصر الإسلامي الأول الذين فهموا هذه الحقيقة .

ويصبح تأثير الشعر العربي أكبر وأعظم ، إذا وجه للأطفال ، ضمن إطار أهداف شعر الأطفال ، وهي عديدة ، منها

- ١- تحقيق المتعة وإثارة البهجة في نفس الطفل .
- ٢- إثراء خيال الطفل وتنمية قدرته على الابتكار .
- ٣- تنمية الثروة اللغوية للطفل وتنمية قدرته على النقد والتقويم .
- ٤- تنمية الذوق والحس الفني والأدبي للأطفال .
- ٥- يتقف الشعر عقول التلاميذ ، ويهذب نفوسهم ، ويرقي خيالهم ، ويحببهم في الأدب العربي وتراثه الضخم .

كما أن شعر الأطفال يختلف عن شعر الكبار في العديد من الفروق، منها ، بساطة الفكرة التي يدور حولها شعر الأطفال وأن تكون هذه الفكرة ذات مغزى أو هدف تربوي ، وكذلك المعاني التي يشتمل عليها الشعر بل أن تكون معاني حسية يستطيع الطفل إدراكها ، لا لأن تكون معاني مجردة يستعصي على الطفل فهمها وإدراكها ، كما أن لغة شعر الأطفال يجب أن تكون بسيطة خالية من المفردات غير المألوفة ، وأن تكون الكلمات

المستعملة مأخوذة من معجم كلمات الأطفال ، وفوق ذلك ، فإن شعر الأطفال الجيد ، يهدف إلى تربية الذوق الأدبي ويضفي الجمال والسحر على التعبير والحديث عن خيالات الشعر وصوره .

فالشعر يُشارك في تنشئة الطفل وتربيته تربية متكاملة ، فهو يزود الأطفال بالحقائق والمفاهيم والمعلومات في مختلف المجالات ، كما يمدّهم بالألفاظ والتراكيب التي تُثمي ثروتهم اللغوية وأحاسيسهم الأدبية ، كما أنه يؤصل التذوق الأدبي للطفل . ويساعد الشعر أيضاً على انفتاح وفاعلية الطفل ضمن فعاليات المجتمع الذي ينمو فيه .

ولذلك ، فقد عُني الشعر العربي بتنشئة الأطفال على خصال الوفاء والمروءة والفتوة والكرم والشجاعة ، وكان للأطفال العرب نصيب موفور من العناية والاهتمام ، كما نلاحظ أنه قد " جاء الشعر العربي الموجه للأطفال على شكل أغاني ترفيحية ومقاطع شعرية مرتجلة كلها ، ومن المقاطع الصغيرة التي لم تبلغ أكثر القصائد أبياتاً عشرة أبيات فقط ، تخلو من الصناعة اللفظية ، كما تخلو من المبالغة في الخيال والإغراق في المعاني ، فهي أشعار قريبة المعاني بسيطة الخيال ميسورة الألفاظ سهلة التراكيب جميلة اللحن والنغم ، حسنة الأداء .

ولذلك ، فإن شعر الأطفال يُعني باحتياجات الطفل الوجدانية ، وهي في معظمها أقاصيص شعرية ، وهذه الأقاصيص الشعرية عبارة عن شكل أدبي يدرّب الأطفال على معني التذوق .^(١)

(٢) إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي ، الأدب الإسلامي للأطفال ، مرجع سابق ، ص ٣٤ - ٣٦

ثانياً: أغاني الأطفال :

أناشيد الأطفال وأغانيهم لون من ألوان الأدب يصور جوانب الحياة، ويعبر عن العواطف الإنسانية، ويصف الطبيعة، ويشرح الحياة الاجتماعية، ويرسم الطريق إلى المثل العليا في أسلوب أخاذ يصل في تأثيره إلى أعماق النفوس فيوحي إليها بالعديد من الانفعالات التي تساعد على تكوين اتجاهات واضحة، وقيم متعددة، كما ينقل الأفكار بتقديم الخبرات البشرية في صورة نقية مهيبة من خلال التعبير اللغوي سواء كان شعراً أو نثراً.

والأطفال ميالون إلى الإيقاع، فالطفل الصغير منذ نعومة أظفاره لا يكف عن البكاء ولا يهدأ، ولا يستسلم للنوم العميق إلا حين تأخذ أمه وتربت على ظهره برقه، أو حين تهزه في مهد ذات اليمين وذات الشمال في إيقاعات متكررة، وهي تغني له في حنان.

والنشيد والأغنية كلاهما يقع تحت قالب أدبي واحد، والطفل في مراحل نموه خصوصاً المبكرة يستميل سمعه النغم بصرف النظر عن كونه نغماً مصدره القوافي أو الأوزان أو الجناس أو حسن التقسيم أو التصريح أو روعة التصوير... الخ. وفي أدب الأطفال لا نفرق بالضرورة بين الأغنية والنشيد، ما دام الطفل يقبل عليهما نتيجة حبه الغريزي للنغم والموسيقى المتوفرة في كليهما...، ولذلك نقول إن نشيد الطفل وأغنيته عبارة عن موضوع أو فكرة لها هدف تمثل صورة من صور الإبداع الفني التعبيري تصاغ بأسلوب لغوي به دليل على أن الموسيقى أقوى عناصر التأثير في النشء فهي تدرك بالإحساس فتساعد على مخاطبة العواطف، وأغاني

الأطفال سواء أكانت شعرا منثورا ، لها إيقاعاتها التي تستمدّها من أوزان الشعر وقوافيه وإيقاع كلماته . لذلك نرى الأطفال يرددن الكلمات المنغمة حتى قبل أن يفهموا معانيها . فالأطفال بطبيعتهم يميلون إلى سماع الموسيقى ، وينامون في هدوء واستسلام وسلام على غناء أمهاتهم . ويضطربون للأغاني لما فيها من لحن وموسيقى تثير مشاعرهم ، وتحرك أحاسيسهم ، فيندفعون إلى الرقص والتمايل وفق النغمات التي يستمعون إليها ، ويتميلون بتأثير إيقاعاتها مع ترديدها باعتبارها مصدر سرورهم ، ومبعث فرحتهم .

ونستطيع أن نفيد من حب الأطفال الغريزي وميلهم إلى الموسيقى والنغم في مساعدتهم على النمو . ولعل أوضح ألوان الإفادة من هذا الميل تبرز في حفظهم وترديدهم للأناشيد والأغاني بسرعة كبيرة ، بل وفي ابتكارهم لكلمات لها نفس وزن الكلمات التي تصعب عليهم ، أو تغيب عنهم . أثناء ترديد أغنية أو نشيد ما .

ومن الممكن أن يكون حبهم للنغم ركيزة ينطلق المربون منها نحو تنقيف الأطفال وتربيتهم . ومن هذا المنطلق يستطيع المربون أن يبثوا في نفوس الأطفال حب اللغة ، والشوق إلى تعلم قراءة النشيد وكتابته .

والطفل ، حتى قبل أن يتعلم القراءة والكتابة يستطيع أن يحفظ بعض الأناشيد والأغاني الملائمة لعمره . ومن هنا يستطيع المربي أن يردد على مسامعه بعض القطع الشعرية السهلة المنغمة . ومع تكرارها وإعادتها وتمثيل معانيها يحفظها ومن خلال هذه العملية يستطيع المربي أن يعود

الطفل النطق السليم وحسن الإلقاء وجودة الأداء ، وعندما يستطيع الطفل القراءة والكتابة بنفسه يمكنه إعادة تلك الأناشيد والأغاني التي حفظها ، وقد يطلب المزيد من القطع الشعرية المناسبة لسنة بعد ذلك .

وفكرة الأغنية تصل إلى الطفل من خلال اللغة فينجذب لنغمها ، ويتمايل معها ، ويردد مقاطعها ، ويرتفع في أجواء الخيال مع صورها فرحا وطريرا . وهذا الطرب بالنغم لا يأتي إلا مع الكلمات المنغمة سهلة النطق ، سلسلة العبارة ، ذات الإيقاعات والنغم الحلو الممتع المريح للنفس والسمع ، والذي من خلاله تفيض العواطف الإنسانية ، والانفعالات المختلفة فتحدث المشاركة الوجدانية للسامع أو القارئ الذي يهتز فرحا وطريرا ، أو يتألم حزنا ومرارة تبعا لطبيعة الموضوع ، وقد يجلب النغم للسامع الحماسة أو القوة والثورة ، أو يجلب له الاستكانة والضعف والخنوع . المهم كل هذا أن المشاركة الوجدانية والتوحد مع النغم والأغنية وصورها وكلماتها تعمل على إبراز انفعالات الطفل المكبوتة فتعود نفس الطفل إلى صفاتها ونقائسها وشفافيتها . . وهكذا قد تصبح الأغنية بديلا (إلى حد ما) عن الصدر الحنون الذي يحتاجه الطفل ، أو قد تكون بديلا عن طبيب نفس يعتمد عليه الآباء من أجل صحة الأبناء النفسية .

ويمكن للأغنية أن تقوم بالعديد من الوظائف في حياة الطفل . . فهي تمتعه وتسعده وتستثير وجدانه وعواطفه وتخرجها إلى حيز الوجود فتساعد على تكوين اتجاهات سوية للطفل ، كما تمدّه بالقيم التي تساعد على النمو السليم والمتكامل ، ذلك أن الأغنية قد تكون وسيلة لأغراض متعددة .

٤- الأغنية وسيلة للارتقاء بلغة الطفل وتذوقه الأدبي :

إذا كان التذوق الأدبي أمرا يغلب عليه الوجدان أو الانفعال فإنه جانب ذلك يتصل بالقدرة على الفهم والاستعداد لتذوق الشيء الذي فهم معناه.

والأغنية من أهم الوسائل التي تنمي قاموس الطفل اللغوي وتزيد ذخيرته وحصيلته اللغوية ، فهو يعرف عن طريق الأغنية والأنشودة ، أكثر مما يعرف من خلال الوسائل الأخرى ، لأن الأغنية أسهل في الحفظ من خلال نغماتها . فالطفل يحفظ النغم الذي يسهل عليه حفظ الكلمات ويحسن أن تقدم الأغنية للطفل باللهجة الفصحى في وقت مبكر على خلاف غيرها من ألوان الأدب الأخرى ، فالأناشيد غالبا ما يحفظها الطفل بالفصحى في روضة الأطفال ، في حين قد نقص عليه بعض القصص باللهجة العامية في هذا العمر . وبذلك فإن الأغنية والأنشودة تسهم إسهاما كبيرا في الارتقاء بلغة الطفل ، كما تساعد على زيادة حصيلته اللغوية حين نقدم له النماذج اللغوية السليمة من خلال الكلام الموزون المنغم ، والمتصل ببيئة الطفل وشخصيته وحاجاته .

٥- والأغنية وسيلة لنمو الطفل وتكوين اتجاهاته وقيمه ومثله العليا:

تحتوي موضوعات النصوص على رائع الحكمة ، وجيد الأمثلة ، كما تحتوي على اتجاهات أدبية واجتماعية ، فبذلك تساعد على إثارة نزعات كريمة في نفس الطفل ، وتعمل على بث العواطف النبيلة ، وطبع الطفل على الخلق الفاضل ، وتدفعه إلى حب الخير والحق والعدل والجمال والواجب ، كما تعمل على تنمية وجدان الطفل .

٦- تعلم الطفل كيف يستعمل صوته منغما :

إن الكلام المنغم يقدم فرصة طيبة للطفل ، لكي يعرف كيف يستعمل صوتاً منغماً ؟ وهذه أول خطوة في تنمية عادات الكلام الحسنة . ومع نمو الطفل وزيادة نضجه يعرف كيف يساهم في مواقف غنائية فردية أو جماعية ، وكيف يلقي الكلمات في حوث حسن ، وينشط تمثيلي ، وتعبير محكم ، من خلال متعة وسرور لا نهائي .^(١)

ثالثاً : أنواع أغاني الأطفال :

الأغنية مظهر من مظاهر الموسيقى يستعين بالشعر عادة ، وهناك عدة أنواع من أغاني الأطفال . . يرتبط بعضها بعمر معين من أعمار الطفل ، ويرتبط بعضها الآخر بالطبيعة أو البيئة التي يعيش فيها ، أو بألوان لعبه المختلفة . . ومن هذه الأغاني :

١- أغاني المهد والمهددة :

تغنيها الأمهات لأطفالهن الصغار حيث يطرق الغناء أذان الأطفال منذ أيام المهد الأولي ، فينصت الأطفال إلى أصوات الأمهات اللواتي يغنين أغنيات ذات إيقاع رتيب في الغالب لتهدئة الطفل ، وبث الطمأنينة في نفسه ، ليخلد إلى النوم الهادئ السعيد ، ذلك لأن الأطفال في هذا العمر ميالون إلى الإيقاع الذي يجعلهم يكفون عن البكاء — وقد يستسلمون للنوم العميق ، حيث تأخذ الأم بالربت على ظهر طفلها برقة — وهز مهد ذات اليمين وذات الشمال في إيقاعات غنائية متكررة .

^(١) هدي قنوي ، أدب الطفل ، مركز التنمية البشرية ، ١٩٩٠ ، ص ٨٥ - ٩٥ .

٢- أغاني تردد من خلال تعامل الطفل مع البيئة :

المؤثرات السمعية التي تنتهي إلى مسامع الأطفال في صغرهم تعمل غالبا على تكوين أنواقهم الموسيقية ، ومن هنا يبدو دور البيئة التي يحيا فيها الطفل في تشكيل ذوقه الموسيقي ، فالطفل يغني للكثير من الظواهر والتغيرات الطبيعية التي تلفت نظره أو تخيفه ، أو تعجبه ، أو تفاجئه .

٣- أغاني تنشأ نتيجة العلاقة الوثيقة بين الإيقاع واللعب :

حيث تنشأ أغاني اللعب والأغاني التناغمية وأغاني الرقص . . يظل الطفل يأنس إلى الإيقاعات من خلال سنوات نموه ، وإذا ما نما إحساسه الإيقاعي نموا سليما ، فإنه يلعب دورا في حياته ، لأن الإيقاع يسهل به حركاته حتى يجعلها آلية ، ويبعث فيه القوة ، ويزيد قابليته على الإنتاج ، ويوفر له جميع الحركات العضلية غير اللازمة ، وينشر المرح في عمله اليومي ومع أن الإيقاع شئ جسمي فإنه يعتمد على يقظة الإحساس ونشاط الشعوب ، ولذلك فإن المرحلة المهمة في نمو الطفل موسيقيا هي مرحلة إدراكه تركيب الأصوات ، وتركيب الجمل الموسيقية وعلاقة بعضها ببعض ويترتب على ذلك استمتاعه بالموسيقى التي يسمعها ، ونمو قدرته الذهنية على اكتشاف الجمال فيها ، والحكم على العمل الموسيقي الجيد أو الرديء . . . ولا يستطيع الطفل أن يصل إلى هذه المرحلة إلا إذا مر بمرحلة تربية وظائفه السمعية بنجاح .

٤- أغنيات تنشأ نتيجة التفاعل بين الطفل والمجتمع وظروفه الاجتماعية:

ترتبط هذه الأغنيات بمناسبات وعادات شعبية مختلفة كأغاني السبوع والزواج والمناسبات التي ترتبط بمرور العام وتتابعه كأغاني الأعياد الدورية ، ورمضان . . . الخ . ويدخل في إطار ذلك أهمية كـون الموسيقى أداة تطبع الأطفال وأمزجتهم بطابع فني ، وتهيئ الفرص لحسن استخدام أوقات الفراغ ، واكتشاف الإمكانيات والطاقات — حيث يشارك الطفل في الأغاني الجماعية التي تكسبه شعورا بكيانه كوحدة لها دورها في الجماعة .

٥- الأغنيات والأناشيد الوطنية :

وهي أغاني ترتبط بوصف عراقة الوطن وحبه في كلمات قليلة دون تطويل أو إسهاب ولو شئنا كتابتها نثرًا ربما زادت على سطور هذه الأبيات . ومن ذلك ما قاله الهراوي :

حقها وجب	مصر لـمنا
ينبت للعجب	تراب أرضها
سائل ذهب	ماء نيلها
والعلا نسب ^(١)	بين لـمنا

(١) هدي قنوي ، مرجع سابق ، ص ص ٩٦ - ١٠١

المبحث السادس

مسرح الطفل

مقدمة .

أولاً : مفهوم وأهمية مسرح الطفل .

ثانياً : المسرح ولعب الأطفال .

مقدمة :

من المعلوم أن الثقافة العالمية قد مرت بثلاث مراحل رئيسية عبر تاريخ البشرية الطويل ؛ كان أولها عصر الأساطير الذي تلاه عصر الأيديولوجيا وصولاً إلى عصر الثقافة المعلوماتية ، وهو العصر الذي نعيشه الآن .

ولأن المسرح كان ولا يزال وسيلة تفاعل ثقافية حضارية ، فلقد تأثر باليات كل عصر من العصور . ولأنه فن وافد علينا فقد تأثر بنظرتنا إلى المكان من تأثره بنظرة الغرب - الذي وفد إلينا منه - إلى الزمان ؛ فثبت بثبات المكان ، ولم يتحرك مع حركة الزمان .^(١)

ولقد أعطيت الرسوم التي تم العثور عليها من خلال الآثار الفرعونية القديمة الدلالة على ما كان يتصف به المصريون القدماء من قدرتهم على رواية الحكايات وحكاية الأساطير بالمحاكاة والتمثيل . ومن هذه الحكايات تلك (الحواديت) الحركية التي تُقدم للصغار وتتيح للطفل المشاهد نوعاً من التسلية والترفيه .

ونحن إذا بحثنا عن أصل المسرح في العالم العربي وعن تاريخ بدايته ، وجدنا هذه البدايات تتمثل في المسرح المصري القديم ، حيث قدمت مسرحيات نقل عنها المسرح الإغريقي والروماني والصيني . وكانت تلك المسرحيات تُقدم في المعابد أو على مراكب النيل ، وكان الأطفال يشهدون

(١) أبو الحسب سلام ، مقدمة في نظرية المسرح الشرقي ، مؤسسة حورس الدولية ، ١٩٩٩ ، ص ٧ .

تلك الاحتفالات ويرغبون فيها . كما ثبت أن أول مسرح للعرائس ولد في مصر على ضفاف النيل ، وذلك من نحو أربعة آلاف عام .

ويعتبر العرض الذي قدمته (مدام ستيفاني دي جيلينيس) عام ١٧٨٤ في باريس أول عرض مسرحي قدم للأطفال ، حيث عرفت أوروبا مسرح الطفل وانتشر فيها مع بداية القرن التاسع عشر . وفي عام ١٩٤٤ دعت (مدرسة الألسن) بجامعة (نورث ويسترن) إلى عقد مؤتمر لمسرح الطفل على المستوى القومي ، الذي قرر إنشاء مؤسسة دائمة لمسرح الطفل في أمريكا ، مع إنشاء دار نشر للأطفال يتحدد نشاطها على نشر المسرحيات الطويلة للطفل . " وتوالت المؤتمرات الخاصة بمسرح الطفل عاما بعد عام ، وفي مختلف الجامعات الأمريكية ، وتناولت كل ما يدور حول الموضوع كالدراما والتأليف المسرحي ، ومسرح العرائس ، وعلم النفس والاجتماع ، وفنية مسرح الطفل ، والديكور ، والمناظر ، والملابس ، والإضاءة ، والإخراج . . . الخ . وعمل دليل لمسارح الأطفال والمعترف في مقاييس لتقييم المسرحيات . . . وهكذا " .

وعلى الرغم من هذه الجهود المضنية والصادقة في سبيل الوصول إلى مسرح منشود يكون خاصا بالطفل ، فإن تلك الجهود لا تزال قاصرة عن الوصول إلى تقديم المسرح الأمثل للأطفال . على الرغم من كون أمريكا هي الدولة المتقدمة ذات الموروث والموارد الفنية والوسائل والإمكانات المتاحة ، فالجدير بنا نحن الشعب العربي أن نحاول جاهدين البحث عن مكان لأنفسنا يواكب ركب الحضارة الحديثة ، مع مضاعفة

الجهد في سبيل العمل على إنشاء مسرح جيد لطفنا العربي ، مع مصداقية البدايات فيما انتهى إليه الآخرون .

وإذا ما تتبعنا مسيرة مسرح الطفل في العالم العربي نجد أن العرب قد عرفوا نمطية هذا المسرح للصغير من الناحية الشكلية ، قبل أن يعرفه العالم أجمع بأشكاله المتعددة . ولبرز هذه الأشكال هو (خيال الظل) الذي جاء من الصين عن طرق المغول الذين احتلوا العراق . ثم خرج هذا الفن على يد (الحكيم شمس الدين بن محمد بن دانيال بن الخزاعي الموصولي) . واستوطن في القاهرة بعد وفاة رائده فيمت بين عامي ١٣١٠ ، ١٣١١ م . ومن القاهرة انتقل إلى تركيا عام ١٥١٧ م على يد السلطان سليم ، ومنها انتشر في أوروبا ، لكن خيال الظل هذا الفن البدائي قد اضمحل بعد انتقاله من مصر كنمط من أنماط العرائس فأصبح المجال لظهور فن " القراقوز " الذي أصبح فيما بعد من أبرز الوسائل الترفيهية للجمهور . ونتيجة لغياب الرعاية عن هذا الفن ووقوعه في أيدي فنانين فقراء الحال والمال ومحدودي الثقافة والهدف والإمكانية الفنية المادية ، فقد اندثر هذا الفن العربي ولم يتطور .

وإن كان فن " القراقوز " العربي قد اقترب من وجدان الناس العامة كبيرهم وصغيرهم ، فإن مسرحاً آخر مُعداً للأطفال هو (المسرح الشعري الغنائي) قد ظهر بعد أن أرسى قواعد الشاعر العربي سليمان العيسى . وقد تم تلحين معظم مسرحياته الشعرية للأطفال ، وقدمت على مسارح سوريا العربية " وقد يكون هذا المسرح أقدر في تأثيره على الأطفال ؛ إذ كان الشعر بسيطاً مفهوماً ، واللحن سهلاً يلائم مستوى الأطفال . فالطفل

المشاهد يؤخذ بالحركة الرشيقة واللحن الجميل والكلمة المعبرة والملابس الجميلة " .

ولقد اجتازت الشعوب العربية في النصف الثاني من القرن العشرين مرحلة من أخطر مراحل التحول والانتقال ، بعد تحول الأوضاع الاجتماعية فيها ، وانتقال البيئة العربية الشرقية من الطابع والطبع القبلي إلى الانطلاق المدني .^(١)

أولاً : مفهوم وأهمية مسرح الطفل

مسرح الأطفال وسيط آخر من وسائط نقل الثقافة والأدب إلى الأطفال . والمسرح مثله مثل معظم الوسائط الأخرى لأدب الأطفال يحرك مشاعر الطفل وذهنه وعقله ، ويغذي الأطفال فنياً وأدبياً ووجدانياً والأطفال " باعتبارهم - جمهوراً - يشكلون بعداً أساسياً من أبعاد العمل الدرامي (المسرحي) الذي يستند إلى الممثل والمخرج - إذا استثنينا المؤلف حيث حل محله المخرج - لذا يؤلف مسرح الأطفال علاقة متسقة بين الأبعاد الثلاثة : المخرج ، الممثل ، وجمهور الأطفال " . وحيث إن الأطفال يغلب على حياتهم الطابع الاندماجي ، فإن المسرح بخصائصه التمثيلية يساعدهم على هذا الاندماج ، حيث " يريهم الحيوانات أمامهم ، في أماكنهم ، بأشخاصها بالإضافة إلى مناظره وديكوراتها وإضاءاته الساحرة التي تتعاون جميعاً على نقل الطفل إلى العالم الذي يسعده أن يراه " .

(١) محمد مبارك الصوري ، مسرح الطفل وأثره في تكوين القيم والاتجاهات ، حوليات كلية الآداب -

مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت ، العولية القائمة عشرة ، الرسالة ١٢٤ ، ١٩٩٧ - ١٩٩٨ ،

وتتوفر في مسرح الأطفال عدة عوامل تجعله وسيطا مؤثرا فيهم ،
مثل الإيهام المسرحي ، وخيال الأطفال ، ومواقفهم الانفعالية ، وكذلك
اندماجهم وتعاطفهم .^(١)

وقد أطلق لفظ المسرح على " صالة أو حجرة مجهزة بمقاعد
متدرجة الارتفاع صفوفها للمحاضرات والعروض العملية ، وعلى حجرة
العمليات في المستشفى ، فضلا عن مواقع العمليات أو الوقائع التاريخية
الهامة ، وعلى ضرب من الكلام أو المظهر المتعرض للتأثير والظهور
المتكلف غير الطبيعي " .

ويذكر الدكتور عطية العقاد عن الدكتور إبراهيم حماده أن اليونانيين
فرقوا بين دراما (يفعل) وبين تياترو (رؤية) .

بيد أن عطية العقاد يأخذ إلى جانب هذه التفرقة وجهة النظر
الطليعية التي تنقل النص الدرامي بالتفاصيل والإشارات الإخراجية لكبح
جماع المخرجين والممثلين الذين يتحللون من النص ، مما أوجد نصين :
منطوق وثانوي .

أسند الباحث التفرقة إلى أرسطو مباشرة واعتبر بها إلى جانب
وجهة النظر الطليعية وبطلب شيلر استقلال الحدث المسرحي عن النص
الدرامي (قال في مقدمته لمسرحيه اللصوص) ، واعتبرت هذه عين وجهة
النظر المعتمدة عند أنتونان آرتو (١٩٤٨ م) وفي حوار ومواقف

(١) مفتاح دياب ، مرجع سابق ، ص ١٠٢ .

الكوميدي دي لارتي ، وهذه لا تعتمد على النص المكتوب (الدرامي) ، وكذلك في أعمال التمثيل الصامت دون أن يصل الأمر كما قال الباحث إلي حد تطرف آرتور كاهانا في نفي العلاقة بين المسرح والنص المكتوب .^(١)

وكما أن للعمل الإذاعي حدوده وإمكانياته ، فإن للمسرح أيضا حدودا وإمكانيات ، وكذلك فإن للممثلين قدراتهم وطاقاتهم ، وللجمهور أيضا رغباته واحتياجاته . وهذه الأشياء كلها يجب أن تدخل في اعتبارات الكتابة للمسرح . ومن هنا فإن حاجة الكتاب المسرحي لمعرفة كل ما يحيط بالمسرح من أسرار وحيل ووسائل فنية في تقديم الأعمال المسرحية تكون ضرورية جدا . وقد يستدعي هذا بدوره " من الكتاب أن يحيا وراء الكواليس وسط المناظر والديكورات والممثلين والممثلات والعمال والفنيين ، ويكون خبرات عملية عما يمكن وما لا يمكن ، وعما يتيح تركيبات المناظر وعمليات المكياج والمؤثرات الضوئية وما إلي ذلك من إمكانيات مختلفة تضيف على عمل الكتاب المسرحي الرونق والبهاء " . وتكسب العمل المسرحي أبعادا جديدة تؤثر تأثيرا قويا في جمهور المسرح من الأطفال :

ومن حيث الممثلين : فإن المسرح — مسرح الأطفال — ينقسم إلي

ما يلي :

١- المسرحيات التي يقوم فيها الأطفال بالتمثيل وحدهم .

^(١) عبد الحكيم عبد السلام العبد ، دراسات وشجون في المسرح والفنون ، الناشر : المؤلف ، ١٩٩٨ ،

٢- المسرحيات التي يقوم فيها الأطفال بالتمثيل إلى جانب الكبار .

٣- المسرحيات التي يقوم بالتمثيل فيها الكبار فقط .

٤- مسرحيات تقوم العرائس أو الدمى بأداء الأدوار فيها . وإذا كان النص المسرحي سيكتب ليقوم الأطفال بأدائه على خشبه المسرح ، فإن كاتب النص يجب أن يراعي مستويات الأطفال اللغوية والعلمية وإمكانيات الأداء لديهم .^(١)

ثانيا : المسرح ولعب الأطفال :

في لغات كثيرة يعني التمثيل واللعب معني واحدا ، ولا عجب في هذا ، فكم يقترب اللعب من التمثيل .

ويولع الأطفال باللعب ، لذا كان التمثيل لديهم ولعا آخر ، بل هم في لعبهم يمثلون . ويذهب البعض إلى القول أن الكبار يتعلمون فن التمثيل من الأطفال .

ونحن الكبار نلعب - ولا شك - ولكن لعبنا - في أحيان كثيرة - هو لعب عابث ، أن لم يكن نكوصا إلى فترات الطفولة . أما لعب الأطفال فهو لعب هادف ، لأنهم يلعبون من أجل أن يختبروا العالم ويكتشفوا خباياه ويمضوا في عمليات النمو ، وعليه فما نطلق عليه " لعب أطفال " لا يمثل لعبا حقيقيا .

(١) مفتاح دباب ، مرجع سابق ، ص ١٠٣ .

واللعب أهمية في تكوين شخصية الطفل ، وقد كان الكاتب الكبير مكسيم غوركي يصف لعب الأطفال بأنها وسيلة لهم إلى إدراك العالم الذي يعيشون فيه والذي يتطلب منهم أن يغيروه فيما بعد .

وحيثما نجد تجمعاً للأطفال نجد نشاطاً تلقائياً له بعض أبعاد العمل المسرحي ، حيث تختلط فيه الحركات والأصوات .

ويرى كثير من علماء النفس أن التمثيل من أهم الوسائل التي تستخدم لتحقيق الشفاء النفسي ، فقيام المرء بتمثيل دور ما في إحدى التمثيليات أو قيامه بمشاهدة تلك التمثيلية ، يؤديان عادة ، إلى نقص التوتر النفسي وتخفيف حدة الانفعالات المكبوتة ، وذلك عندما يندمج الممثل أو المتفرج في جو التمثيلية ويتقمص دوراً معيناً . ويلاحظ أن بعض التمثيليات تزيد الأعصاب توتراً إذا كان المتفرج غير راض عن الفكرة التي يشاهدها ، أو إذا كان الممثل غير راض عن الدور الذي يقوم به . أي أن التنفيس عن الانفعالات الحادة المكبوتة لا يحدث في التمثيليات إلا إذا رضي المتفرج أو الممثل عن المواقف والشخصيات التي تؤثر فيه . ومن الظواهر النفسية التي يمكن معالجتها عن طريق التمثيل الخجل والانطواء وعيوب النطق .^(١)

ويقرر علماء النفس والتربية أن الحيوانات التي هي أقدر على التعلم تكون كذلك أقدر على اللعب . أما تلك التي لا تهتدي إلا بغرائزها الموروثة فإنها لا تعرف اللعب ، فصغارها تسلك مسلك كبارها من أول أمرها ، دون أن تستطيع إضافة شيء جديد إلى حكمة جنسها . أما الحيوانات التي تلعب ،

(١) مصطفى بدران وآخرون ، الوسائل التطبيقية ، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ، د . ت ، ص ٩٢ .

فتلك هي الحيوانات المستدلعة الفاحصة المنقبة ، وهي تكتسب الخبرة في لعبها ، وتزيد خبرتها كلما زاد حظها من اللعب . أما أقرب الحيوانات إلينا وهي القردة ، فهي مثلنا تحتفظ بالميل إلى اللعب حتى بعد البلوغ ، بيد أنه ليس بين صغار الحيوانات ما يشبه صغار الإنسان في حرية لعبه ، ودوام رغبته وتفننه في أساليبه . ويوحى ذلك أن في اللعب معنى بليغ باعتباره وسيلة لنمو الحيوان القابل للتعليم . ويرى البعض أن لعب الأطفال هو الوسيلة التي تنتهجها الطبيعة في تربية الفرد . ويمكن النظر إلى اللعب على أنه رمز للصحة النفسية ، فإذا لم يقبل عليه فرد ، كان ذلك دليلاً على عيب فطري أو مرض نفسي . (١)

ويغلب على الأطفال الطابع الاندماجي ، والمسرح بخصائص الدرامية يساعدهم على هذا ، لأنه يربهم الحوادث أمامهم ، في أماكنهم ، وبأشخاصها ، بالإضافة إلى مناظره وديكوراتها ، وإضاءاته الساحرة ، التي تتعاون جمعا على نقل الطفل إلى العالم الذي يسعده أن يراه . . أي أن عوامل الإيهام المسرحي تتعاون مع خيال الطفل ، وموقفه الاندماجي ، وحالات التعاطف الدرامي إلى أن تصل به إلى قمة المتعة والانفعال والتأثر إذا احسن الربط بينها ، وروعت الخصائص التربوية والسيكولوجية والفنية المختلفة ، بالإضافة إلى خصائص المسرح كوسيط يقدم للأطفال لونا من آدابهم على صورة نص مسرحي جيد .

(١) سمية أحمد فهمي ، الأسس السيكلوجية التي يقوم عليها مسرح الطفل ، حلقة بحث سينما ومسرح الأطفال - المجلس الأعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب - القاهرة ، ١٩٧٣ (غير منشور) .

نقلا عن :

هادي نعمان ، أدب الأطفال ، مرجع سابق ، ص ٣٠١ ، ٣٠٢ .

ومعلوم أن دور الممثل أن يوهم الجمهور أن ما يجري أمام أحاسياتهم هو حقيقي ، ودور المتفرج — في هذا المجال — هو أن يوهم نفسه بأن ما يجري أمامه هو حقيقي ، وكلا الدورين لذيت ممتع .

وتتوفر في مسرح الأطفال عوامل متعددة ، منها الإيهام المسرحي ، وخيالات الأطفال ، ومواقفهم الانفعالية ، واندماجهم وتعاطفهم . وهذه كلها تجعل من المسرح ذي تأثير كبير في غرس القيم الجديدة في أعماق الأطفال . حيث يفوق المسرح في تأثيره في الطفولة وسائط الأدب الأخرى ، فالمعروف أن لوني من التفكير يغلبان على الأطفال هما التفكير الحسي الذي يعتمد على الأشياء الملموسة ، والتفكير الصوري الذي يعتمد على تكوين صور حسية ، أما التفكير المعنوي المجرد فلا يبلغه الأطفال إلا في سنوات طفولتهم الأخيرة . والمسرح بهذا أكثر ملاءمة للأطفال من الوسائط الأخرى ، لأنه يضع أمامهم الوقائع والأشخاص والأفكار بشكل مجسد ، وملمس ، ومرئي ، ومسموع ، في الوقت الذي يقدم الكتاب والمجلة صورا مكتوبة أو مرسومة وتقدم الإذاعة صورا مسموعة ، ويقدم التلفزيون والسينما صورا مرئية ومسموعة فقط .

ويمكن القول أن مسرح الأطفال ، هو أحد الوسائط الفعالة في تنمية الأطفال عقليا وعاطفيا وجماليا ولغويا وثقافيا . أو هو أحد أدوات تشكيل ثقافة الطفل . فهو ينقل للأطفال ، بلغة محببة — نثرا أم شعرا — ، ويتمثل بارع ، وإلقاء ممتع ، الأفكار والمفاهيم والقيم ضمن أطر فنية حافلة بالموسيقى والغناء والرقص .

والمسرح يضع المرآيا أمام الأطفال ليروا من خلالها واقعهم ،
ويدفعهم إلى أن يدركوا أن لهم دورا في تغيير ذلك الواقع ، ويقودهم إلى
التفكير ، واحترام المثل النبيلة والالتزام بها ، وازدراء المفاهيم البالية ،
وإشباعهم بروح الكفاح والوطنية ، وتوسيع مداركهم ، وتهذيب وجدانهم ،
وإرهاف احساساتهم وعواطفهم ، وإيقاظ شعورهم ، وإمتاعهم ، وإدخال
الجمال إلى حياتهم ، وإعدادهم لأن يكونوا طاقات خلاقة منتجة .^(١)

مسرح الدمى هو امتداد للدمى الذي لعب بها الأطفال أولا ، ولتلك
التي عبر بها الإنسان في فجر التاريخ عن عالم الروح وما فوق الواقع ،
فأسبغ عليها مهابة وقداسة — هي في رأيه — لا يمكن أن ينالها إلا الآلهة
والملوك والأمراء .

ويؤكد المؤرخ " شارلس نور بيه " أنه ليس هناك ما يمنع من أن
يكون الطفل قد حدد لأطراف دميته وسائل تحريكها لكي يمنحها أكبر قسط
من الواقعية ، وذلك لأن الطفل يري دائما دميته كائنات حيا ، ويتعامل معها
على هذا الأساس .

وعلى أية حال ، فإن الدمية التي " تمثل " على المسرح اليوم هي
غير دمية أولئك الذين أسبغوا عليها القداسة ، وهي غير الدمية التي يلعب
بها الأطفال ، لأن الدمية في هذا اللون المسرحي هي كائن خارق الحيوية ،
يفكر ، ويخطط ، وينفذ ، ويتحرك ، ويتكلم ، ويجب عن كل الأسئلة ،
ويحل العقد والمشكلات ويشارك في مختلف البطولات .

(١) هادي نعمان ، أدب الأطفال ، مرجع سابق ، ص ٣٠٣ ، ٣٠٤ .

ويقوم مسرح الدمى على بعث الحياة في الدمية . وهذه الحياة لا تسحر الأطفال وحدهم بل تثير نفوس الكبار أيضا ، لذا فإن مسرح الدمى في نشأته الأولى لم يكن للأطفال ، بل كان للكبار ، وما يزال الكبار يجدون في عرضه متعة كبيرة ، بل أن بعض مسارح الدمى مخصصة للكبار وحدهم . وفي أثناء الحرب العالمية الثانية أدى لاعب العرائس الروسي الشهير سيزجي أبرازوف الكثير من العروض العرائسية أمام الجنود في جبهات القتال .

ويتميز مسرح الدمى بطغيان الخيال الذي يبتكره الفنان ، أنه عالم من الفانتازيا تتسع آفاقه إلى حيث تتسع آفاق خيالات الفنان ، وعلى هذا يقال عنه أنه مسرح الخوارق ، لأن من المؤلف أن نجد فيه الخارق للمألوف .

والدمية على المسرح ليست صورة أخرى من الإنسان ، تقلده تحاكيه ، تماما مثلما هي ليست لعبة للأطفال ، بل هي هيكل يمثل وفق ما يريده الفنان تمثيلا غير اعتيادي ، لأن الدمى لا يمكن أن تتحرك وتعبر بنفس الطريقة التي يتحرك ويعبر بها الممثل . كما أن الممثل لا يمكن أن يقلدها . . وهذه ميزة ذات أهمية لأنها تجعل من الدمية وسيلة تعبير مكتملة " بما توحى به من دلالات رمزية وبما تتطوي عليه من إمكانيات تعبيرية ، وهي بهذا تكون أقوى تأثيرا من الممثل بكل آدميته وطاقته البشرية . وهذا جوردن كريج الذي كان يحلم أن يكون ممثله مثل الدمية ، بل وأن يتفوق عليها ، وهذا ما أسماه بالدمية الخارقة " وعلى هذا الأساس اكتسب مسرح الدمى ميزة عن المسرح البشري .

فإذا كان المسرح البشري بإمكانياته ، ومقوماته ، ومناظره ، ومؤثراته الضوئية والصوتية ، حيله المختلفة ، يتفق مع تفكير الأطفال الحسي ، ويستطيع أن ينقلهم إلى العالم الساحر الخلاب ، الذي يسعدهم أن يعيشوا فيه .

وإذا كانت المسرحية الناجحة تستطيع أن تستغل عوامل الإيهام المسرحي لتجسم أمام الأطفال ما تراءى لهم في خيالهم الإيهامي أو خيالهم الإبداعي ، وتصل بهم إلى درجات كبيرة من الاندماج والتعاطف الدرامي مما يرتفع بهم إلى قمة الثقة والسرور .

إذا كان هذا يصدق على المسرح بصفة عامة فإنه أكثر ما يكسبون صدقا بالنسبة إلى مسرح الدمى بصفة خاصة ، ذلك لأن الفرق بين المسرح (البشري) ومسرح الدمى يكمن في نوع الممثلين ، فهم في المسرح الأول بشر ، لهم صفات وأصوات وإمكانيات البشر ، ولا يستطيع (الماكياج) ، ولا تستطيع الملابس وإمكانيات الإخراج ، بصفة عامة ، أن تعدل من هذه الصفات البشرية إلا إلى قدر محدود .

أما في المسرح الثاني ، فإن الممثلين مخلوقات خيالية ، أبدعها خيال المؤلف ، وصنعتها موهبة الفنان ، وحركتها إرادة المخرج ، في إطار واسع من الحرية في مجال الإبداع الفني لا نظير له في المسرح الأدبي ، وهذا يتيح لمسرح الدمى أن يسبح في عالم الخيال ، مما يصعب تنفيذه على المسرح (البشري) بالأشخاص العاديين .^(١)

(١) هادي نعل ، أدب الأطفال ، مرجع سابق ، ص ٢٢٢ ، ٢٢٥

مراجع الكتاب

١. أبو الحسب سلام ، مقدمة في نظرية المسرح الشعري ، مؤسسة حورس الدولية ، ١٩٩٩ .
٢. أحمد عبد الله أحمد ، فتيم مصطفى ، الطفل ومشكلات القراءة ، الدار المصرية اللبنانية ، ط ٣ ، ١٩٩٤ .
٣. أحمد عيسى ، الغناء للأطفال عند العرب ، مطبعة بولاق القاهرة ١٩٣٦ .
٤. أحمد فضل شبلول ، تكنولوجيا أدب الأطفال ، دار الوفاء للنشر والطباعة والنشر - الإسكندرية ، ١٩٩٩ .
٥. أحمد نجيب ، أدب الأطفال - علم وفن ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
٦. ——— ، قصص الأطفال والقيم التربوية في ثقافة الطفل ، الحلقة الدراسية الإقليمية لعام ١٩٨٥ - القيم التربوية في ثقافة الطفل ، مركز تنمية الكتاب العربي ، الهيئة العامة للكتاب ، ديسمبر ١٩٨٥ .
٧. أسامة عيسى حسين ، أدب الأطفال ، بحوث ودراسات إسلامية ، مؤسسة اقرأ الخيرية ، ١٩٩٢ .
٨. إسماعيل الملحم ، كيف نعتني بالطفل وأدبه ، دار علاء الدين - دمشق ، ط ١ ، ١٩٩٤ .
٩. إسماعيل عبد الفتاح عبد الكافي ، الأدب الإسلامي للأطفال ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ .
١٠. السيد أحمد المخزنجي ، الطفل العربي - واقعة وحاجاته ، دار التحرير - الزقازيق ، ١٩٩٧ .

١١. بشير إلياشمي ، الطفل في الأدب العربي ، الموقف الأدبي ، دمشق ،
ليار وحزيران ، ١٩٧٩ .
١٢. جمال أبو رية ، ثقافة الطفل العربي ، دار المعارف - القاهرة ،
د.ت .
١٣. جمال مختار حمزه ، التعليم والثقافة العامة وتشكيل الوعي الثقافي
للطفل ، مؤتمر ثقافة الطفل بين التعليم والإعلام ، كلية رياض
الأطفال - القاهرة ، سبتمبر ١٩٩٦ .
١٤. حسن شحاته ، أدب الطفل العربي (بحوث ودراسات) ، الدار
المصرية اللبنانية . القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٩٤ .
١٥. ——— ، قراءات الأطفال ، الدار المصرية اللبنانية - القاهرة ،
ط ٢ ، ١٩٩٢ .
١٦. حسن عبد الشافي ، مكتبة الطفل ، دار الكتاب المصري - دار
الكتاب اللبناني ، ١٩٩٥ .
١٧. زكريا عناني ، الأدب القصصي للناشئة ، مذكرات غير منشورة ،
كلية رياض الأطفال ، الإسكندرية ، ١٩٩٧ .
١٨. سامية سليمان رزق ، التكامل بين كتاب الطفل ووسائل الإعلام ،
الندوة الدولية لكتاب الطفل ، الهيئة المصرية العامة للكتاب -
القاهرة ، ٢٦ - ٢٨ نوفمبر ١٩٨٦ .
١٩. سامي عزيز ، مجلات الأطفال عالمياً - محلياً ، الحلقة الدراسية
لعام ١٩٩٠ حول مجلات الأطفال ، مركز تنمية الكتاب العربي -
الهيئة العامة للكتاب ، نوفمبر ١٩٩٠ .
٢٠. سلوى عبد الباقي ، القيم التربوية في أدب الأطفال بالصحف
اليومية ، الحلقة الدراسية الإقليمية لعام ١٩٨٥ - القيم التربوية في

- ثقافة الطفل ، مركز تنمية الكتاب العربي - الهيئة العامة للكتاب
١٩٨٥ .
٢١. سعد مظلوم ، الحكاية على لسان الحيوان عند شوقي ، دار الشرائع
العربي ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
٢٢. سميرة أحمد فهمي ، الأسس السيكولوجية التي يقوم عليها مسرح
الطفل ، حلقة بحث سينما ومسرح الأطفال - المجلس الأعلى
لرعاية العلوم والفنون والآداب - القاهرة ، ١٩٧٣ .
٢٣. سهير أحمد محفوظ ، الخدمة المكتبية العامة للأطفال ، زهراء
الشرق - القاهرة ، ١٩٧٧ .
٢٤. عاطف فؤاد ، علم اجتماع الأدب ، دار المعرفة الجامعة -
إسكندرية ، ١٩٩٦ .
٢٥. عايد طه ناصف ، الزاد الثقافي والإعلامي الأمل للطفل ، الندوة
الدولية لكتاب الطفل - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ، نوفمبر
١٩٨٦ .
٢٦. عبد الرؤوف أبو السعد ، الطفل وعالمه الأدبي ، دار المعارف ،
ط ١ ، ١٩٩٤ .
٢٧. عبد الحكيم عبد السلام العبد ، دراسات وشجون في المسرح
والفنون ، الناشر : المؤلف ، ١٩٩٨ .
٢٨. عبد الرازق جعفر ، في أدب الأطفال ، اتحاد الكتاب العرب ،
دمشق ، ١٩٧٩ .
٢٩. عبد النواب يوسف ، ثقافة الطفل في عصر المعلومات
والتكنولوجيا ، مؤتمر ثقافة الطفل بين التعليم والإعلام ، كلية رياض
الأطفال - القاهرة ، سبتمبر ١٩٩٦ .

٣٠. عبد التواب يوسف ، أدب الأطفال ومجلاتهم ، الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٠ حول مجلات الأطفال ، مركز تنمية الكتاب العربي - الهيئة العامة للكتاب ، نوفمبر ١٩٩٠ .
٣١. عبد العزيز عبد المجيد ، القصة في التربية وأصولها النفسية وتطورها ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٦ .
٣٢. عبد الله أبو هيف ، ثقافة الطفل - واقع وآفاق ، دار الفكر - دمشق ، دار الفكر المعاصر - بيروت ، ١٩٩٧ .
٣٣. عبد الواحد علواني ، ثقافة الطفل - واقع وآفاق ، دار الفكر - دمشق ، دار الفكر المعاصر - بيروت ، ١٩٩٧ .
٣٤. على عبد الرزاق جليبي ، محمد أحمد بيومي ، المجتمع والثقافة والشخصية ، دار المعرفة الجامعية - الإسكندرية ، ١٩٩٠ .
٣٥. على الحديدي ، في أدب الأطفال ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط٦ ، ١٩٩١ .
٣٦. عواطف إبراهيم عبد الرحمن ، قصص أطفال دور الحضارة ، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ، ١٩٨٤ .
٣٧. عواطف عبد الجليل ، المعاصرة في مجلات الأطفال ، الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٠ حول مجلات الأطفال ، مركز تنمية الكتاب العربي - الهيئة العامة للكتاب ، نوفمبر ١٩٩٠ .
٣٨. عيسى الشماسي ، القصة الطفلية في سورية ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٩٦ .
٣٩. فاروق اللقاني ، تنقيف الطفل ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٥ .

٤٠. فوزي عيسى ، عبد الفتاح حسن ، (ترجمة) ، التربية اللغوية للطفل ، تأليف : سرجيوسيني ، دار الفكر العربي - القاهرة ، ١٩٩٢ .
٤١. فهم مصطفى ، الطفل والقراءة ، السدار المصرية اللبنانية - القاهرة ، ١٩٩٤ .
٤٢. كمال الدين حسين ، فن رواية القصة وقراءتها للأطفال ، السدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٩ .
٤٣. ماما نعم الباز ، ركن الطفل في الصحف اليومية ، الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٠ حول مجلات الأطفال ، مركز تنمية الكتاب العربي - الهيئة العامة للكتاب ، نوفمبر ١٩٩٠ .
٤٤. محمد السيد حلاوة ، الأدب القصصي للطفل ، مؤسسة حورس للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠ .
٤٥. _____ ، كتب ومكتبات الأطفال ، مؤسسة حورس للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠ .
٤٦. محمد فتحي عبد الهادي وآخرون ، مكتبات الأطفال ، دار غريب للطباعة والنشر - القاهرة ، د . ت .
٤٧. محمد مبارك الصوري ، مسرح الطفل وأثره في تكوين القيم والاتجاهات ، حوليات كلية الآداب - مجلس النشر العلمي - جامعة الكويت ، الحولية الثامنة عشرة ، الرسالة ١٢٤ ، ١٩٩٧ - ١٩٩٨ .
٤٨. محمد محمود رضوان ، اللغة في مجلات الأطفال ، الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٠ حول مجلات الأطفال ، مركز تنمية الكتاب العربي - الهيئة العامة للكتاب ، نوفمبر ١٩٩٠ .

٤٩. محمد محمود رضوان ، دراسة حول لغة الطفل العربي ، حلقة بحث كتاب الطفل ومجلته ، لجنة ثقافة الطفل — المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية — القاهرة ، فبراير ، ١٩٧٢ .
٥٠. محمد مكايي عودة ، الإجراءات الثقافية والفنية في مكتبة المدرسة الابتدائية ، مكتبة الإيمان — المنصورة ، ط ١ ، ١٩٩٨ .
٥١. محمد يوسف نجم ، فن القصة ، دار الثقافة بيروت ، د . ت .
٥٢. محمود كسبر ، السعيد الورقي ، في علم اجتماع الأدب ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٩٥ .
٥٣. محي الدين اللبان ، رسوم كتاب ومجلة الطفل في مصر محاولة توصيف للماضي والحاضر بهدف توحيد الرؤية وأفكار للمناقشة من أجل المستقبل ، الندوة الدولية لكتاب الطفل ، الهيئة العامة للكتاب — القاهرة ، ٢٦ — ٢٨ نوفمبر ١٩٨٦ .
٥٤. مصطفى بدران وآخرون ، الوسائل التعليمية ، مكتبة الأنجلو المصرية — القاهرة ، د . ت .
٥٥. مدحت كاظم ، تنمية سلوك الأطفال عن طريق القصص ، الحلقة الدراسية الإقليمية — القيم التربوية في ثقافة الطفل ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٨ .
٥٦. مصري حنورة ، علم نفس الأدب — المجلد الأول ، دار غريب — القاهرة ، ١٩٩٨ .
٥٧. مفتاح محمد دياب ، مقدمة في ثقافة وأدب الأطفال ، الدار الدولية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٥ .

٥٨. مواهب عياد ، النشاط التعبيري لطفل ما قبل المدرسة ، منشأة المعارف - إسكندرية ، ١٩٩٦ .

٥٩. مني سعيد الحديدي ، برامج الأطفال في التلفزيون المصري بين الحاضر والمستقبل ، الندوة الدولية لكتاب الطفل ، الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ، نوفمبر ١٩٨٦ .

٦٠. نبيلة إبراهيم ، البطل والبطولة في قصص الأطفال ، الحلقة الدراسية الإقليمية " كتب الأطفال في الدول العربية والنامية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ، ١٩٨٣ .

٦١. ——— ، أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، مكتبة غريب ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٨٩ .

٦٢. نجيب الكيلاني ، أدب الأطفال في ضوء الإسلام ، مؤسسة الرسالة - بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٦ .

٦٣. نتيلة راشد ، ورقة حول مجلة الأطفال - وسيط ثقافي ، مجلة سمير على مدى ٣٥ عاما ، الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٠ حول مجلات الأطفال ، مركز تنمية الكتاب العربي - الهيئة العامة للكتاب ، نوفمبر ١٩٩٠ .

٦٤. هادي نعمان الهيتي ، ثقافة الأطفال ، سلسلة عالم المعرفة - العدد ١٢٣ ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت ، مارس ١٩٨٨ .

٦٥. ——— ، أدب الأطفال ، فلسفته ، فنونه ، وسائله ، الهيئة العامة للكتاب - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد ، سلسلة الألف كتاب ، ١٩٨٦ .

٦٦. هدي قناوي ، أدب الطفل ، مركز التنمية البشرية ، ١٩٩٠ .

٦٧. يعقوب الشارونى ، تنمية عادة القراءة عند الأطفال ، الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ، ١٩٨٤ .
٦٨. _____ ، تنمية عادة القراءة عند الأطفال ، سلسلة أقرأ ، دار المعارف ، ديسمبر ١٩٨٤ .

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٧	مقدمة الكتاب
٤٥ - ١٣	الفصل الأول :
	الرعاية الثقافية للطفل
١٥	- مقدمة .
١٨	- أولا : عناصر وخصائص ثقافة الطفل .
٢٩	- ثانيا : العوامل المؤثرة على ثقافة الطفل .
٣١	- ثالثا : الثقافة وتربية الطفل .
٣٨	- رابعا : المؤسسات المعنية بتشكيل الوعي الثقافي للطفل .
١١٢ - ٤٥	الفصل الثاني :
	المدخل النفسي والاجتماعي لأدب الطفل
٤٧	- مقدمة .
٤٩	- أولا : أدب الأطفال بين علم الاجتماع وعلم النفس .
٥٩	- ثانيا : ماهية أدب الطفل وأهميته .
٦٧	- ثالثا : أهداف أدب الأطفال .
٧٧	- رابعا : الأدب ومراحل الطفولة .
٩١	- خامسا : الأدب ونمو اللغة عند الطفل .
١٠٠	- سادسا : الأدب ودوره في إعداد الطفل للقراءة .

الفصل الثالث :

١١٣ - ٢٦٠

وسائط أدب الطفل

١١٧ - ١٣٧

- المبحث الأول : كتب الأطفال .

١٣٩ - ١٧٨

- المبحث الثاني : قصص الأطفال .

١٧٩ - ٢٠١

- المبحث الثالث : صحف ومجلات الأطفال .

٢٠٣ - ٢٢٨

- المبحث الرابع : الإذاعة المرئية والمسموعة .

٢٢٩ - ٢٤٣

- المبحث الخامس : شعر وأغاني الأطفال .

٢٤٥ - ٢٥٩

- المبحث السادس : مسرح الأطفال .

٢٦٣ - ٢٧٠

- المراجع .

رقم الإيداع

٢٠٠٠ / ٥٩٥٨

التقييم الدولي

I - S - B - N

977 - 5902 - 34 - 7

هذا الكتاب

يؤلف أدب الأطفال دعامة رئيسية في تكوين شخصيات الأطفال عن طريق إسهامه في نموهم العقلي والنفسي والاجتماعي والعاطفي واللغوي ، وتطوير مداركهم وإغناء حياتهم بالثقافة التي نسميها ثقافة الطفل ، وتوسيع نظرتهم الى الحياة وإرهاق إحساساتهم وإطلاق خيالاتهم المنشئة .

فأدب الأطفال هو جزء من عملية تثقيف الطفل ، هذه العملية التي لا ينهض بأعبائها النتاج الأدبي ، وإنما هي تقومك على عاتق مؤسسات إجتماعية وتربوية متعددة .

ويمثل هذا الكتاب محاولة علمية لإلقاء الضوء على أدب الطفل وأهميته في مجال الرعاية الثقافية للطفل من خلال وسائطه ومجالاته المختلفة .

ويعد هذا الكتاب الأول ضمن سلسلة الرعاية الثقافية للطفل التي تبناها المؤلف ، وتبعها الكتاب الثاني بعنوان "الأدب القصصي للطفل" (مضمون إجتماعي نفسي) ، وكذلك الكتاب الثالث " كتب ومكتبات الأطفال " .

الناشر

مؤسسة جورس الدولية للنشر والتوزيع

١٤٤ ش طيبة - سبورتنج - الإسكندرية تلفاكس : ٥٩٧٢١٧١ ت : ٤٩٢١٢٨٤